

В области национальных отношений в Программе предусматривается уничтожение всех и всяких привилегий любой национальной группы, полное равноправие наций, признание за ними права на государственное отделение.

В народном образовании ставилась задача превратить школу из орудия классового господства буржуазии в «орудие коммунистического перерождения общества», введения бесплатного и обязательного общего и политехнического образования для всех детей, создания сети дошкольных учреждений для общественного воспитания детей и расширения преподавания на родном языке.

В экономической сфере предполагалось довести до конца экспроприацию буржуазии и превращение средств производства в общую собственность всех трудящихся; ведение народного хозяйства по единому общегосударственному плану; всемерное повышение производительных сил; развитие науки и сближение её с производством. Намечалась также организация крупного социалистического земледелия, уничтожение противоположности между городом и деревней. Предусматривалась решительная борьба с кулачеством, привлечение среднего крестьянства на сторону рабочего класса и вовлечение его в социалистическое строительство.

В Программе были также сформулированы задачи в таких важных областях, как материальное и бытовое положение трудящихся, охрана труда, социальное обеспечение, судебной, распределения, денежного и банковского дела, финансов, жилищной.

Положения, изложенные в программе, уточнялись и развивались в решениях 9, 10, 11, 12, 13 и других съездов и конференциях большевистской партии, в работах В.И. Ленина, И.В. Сталина и других руководителей партии. В 1920 году был принят план ГО-ЭЛРО, который Ленин называл второй программой партии. План был рассчитан на 15 лет и предусматривал создание материально-технической базы социализма.

Руководствуясь второй Программой, большевистская партия добилась победы над иностранными интервентами и внутренней контрреволюцией; объединила все народы страны в единое союзное государство – СССР; осуществила восстановление и социалистическую реконструкцию народного хозяйства, его индустриализацию, коллективизацию сельского хозяйства. В результате СССР совершил гигантский скачок в своём развитии, превратился из отсталой, аграрной страны в могучую индустриально-колхозную социалистическую державу.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Второй съезд РСДРП. Протоколы. – М., 1959.
2. Седьмой Экстренный съезд РКП(б). Стенографический отчёт. – М., 1959.
3. Восьмой съезд РКП(б). Протоколы. – М., 1959.
4. Ленин В.И. О задачах пролетариата в данной революции. Тезисы. Полн. Собр. Соч. – т. 31.
5. Ленин В.И. Седьмая (Апрельская) Всероссийская конференция РСДРП(б). Там же.
6. Ленин В.И. Материалы по пересмотру партийной Программы. Там же. – т. 32.
7. Ленин В.И. К вопросу о программе партии. Там же. – т. 34.
8. Ленин В.И. К пересмотру партийной Программы. Там же.
9. Ленин В.И. Седьмой Экстренный съезд РКП(б). Там же. – т. 36.
10. Ленин В.И. Проект программы РКП(б). Там же. – т. 38.
11. Ленин В.И. Восьмой съезд РКП(б). Там же.
12. Ленин В.И. Проект резолюции по докладу об электрификации. Там же. – т. 42.
13. История Коммунистической партии Советского союза. В шести томах. – т. 3. – М., 1968.
14. Ленин В.И. О социалистическом строительстве. – М., 1987.

*И.М. СТЕЦЬ*

### **МАСКИ В РИТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТРОПИЧЕСКОЙ АФРИКИ**

В статье представлены некоторые аспекты ритуальной культуры Тропической Африки, а именно, роль, функции и значение масок в ритуалах, искусстве и быту народов этого региона.

О наличии масок в культуре различных стран и народов известно издревле. Они присутствуют в искусстве Центральной Австралии и Северной Америки, Китае и Японии, Южной Америке, Западной Европе и Океании. Однако именно африканская маска

воспринимается зрителем как символ культуры. По-прежнему в современной Африке, маски занимают значительное место в ритуалах, в искусстве.

Распространение масок в Африке имеет четкие границы – Тропическая Африка, главным образом, западная. Область наивысшего развития масок включает Республику Гвинею, Либерию, Республику Берег Слоновой Кости. Очень известны обряды и церемонии масок народов бамбара и догонов Республики Мали. У догонов существует до восьмидесяти типов масок. В Нигерии маски распространены у народов йоруба, ибо, ибибио. Побережье Камеруна и особенно Габона известны масками племен экой, фанг, а также мпонгве и племен группы реки Огове. Разнообразно представлены маски в бассейне Конго у народов баконго, бакуба, балуба, ба-сонго и многих других. В Анголе у народов чокве и балунда маски играют большую роль в религиозных обрядах и в быту. Маски были распространены на территории нынешних Замбии и Родезии.

Современный европейский зритель получает неполное представление о культуре масок, рассматривая их в коллекциях музеев или альбомах. Здесь они производят совершенно не то впечатление, на какое рассчитаны. Ведь маски прежде всего должны быть одеты на живых людей, находящихся в движении, что придает и маске, и образу особую выразительность. Далее, хотя лицо и голова занимают главное место в фигуре танцора, полный облик составляется только в сочетании маски с особым костюмом. Полный наряд маски закрывает часто не только весь корпус, но также руки, ноги. Нередко применяются ходули или подставки под головы-личины, так что фигура ряженого приобретает гигантские размеры.

Маски-личины – один из основных элементов ритуальной культуры. Их назначение – изменять внешность человека и создавать единый цельный облик. И тогда под словом «маска» подразумевается образ, который воплощает исполнитель. Этим же словом также может обозначаться взятый в отдельности предмет, закрывающий лицо и изменяющий облик человека. Изготавливают маски из однородных материалов: дерева, кости, металла. Часто можно увидеть, как в качестве декора мастер применяет различные материалы. Это может быть кожа, шерсть, перья, растительные волокна, зубы, рога, раковины, бусы. Большую роль играет раскраска маски, чаще всего полихромная. Вырезанные из дерева или отлитые из металла, маски являются произведениями скульптурного искусства.

Важный момент воздействия маски на зрителей и участников церемонии – это тайна личности ее носителя. Африканцы верят, что в маске воплощается изображаемый дух – душа умершего предка или дух какой-либо стихии, воды, леса. Участникам обряда или зрителям может быть известна истинная личность носителя маски, однако эмоциональное напряжение во время ритуальной церемонии заставляет их верить, что действующая маска и есть тот образ, который она воплощает.

Выступления масок и ряженье в Африке, как и в других странах мира, были связаны с религиозными верованиями, с морально-этическими, правовыми и эстетическими нормами. В Тропической Африке эти нормы поддерживались особыми организациями – тайными ритуальными союзами. Они объединяли всех взрослых мужчин. Руководителями были старейшины, знахари, колдуны, патриархи и вожди. Эта верхушка использовала тайные союзы для усиления своего влияния.

В прошлом и в начале настоящего века ритуальные союзы Гвинейского побережья и бассейна Конго представляли собой могущественные организации. Тайные союзы господствовали в общинах, особенно сильное влияние они имели на женщин и подростков. Члены тайных союзов во время церемоний скрывались под масками, воплощавшими духов. Маска и наряд не только скрывали всего человека, волочащийся шлейф даже заметал его следы. Маска вещала измененным голосом. Женщинам и непосвященным не разрешалось даже видеть маски. При звуках, извещавших о появлении масок в поселении, женщины и подростки скрывались в хижинах. Глава союза распоряжался судьбами своих соплеменников, вершил суд и расправу. В подавляющем большинстве тайные ритуальные союзы были мужскими организациями, но существовали и женские. Однако носителями масок всегда были мужчины. Они надевали женские маски и платья, имитировали женскую фигуру. Маски, соответственно их функциям, имели умиротворяющий или устрашающий вид, поражающий воображение.

Празднества тайных союзов с обрядами масок играли огромную роль в жизни африканских народов. Известный французский африканист Марсель Гриоль в своей книге

«Маски догонов» ярко отобразил ритуал тайного союза народов догонов – Ава. Этим словом обозначаются и союз, и обряды, и самые маски. Главный праздник у догонов назывался Сиги и справлялся раз в шестьдесят лет. Главным событием этого праздника было возрождение Великой маски – образа и воплощения Дионгу Серу. Это мифический предок, который представлялся в змеином облике и был первым в мире покойником. В Великой маске видели также вместилище силы первого предка.

На этом празднестве совершалось посвящение Хранителей Великой маски, которые считались преемниками души Великого Предка. Каждое селение или группа соседних селений имели свою Великую маску. Если остальные празднества с ряжеными имели у догонов местный характер, то праздник Сиги был всенародным. Это был передвижной праздник, который начинался у племени ару и затем в течение ряда лет перемещался с востока на запад, до тех пор, пока не охватывалась вся территория догонов. В каждом селении к празднику Сиги вырезалась Великая маска – змееобразная мачта или шест из особого дерева красноватого цвета длиной до 10 м. Она имела прямоугольную головку с орнаментом из черных и красных прямоугольников. Размеры и орнамент менялись, но общие очертания были одинаковыми. Великая маска изготовлялась в течение нескольких месяцев и потом хранилась до нового Сиги в потаенном месте. В каждом селении выбирались свои Хранители Великой маски. Ими могли быть мужчины в возрасте от пятнадцати до сорока лет. Они подвергались предварительному испытанию и должны были соблюдать ряд ограничений и запретов, знать гимны на сакральном языке, владеть игрой на ритуальных инструментах.

Праздник Сиги продолжался в каждом селении по три недели. В это время проводились многочисленные церемонии с пением и плясками маскированных людей. Это время сопровождалось обильными трапезами, во время которых члены Ава пили ритуальную брагу, восседали на ритуальных «сиденьях масок», шумными процессиями ходили в гости, заключали торговые сделки и брачные договоры. Барда, оставшаяся после варки проса на пиво, употреблялась как целебное снадобье. Для новорожденных мальчиков считалось великой удачей, если они родились во время Сиги.

Великая маска может именоваться маской лишь условно. Она, правда, напоминает формой змею, но служит лишь наголовником. Это, скорее, икона, почитаемая обшей святыней одного или двух селений.

Иначе обстоит дело с остальными масками. Они в буквальном смысле слова личины, которые надевали на себя участники церемоний, дополняя их причудливыми костюмами, сплетенными из разноцветных волокон или полосок древесной коры. Изготавливает их каждый член Ава для себя, но хранятся все маски в общем помещении с Великой маской. Если Великая маска – это всегда образ змеи, то индивидуальные маски изображали и зверей, и птиц, и человека в его профессии и даже неодушевленные предметы. С каждой маской был связан свой, объясняющий ее происхождение миф; для каждой существовал свой наряд в виде юбок, ожерелий, браслетов, подвесок и т.д.; каждая маска исполняла свой особый танец.

Так, маска догонов канага представляет собой наголовник, имеющий форму креста с двумя перекладинами, иногда с одной или двумя маленькими человеческими фигурами сверху. Его трактуют как мифическую летящую птицу, или как крокодила, который перевез первого предка догонов через реку. М. Гриоль приписывает мифологии догонов значение философской системы и видит в фигуре канага символ священного порядка, равновесия между землей и небом.

Однако танец этой маски, скорее, напоминает о мифической птице. В своей пляске канага стремительно вращается и наклоняется, касаясь земли верхней частью корпуса. При этом маска размахивает опахалом от мух и мечом, которые держит в руках. В целом получается впечатление птицы, машущей крыльями.



**МАСКА КАНАГА** (2004 г.) Окрашенное светлое дерево, полосы шкуры антилопы (высота – 86 см.). Из всех масок догонов маска Канага – самая узнаваемая и символичная. Верхняя надстройка называется крестом Лоррена. Вертикальная планка с её двумя перекрестьями для непосвящённого есть всего лишь стилизация птицы, тогда как для инициированных эта конструкция символизирует пребывание человека между небом и землёй. Маска Канага допускает и другую интерпретацию. Она является иллюстрацией темы ковчега, спускающегося на землю в виде женщины с различными видами семян, которые дали возможность людям жить на земле. Наконец, некоторые видят в маске Канага символ Бледного Лиса, с которым догоны связывают первые перевоплощения человечества.

(Маска из частной коллекции, Россия)

Маски участвовали во всех обрядах, которые, по представлениям людей, имели большое значение. Они присутствуют в колдовских церемониях вызывания дождя, в обрядах начала посева-посадки и сбора первых плодов нового урожая, в ритуале посвящения подростков в разряд полноправных членов общины (так называемых инициациях), в знахарских манипуляциях, в похоронах и поминках. Во всех этих обрядах главную роль играли духи предков – умершие сородичи, обретшие сверхъестественное могущество.

В Африке имеются зооморфные маски реалистического типа. Но большей частью образ животного видоизменен в сочетании с чертами человеческого лица. Маски этого типа ярко представлены у народов сенуфо, бамбара и догонов.

Мировую славу заслужили своим художественным совершенством маски – наголовники бамбара, представляющие собой стилизованные изображения антилопы. Водруженные на головах танцоров в красных личинах и развевающихся одеяниях, эти наголовники очень выразительны. Чивара танцуют парами на полях перед посевом, и эта пляска должна обеспечить плодородие почвы и обильный урожай.

Маски занимали важное место в обрядах инициации. Подростков-мальчиков и девочек отдельно уводили подальше от селения в лес, саванну или в ущелье на несколько месяцев, иногда до года. Здесь опытные старики подвергали их физическим испытаниям – голоду, ранениям, посвящали их в нормы жизни в общине. Мальчикам рассказывали мифы, сообщали религиозные догмы и обучали выполнению ритуала. Основное представление, пронизывающее обряды инициации, состоит в том, что подросток умирает, его поглощает дух леса или другой дух, а затем посвященный возрождается уже как полноправный член общины. В этом возрождении главную роль играют духи предков. Поэтому, когда над истощенными голодом и бессонницей юношами совершали операцию обрезания, перед ними появлялись маски, воплощавшие умерших сородичей, духов леса, воды, огня и других стихий. Эти маски обещали покровительство и устрашали на случай нарушения заветов. На празднестве, справляемом после инициации по возвращении в селение, юноши тоже танцевали в масках.

Подавляющее большинство масок Африки – воплощение духов предков, поэтому многие личины воспроизводят облик мертвеца. Их выступления непременно входят в похоронный и поминальный ритуал. Маски участвуют в шествиях с телом умершего, они исполняют ритуальную пляску после захоронения. Так как у большинства африканских народов похоронный ритуал состоит из нескольких этапов и растягивается на недели и даже месяцы, то роль масок очень велика. Маски погребального культа разнообразны. Часто они выкрашены белой краской, что символизирует смерть, загробное существование.

На похоронах и поминках участвуют и зооморфные маски. Очень выразительна маска фантастической антилопы народа курумба. В конце траурной церемонии она выгоняет из селения души умерших, чтобы они не застряли среди живых и не принесли им вреда.

Иногда маски надевают колдуны, особенно во время сеансов лечебной магии. Пользуются масками или подобной им раскраской лица и жрецы.

Помимо религиозных обрядов маски употреблялись и в быту. Отдельные члены тайного союза, увидев неполадки в поведении молодежи или женщин, могли расправиться с виновниками. Они созывали женщин или юношей якобы на вечеринку с музыкой и танцами и, явившись в маске, наказывали виновных ударами бича или другим образом. В других случаях для наказания обращались к местной власти. Рядовой общинник, которому должник задерживал возвращение долга, обращался с жалобой к вождю, и тот посылал в качестве «судебных исполнителей» своих подчиненных в масках. Маска служила здесь своего рода мундиром, служебной униформой, облакала авторитетом и защищала от мести.

В некоторых ранних государствах подати и пошлину за проезд каравана также взымали сборщики в масках. Интересны сообщения о масках-пожарниках. В селениях, расположенных в саванне, особенно в жаркое время года, жители обязаны были тушить огонь в очагах утром, когда все находятся на работах. Особый уполномоченный в маске, обычно легкий на ногу юноша, обегал все селение, чтобы удостовериться, что огонь везде потушен. В случае пожара он бежал на поля и сзывал всех.

Также в числе масок у народов Африки, как и в других частях мира, существуют такие, которые имеют чисто развлекательные функции. Это скоморохи, шуты, клоуны, выступающие перед всем народом с плясками и комическими представлениями.



**МАСКА «ГАНГУАН» («gangoin»).** Так раньше называли маску курьера–бегуна. Эти маски – анахронизмы, теперь они используются в фольклорных, светских танцах, для показа туристам.

(Маска из частной коллекции, Россия)

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В.Б. Мириманов. Искусство Тропической Африки. – М., 1986.
2. Б.И. Шаревская. Искусство народов Африки. – М. : Искусство, 1975.

Ж.В. ТРОФИМОВА

### МЕТАФОРЫ СВЕТА И ОГНЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ЯВЛЕНИЙ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

Проведён когнитивный анализ метафор в выражениях, описывающих внутренний мир человека. Исследование фокусируется на компонентном анализе глаголов со значением физических процессов, рассматривается концептуализация эмоциональных состояний (ЭС) как процессов горения и создания света.

Данная статья посвящена выявлению особенностей образного представления таких феноменов психики человека, как эмоций в метафорах природных процессов в английском и русском языках. «Эмоции (от латинского *emovere* – возбуждать, волновать) – особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворе-