

7. Коршунова Н.Л. Социальная ответственность педагогов / Н.Л. Коршунова // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 83-93.
8. Космодемьянская С.С. Формирование успешности будущих учителей в условиях педагогического вуза: автореферат диссертации / С.С. Космодемьянская. – КГТУ, 2007.
9. Лельчицкий И.Д. «Идеал учителя» как научное понятие: историко-педагогический аспект / И.Д. Лельчицкий, М.А. Лукацкий / Педагогика. – 2005. – № 1. – С. 79-85.
10. Медведев Д.А. Школы должны наполниться энергией молодых / Д.А. Медведев // Учительская газета. – 2010. – 26 янв. (№ 3). – Выступление Президента РФ на 1 Педагогической ассамблее 21 января 2010 года.
11. Рыбин В.А. Учитель в педагогике нового времени / Педагогика. – 2006. – №8. – С. 48-56.
12. Сенько Ю.В. Эволюция профессионального образа мира педагога / Ю.В. Сенько, М.Н. Фроловская // Педагогика. – 2009. – №2. – С. 50-55.
13. Смолин О. Статус педагога: социально-правовые и политико-идеологические аспекты // Народное образование. – 2008. – № 5. – С. 10-16.
14. Современное образование глазами социологов: исследования показывают, что противоречия в этой сфере с ходом реформ только усугубляются // Первое сентября. – 2008. – 15 нояб. – С. 9.
15. Учитель: вдохновение, признание, предназначение / Народное образование. – 2008. – № 9. – С. 236-242.
16. Целищева Н.И. Национальное достояние России: новый, 2010 год, объявлен в нашей стране Годом учителя / Н.И. Целищева // Народное образование. – 2010. – № 1. – С. 14-16. О значении российского учительства в канун Года учителя.

М.К. ПАВЛОВА

ИЗУЧЕНИЕ ЗРЕЛОГО ЧЕЛОВЕКА – ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Рассматривается важная задача психологической науки – изучение зрелого человека, способного осознанно принимать и реализовывать оптимальные решения наиболее сложных вопросов, возникающих в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

В своей книге «Человек как предмет познания» Б.Г. Ананьев обращает внимание на то, что внутренний мир человека является определяющим фактором в том, почему человек приходит к тому или иному решению в сложной ситуации, почему он так, а не иначе реагирует на какие-то события, происходящие около него.

Во внутреннем мире интегрируются все впечатления прожитого отрезка жизни, синтезируются переживания, вызванные этими впечатлениями, оцениваются поведенческие реакции. Внутренний мир человека всегда работает. В нем постоянно происходит переоценка ценностей, меняются прежние позиции по отношению к новообразованиям, возникающим в обществе и к событиям, происходящим в непосредственном окружении человека, совершаются изменения в отношениях к конкретным людям, постоянно идет перестройка «Я-концепции», конкретизируются планы выстраивания собственной линии жизни.

Таким образом, общим и неперемным условием для достижения зрелости, помимо благоприятных для этого характеристик макро- и микросреды является собственная, предельно активная, творческая деятельность человека, его высокая способность осознанно, на основе интеграции накопленного опыта познания, общения и труда, принимать и реализовывать оптимальные решения наиболее сложных задач, возникающих в повседневной жизни.

Зрелость – это понимание. Наша жизнь дает нам достаточно возможностей для понимания. Других изменить нельзя. Это их проблема. На ее решение уйдет вся ваша жизнь. Решайте свою проблему. Один мистик сказал: «Когда я был молод, я хотел изменить весь мир. Когда мне было 30 лет, я понял, что это для меня многовато, попробую изменить семью. В 50 лет понял, что и этого много, попробую изменить себя, но времени на это уже не осталось».

Поэтому, перед семьей, школой всех ступеней, средствами массовой информации, стоит задача не ограничивать свое видение цели воспитания формулой «делай как я» и не давать готовые ответы на незаданные вопросы. Необходимо развивать у детей, подрост-

ков, юношей, взрослых, на доступной, для каждого возрастной ступени, потребность и способность к самостоятельной и творческой работе их внутреннего мира, стимулировать к поиску и росту.

Глубина и объективность оценки деятельности человека как профессионала, на наш взгляд, должна определяться тем, насколько активно и продуктивно работает его внутренний мир. Ведь очевидно, что характеристики внутреннего мира зависят от того, насколько у человека самостоятелен и нацелен на новаторские находки интеллект, т.е. проявляется ли он преимущественно на репродуктивном уровне или, главным образом, продуктивно творчески.

Зрелость человека во многом определяется характером ценностей, которые являются господствующими в данной общественно-экономической формации и поэтому обуславливают социальную мотивацию поступков людей. Кроме того, характер самореализации каждого человека детерминируется шириной спектра развития основных областей деятельности в обществе и достигнутым уровнем технологии их выполнения.

Сравнение психологических характеристик людей, сумевших достичь выдающихся результатов в деятельности и тех, чьи достижения выглядят очень скромно, выявляет существенные различия. Так, отличительными особенностями познавательной сферы первых являются активное отражение действительности и способность хорошо ориентироваться в ней. Благодаря продуктивно работающему интеллекту, они на высоком уровне объективности фиксируют все основные связи, беспристрастно субординируют по степени важности процессы, которые происходят в действительности. Они проявляют редкое умение одновременно пребывать в потоке жизни, и быть вне него, не застревая в собственных переживаниях. Полагаясь на свой собственный опыт, разум и чувства, взвешенно оценивая мнения других людей и позиции авторитетов, они сами формулируют собственные цели. Не уходя от ответственности за последствия, они не боятся пойти по непроторенным и часто опасным путям, реализуя свой творческий потенциал.

В сфере общения им присуще принятие себя и других, непосредственность в поступках и искренность в выражении своих мыслей и чувств, открытое и честное поведение во всех ситуациях, неприятие условностей.

Зрелый человек постоянно имеет прогресс, в своем индивидуальном развитии, который означает:

- изменения в мотивационной сфере в сторону увеличения значимости общечеловеческих ценностей;
- возрастание умения на уровне интеллекта планировать и затем осуществлять дела и поступки, которые соответствуют названным ценностям;
- появление большей способности мобилизовать себя на преодоление трудностей объективного характера, мешающих проявлять самостоятельность;
- более объективное оценивание своих сильных и слабых сторон и степени своей готовности к новым более сложным делам и поступкам.

За каждым из перечисленных изменений стоят качественные перестройки в психических процессах, появление новых психических состояний, которые начинают положительно влиять на процесс обретения новых психических свойств личности. Вместе с тем, развитие одних новообразований, которые обретает человек в своем саморазвитии, является обязательным условием для запуска и развития до более высокого уровня других. Например, стойкое проявление мотивации достижения, делает человека более упорным в его попытках осуществить поставленную цель и, таким образом, создаются благоприятные условия для развития его способностей. А достигшие более высокого уровня развития способности, позволяют человеку совершать более масштабные и оригинальные по своей неповторимости деяния, которые сопровождаются переживанием успеха. А последнее, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на мотивационную сферу человека, которая активно побуждает его к решению новых, более трудных задач. Именно переживания являются пусковым механизмом развития.

А.Маслоу, в свое время, изучал вершинные переживания, которые вызывали сложные психические состояния, коренным образом изменяющие самого человека. Человек становился больше себя самого (прежнего) и в поступках и в профессиональном тру-

де. Через созданную у него новую меру, он начинал воспринимать окружающий мир, себя в этом мире, свои возможности и обязанности в нем. У испытуемых Маслоу, пережитые ими пиковые состояния, теряли характеристики временности и превращались в постоянные свойства личности. Однако в реальной повседневности, у большинства людей указанная возможность, никогда не реализуется и во всех сферах своей жизни они так никогда и не выходят за рамки обывательского существования и усвоенного раз и навсегда алгоритма выполнения той области деятельности, которая для них является профессиональной.

Важно понять, что только по мере освобождения от своего привычно-повседневного, ограниченного, маленького «Я», человек начинает все отчетливее осознавать, в чем его истинная суть, и, отправляясь от нее, делается актуализатором личностных и профессионально-творческих возможностей своего высшего «Я».

Н.П. ПЛЕЧОВА

ИДИЛЛИЧЕСКОЕ В ПРОЗЕ П.Н. КУДРЯВЦЕВА («ФЛЕЙТА», «НЕДОУМЕНИЕ», «ОТРЫВОК»)

В статье проводится анализ прозаических текстов П.Н. Кудрявцева («Флейта», «Недоумение», «Отрывок») с целью выявления роли идиллического компонента, показа его специфики в творчестве беллетриста.

П.Н. Кудрявцев (1816-1858) – российский историк, профессор Московского университета, литератор и художник, историк и психолог, журналист. Он сотрудничал и работал в крупнейших и значимых журналах XIX столетия: «Московском наблюдателе», «Русском инвалиде», «Отечественных записках», «Современнике», был редактором «Русского вестника». В них он публиковал не только статьи на политическую и историческую тематику, но также литературные произведения («Катенька Пылаева», «Антонина», «Две страсти», «Флейта», «Цветок», «Недоумение», «Живая картина», «Последний визит», «Ошибка», «Сбоев», «Без рассвета»). Он писал под псевдонимом А.Н. (Нестроев).

Нас интересует литературное творчество автора, а именно произведения, обнаруживающие идиллический характер. Рассказ «Флейта» – о романтической любви героя-рассказчика к подруге своей сестры, девице Т***. Признаком романтического в рассказе является музыка, выражающая в эстетике романтизма тайные движения души, связь с идеальным миром. Повествование ведется в форме воспоминаний о детстве, переходящем в отрочество, – «счастливым времени», когда «душа отдается прекрасным впечатлениям»². «Люблю перенестись иногда мыслию в эту золотую пору моей жизни, люблю освежиться, помолодеть на минуту в этом маленьком мире воспоминаний. Но едва перенесешься, как уж начинаешь жалеть, что запас их ограничен...» (101). Воспоминания, несмотря на доставляемую приятность, содержат в себе и много грусти. Рассказчик вспоминает простой сельский домик, стоявший «на скате небольшого холма, позади скромной деревеньки» (101). Около дома располагалось озеро и березовая аллея. Рассказчик с подробностями воспроизводит интерьер родительского дома: вольтеровские кресла, в которых «батюшка любил проводить длинные осенние вечера, читая нам Карамзина... Отсюда повел бы я вас в мезонин, и там показал бы вам окно, у которого сестра обыкновенно сживала за пальцами...» (102). Семья отца безвыездно жила в деревне, «батюшка не хотел вступать ни в какое знакомство: для него приятнее было провести время в своей библиотеке, нежели разделить его с кем-нибудь из соседей» (104). Несмотря на любовь к уединению, он все же принимал гостей. Рассказчику памятли лунные вечера, когда батюшка на балконе играл в шахматы, в цветочной галерее располагались за бостоном. Но

² Кудрявцев П.Н. Повести и рассказы П.Н. Кудрявцева. – Часть I. – М.: 1866. – С. 100. В дальнейшем все ссылки даются на это издание с указанием страниц в скобках.