

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ПСКОВА

В статье анализируются истоки, процессы становления и развития театральных традиций Пскова, имеющих 200-летнюю историю.

Театральные традиции Пскова родились в глубокой древности. Корни их в представлениях скоморохов и театрализованных обрядовых действиях. Постепенно магические обряды наших предков-славян превращались в игру, забаву, зрелище. Трудовые, бытовые, семейные, любовные сюжеты с драматическими элементами и сценами описывает Михаил Семевский в книге «Великие Луки и Великолукский уезд» (СПб, 1858 г.). «Употребительнейшая забава крестьян великолукских хоровод – это театр народа, в нем заключается зерно наших сценических представлений», – пишет будущий журналист, историк и издатель М.И. Семевский.

Широкое распространение на Псковщине получили свадебные обряды. Недаром говорили «сыграть свадьбу», подобно «сыграть комедию». В свадьбе были главные действующие лица (жених, невеста, их родители, дружка, главная подружка) и зрители (родственники с обеих сторон, гости). Дружку можно назвать режиссером свадебного представления и ведущим актером.

Важную роль в развитии народного театра играли праздники. Яркое театрализованное действие описано в книге И.К. Копаневича «Как проводится Масленица в Псковской губернии». До наших дней сохранился этот народный праздник проводов Зимы и встречи Весны, который с 2010 года будет проходить в Пскове как Всероссийская Масленица.

В Троицу украшали город березками, устраивали кулачные бои и качели. На площадях для простого люда возводили балаганы, показывая различные «чудеса».

Праздник летнего солнцеворота Ивана Купала с языческих времен описывается не только М.И. Семевским, но и духовным лицом. Речь идет о послании игумена Елизарова монастыря Памфила Псковскому наместнику и властям с ходатайством о прекращении народных игрищ в день Рождества св. Иоана Предтечи. Игумена удручает, что «во святую ту ночь народ занимается играми сотонинскими», то есть языческими: «Когда же приходит праздник Рождества Предтечева, то чуть ли не весь Псков «взмется и взбесится бубнами и сопелями, гудением и струнным и всякими неподобными играми сотонинскими, плесканием и плясанием, двинется и всяка неприязненная угодия и поругание и в бесчестие Рождеству Предтечеву... Мужем же и отроком великое предщение и падение...».

Близки к театру и сцены, которые играли псковские ряженые в Рождественские святки. Их описал в своей книге И.К. Копаневич. Подобно тому, как «благородные» любители театра снимали чье-либо помещение для спектакля, если в городе не было своего театрального здания, так и деревенская молодежь в складчину снимала на две недели Святок чью-то избу и проводила игры в венчание, в похороны, в «продажу кваса» и т.д.

В XVIII веке среди народных развлечений заметное место занимали вертепные представления, иллюстрирующие с помощью кукол евангельский рассказ о рождении Христа. Подлинным героем кукольных комедийных представлений был Петрушка. М.И. Семевский в 60-е годы XIX в. описывает вариант игры «Царя Ирода» в псковском вертепе. Традиция, восходящая к украинским и белорусским источникам, «в псковских представлениях постепенно переосмыслилась, теряя религиозную часть, обретая русский колорит». С театром кукол генетически связан теневой театр марионеток, который зафиксировал на Псковщине тот же М.И. Семевский.

В начале XVIII века в народном театре Псковской области появляются спектакли с живыми актерами. Наиболее значительные памятники – устные народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».

Одно из первых, дошедших до нас печатных упоминаний о профессиональной театральной деятельности в Пскове относится к 1810 году. (Петербургская «Северная поч-

та»). Возможно, это были единичные спектакли, но упоминание о них в печати того времени свидетельствует, что они имели достаточный общественный резонанс. В той же «Северной почте» в 1829 году в публикации «О театрах России» Псков называется в числе девятнадцати провинциальных городов, имевших театр, где играли комедии и трагедии. Сохранившиеся в Государственном архиве Псковской области рапорты псковского полицмейстера в цензурный комитет Министерства внутренних дел в Петербург за 1810 - 1813 гг. и 1830 и 1832 гг. свидетельствуют о регулярности показа драматических спектаклей в Пскове с 1810 года. И эту дату можно считать датой рождения профессионального псковского театра драмы, а в более широком смысле – точкой отсчета появления театральной традиции в Псковском регионе, которой в 2010 году исполняется 200 лет.

В 40-е годы XIX в. театр в Пскове действовал постоянно. Есть архивные документы о предоставлении для спектаклей зала местной гимназии, помещений в полубатальоне военных кантонистов и в доме купца Плюшкина. В 1849 г. театр в Пскове держал дворянин В.Я. Оберский. В 50-е годы XIX века в Пскове был выстроен временный театр, который вскоре сгорел. Его возглавлял уездный предводитель дворянства М.М. Грушецкий. В 70-е годы XIX в спектакли идут в залах дворянского собрания, городского суда, в гостинице «Псков», в здании построенного в 1876 г. театра, сданного в аренду купцу И. Самоходскому и Д. Лопухину. С 1884 г. в Пскове активно действует Общество любителей драматического искусства. Оно берет на себя организацию спектаклей в Пскове, приглашает актеров и режиссеров из провинциальных и столичных театров. 4 июня 1898 года в Сергиевском саду состоялся первый спектакль в новом крытом летнем театре (в Петербурге Летний театр тогда был без крыши) на 1500 мест. Валовой годовой сбор составил 6740 рублей. В 1898 году спектакли посмотрело 30725 человек, в 1899 г. – 49137 человек, в 1900 г. – 61159 человек. Всего за три года – 141041 человек. Население Пскова в те годы составляло 30200 жителей. Летний театр не был единственным в городе. В 1898 году учрежден железнодорожный театр, которым заведовал начальник железнодорожных мастерских Р. Прайс.

В марте 1906 года в Пскове открылось здание нового театра по проекту архитектора Э.А. Гермейера. Оно получило название Народный дом им. А.С. Пушкина. В марте 2006 года торжественно отмечалось 100-летие этого здания, в котором ныне действует Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина.

После революции в самом Пскове на бюджетном губернском финансировании работало четыре профессиональных государственных театра: Пушкинский государственный театр, государственный агиттеатр, Опытно-показательный и Латышский театры. Всего в начале 1921 года в Псковской губернии с населением 1 млн. 144,9 тысячи человек было 12 государственных театров.

История двухсотлетней театральной традиции на псковской земле подробно описана в десяти томах научно-популярных изданий, подготовленных энтузиастами театра в конце XX – начале XXI века: **И.А. Цирпонс «Актеры. Роли. Зрители»**. – Псков: Издательский дом «Стерх», 1997; **«Псковские сезоны. Провинциальный театр в XX в.»**, (сборник). – Псков: Издательский дом «Стерх», 1999 г.; **Л.А. Никитина «Театральные портреты»**. – Псков, 2005; **Ю.А. Цехановская «Народные театры на Псковской земле»**. – Псков, 2006; **«Псков, Пушкина, 13. Театр в провинции: вчера, сегодня, завтра»** (сборник) в 2-х томах; **В.Ф. Павлов «Дни и ночи «Карусели». Заметки о провинциальном театре»** в 2-х томах. – Псков, 2010.