

Использование технологий дистанционного обучения для нашего вуза является новым, но, как показывает небольшой опыт, интеграция этих технологий в учебный процесс, а именно, в обучение немецкому языку студентов ЗФО, повышает эффективность обучения, способствует повышению мотивации и формированию коммуникативной и самообразовательной компетентностей обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дистанционное обучение: Учебн. пособие / Под ред. Е.С. Полат. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998.
2. Жук Л.Г. Интернет-технологии как средство организации самостоятельной работы студентов технических вузов на материале обучения иностранному языку: Дис. канд. пед. Наук. – СПб. : РГБ, 2007.
3. Полат Е.С. От чего зависит эффективность дистанционного обучения? // Иностранные языки в школе. 1998. – №5, с. 9-12.
4. Полат Е.С. Интеграция очных и дистанционных форм обучения в старших классах общеобразовательной школы. // Иностранные языки в школе. – 2005. – №2, – с. 26-34.

В.Ф. ПАВЛОВ

ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ. К 20-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «КАРУСЕЛЬ»

Описывается специфика постановки спектаклей под открытым небом – одной из эффективных форм театрального искусства в деле приобщения массового зрителя к историко-культурному наследию России.

29 мая 1988 года в Покровском комплексе г. Пскова состоялся первый спектакль театра в исторических памятниках «Карусель» под открытым небом «Сказ о приходе Стефана Батория на град Псков в году 1581-м». Созданный по инициативе главного режиссера академического театра драмы им. А.С. Пушкина народного артиста России, заслуженного деятеля искусств РФ В.И. Радун, этот единственный в нашей стране самобытный театр вот уже двадцать лет представляет спектакли о важнейших событиях российской истории, ведет творческий поиск в освоении пространства, бережного использования в сценических замыслах архитектуры, пиротехнических, световых, акустических эффектов, конноспортивной группы. Десятки тысяч зрителей многих древнерусских городов, Германии, Финляндии, Голландии, стран Балтии побывали на представлениях. «Карусель» неоднократно была победителем российских и международных театральных фестивалей. В.И. Радун дважды в 1990 и 1995 годах стал номинантом Государственной премии РФ за создание этого уникального театра. В июле 2001 года он удостоен главного приза «Вологодская маска» и премии народного артиста А.В. Семенова на российском фестивале «Голоса истории» за спектакль «Король Лир». Театру «Карусель» вручено в том же году Почётное свидетельство о занесении в книгу «Золотая летопись славных дел к 1100-летию Пскова». В 2006 году В.И. Радун получил Всероссийскую профессиональную премию «Грани театра масс» – в области массовых форм театрального искусства в номинации «Лучшая режиссура» за спектакль под открытым небом «Соловьинная ночь» В. Ежова.

«С момента своего рождения, от великих греков, театр жил под открытым небом, как частица космоса. Вместо театральных – атрибуты мироздания: небо, камни, земля. Театр дает человеку великую возможность ощутить себя частью этого мироздания, пережить потрясение от осознания себя. Мы не случайно играем свои спектакли на месте исторических событий – «Павла I» в Михайловском замке, «Петра и Алексея» – в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, «Сказ о приходе Стефана Батория на град Псков в году 1581-м» в Покровском комплексе Пскова. Это принципиально для нас. Нужен анализ, нужно осмысление истории на месте ее подлинного действия, нужно понять роль человека в этом, провести исследование тех социальных законов, которые делают человека тем, кто и что он есть», – считает В.И. Радун, поставивший все 20 наименований спектаклей в «Карусели» под открытым небом. Множество зрителей охотно приходят на представления необычного театра, ставшего еще одной духовной доминантой Пскова, его достопримечательностью.

Обозревая 20-летнюю практику театра в исторических памятниках «Карусель», можно без преувеличения сказать, что в Пскове наработан, опробован по всей России и за рубежом уникальный опыт освоения игрового пространства, совершенно отличного от сцены стационарного театра. Зритель максимально приближен к артистам, у него другой обзор, другое восприятие действия под звездным небосводом. Или такая деталь: звукорежиссеры заметили, что звук от зеркала реки отражается и дает необычно четкий резонанс. Костры, туман, луна – все вписывается в действие и играет на спектакль. С другой стороны – артист, отвернувшийся от зрителя, уже не слышен или слышен лишь отчасти. Так пришли к необходимости использования фонограммы и радио-микрофонов, экспериментировали, смешивали применение этих средств – часть спектакля играли на фонограмме, часть с радиомикрофонами. Возникли вопросы передвижения актеров, скажем, в крепости или на берегу реки, когда приходится преодолевать немалое пространство. Потребовалась спецподготовка – умение скакать на лошади, владеть холодным и огнестрельным оружием разных эпох. Возникла необходимость в творческом переосмыслении сценографии каждого спектакля, элементы декораций надо было вписать в природный ландшафт или в стены древней крепости. Танцы под открытым небом на траве или в пределах крепостных стен замка также имеют свою специфику, требуют дополнительных физических усилий и корректив с учетом среды, в которой играется спектакль.

Выход на зарубежных партнеров постепенно сформировал модель обменных гастролей «от трапа самолета».

Заранее определяется пьеса, которая будет играть под открытым небом в пространстве памятника архитектуры или у реки, у крепости, внутри ее дворовых площадей.

Оговаривается равное число исполнителей с обеих сторон. Псковские артисты летят, например, в Амстердам или Дюссельдорф. У трапа самолета принимающая сторона берет их под свою полную опеку, и все расходы по переездам внутри страны, затраты на монтаж спектаклей, дооборудование, лошадей, питание, гостиничный сервис, культурную программу берет на себя. То же делает псковский театр, встречая труппу города-побратима Неймегена (Голландия) в аэропорту в Санкт-Петербурге. От трапа самолета все расходы несет принимающая сторона. Так организовано сотрудничество с театрами городов-побратимов Пскова в Европе. От реализации билетов имеется возможность выплатить артистам скромные гонорары в валюте страны пребывания. В Голландии, например, или в Шотландии первыми играют пьесу хозяева. Это понятно зрителям. Затем играют свою версию спектакля по-русски наши артисты с синхронным переводом (наушники) или с «бегущей строкой» мониторов, текст с кратким содержанием пьесы получает каждый зритель. В те же дни идет творческий обмен между артистами в кулуарах. При этом обсуждаются проблемные вопросы театральной жизни и пути их решения. Выясняется, что у театров разных стран много общего.

И в России, и за ее пределами люди с интересом смотрят спектакли под открытым небом. В США даже есть специальный институт, который изучает и обобщает опыт работы театров на воздухе. А их в США более 120. Они ставят религиозные, мифологические спектакли и постановки об истории Америки.

При определенных финансовых вложениях театр под открытым небом – это яркий перспективный проект, если подвести под него соответствующую инфраструктуру: гостиницы, туристический сервис, экскурсии, торговлю в антрактах, звуковое оформление, рекламу, продвижение билетов к зрителю и т.д.

Спектакли на открытом воздухе при должной их подготовке и организации становятся эффективным средством воспитания массового зрителя, приобщения его к историко-культурному наследию России.