

По Брестскому миру в марте 1918 г. и подписанным впоследствии дополнительным соглашениям русские крестьяне и рабочие выплатили немецким империалистам контрибуцию золотом, хлебом, нефтью и другими ценностями, а «первое в мире рабоче-крестьянское государство» отдало во владение тем же германцам огромные территории России, включая Псков и большую часть Псковской губернии.

Здесь отличился «депутат Псковщины» Адольф Абрамович Иоффе. Он был одним из главных действующих лиц при сдаче России немцам на разграбление. Во время проезда делегации большевиков через Псков на переговоры к немцам в Брест-Литовск псковичи организовали демонстрацию и осадили гостиницу «Лондон» (сейчас не сохранилась, располагалась на нынешнем Октябрьском проспекте, в районе «Детского парка»), где большевистская делегация попыталась устроиться в комфорте. Из толпы раздались возгласы о смерти предателям. Опасаясь за свою жизнь, делегаты вынуждены были тайно выбраться из гостиницы и спрятаться на вокзале. Затем им удалось незаметно уехать от подкарауливавших их разъярённых псковских избирателей¹³. Интересно, уж не отсюда ли берёт начало знаменитое сетование «просвещённых» питерцев по поводу «скобарей дремучих»?

Вот такие были депутаты от Псковщины, избранные самими псковичами. Теперь, конечно, другие времена...

Т.А. ЗАЙЦЕВА

ЮБИЛЕИ НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

О значении великого творческого наследия деятелей искусства и культуры, связанных с псковской землей.

Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека,
определяется отношением к прошлому.

А.С. Пушкин

Сейчас наблюдается глобальный системный кризис человечества (загрязнение среды, прогресс болезней, бешеный рост преступности, наркомании). В основании которого лежит кризис духовно-нравственных начал жизни.

Новые подходы к содержанию образования, его перестройка с учётом главной цели учебно-воспитательного процесса, отражающего социальный заказ нашего общества: формирование всесторонне развитой личности, обладающей не только знаниями и умениями, усвоенными на репродуктивном уровне, но и опытом исследовательской деятельности, требует эффективных способов её формирования. Эта задача тем более важна в свете необходимости воспитания личности, главным свойством которой будет изучение и распространение знаний по истории своей местности.

Высшая школа должна готовить высококвалифицированных специалистов, умеющих решать профессиональные задачи на уровне достижений мировой науки и техники и вместе с тем стать интеллектуалами, в русской традиции – интеллигентами, т.е. культурными, духовно богатыми людьми, профессионально занимающимися творческим умственным трудом, развитием и распространением культуры.

Многие известные учёные отмечают необходимость развития краеведения, и особое внимание уделяют изучению истории родного края.

Известный академик Д.С. Лихачев отводил краеведению огромное значение: «Краеведение принадлежит к типу комплексных наук. Оно соединяет в себе сведения природоведческие (в свою очередь комплексные), исторические, искусствоведческие, по истории литературы, науки и т.д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности...»¹.

¹³ Б.В. Соколов «На боевых постах дипломатического фронта». – М., 1983. // В.К. Шацилло. Первая мировая война 1914-1918 гг. – Москва, 2003. – с. 450-453.

¹ Лихачев Д.С. Предисловие к пятому тому Полного собрания сочинений А.С. Пушкина на английском языке // Русское возрождение, 2000. – №1/2.

С Псковским краем неразрывно связана жизнь и деятельность многих выдающихся деятелей отечественной культуры. В этом году исполнилось 170 лет со дня рождения М.П. Мусоргского и 165 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков в последние годы жизни был тесно связан с Псковской землей. Здесь, на берегу поэтического озера Песно, в старинных усадьбах Вечаша и Любенск им были написаны оперы «Садко», «Ночь перед рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китейже и девице Февронии», «Золотой петушок», романс «Сон в летнюю ночь» на стихи А. Майкова, главы теоретического труда «Основы оркестровки» и книги воспоминаний «Летопись моей музыкальной жизни».

Впервые в Вечашу семья Римских-Корсаковых приехала в 1894 году. Николай Андреевич вновь обретает вдохновение, не покидающее его уже до конца жизни. Осенью 1907 года Н.А. Римский-Корсаков приобретает имение в Любенске, но он не долго был владельцем собственной дачи. Он скончался в Любенске 8 июня (по старому стилю) 1908 года. Н.А. Римский-Корсаков похоронен в Санкт-Петербурге в некрополе Александроневской лавры. Его семья жила здесь до 1919 года. В 1921 году оба дома были взяты под охрану государства.

В 1966 году по инициативе общественности Плюсского района Совет Министров РСФСР принял постановление о создании музея Н.А. Римского-Корсакова в Любенске-Вечаше.

В январе 1973 года Псковский облисполком принял музей-усадьбу на бюджет области в качестве филиала Псковского государственного музея-заповедника. В 1989 году был утвержден Генеральный план развития музея и начался новый этап воссоздания и реконструкции заповедной зоны.

Сейчас общая площадь музея-усадьбы составляет 43 га. В Любенске восстановлены главный усадебный дом, «семейная», конюшни, центральная часть парка. Мемориальная экспозиция любенского дома посвящена последнему периоду жизни и творчества композитора.

Главный усадебный дом Вечаша восстановлен в своем историческом внешнем виде. Точных сведений о прежней планировке помещений этого дома, их назначении и обстановке не осталось. Поэтому в Вечаше располагается не мемориальная, а музыкально-литературная экспозиция «Природа в творчестве Н.А. Римского-Корсакова», выставка предметов деревенского быта XIX – начала XX веков.

В марте 1995 года в Любенске и Вечаше произошло событие, важное и знаменательное не только для Плюсского района и Псковщины, но и музыкальной России, – открылся мемориальный музейный комплекс великого русского композитора Н.А. Римского-Корсакова в Любенске, Вечаше.

Музей-заповедник «Любенск-Вечаша» дополняет Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в Тихвине, экспозиция которого посвящена детским годам композитора, и Мемориальная квартира-музей в Петербурге. Посещение этих памятных мест, несомненно, поможет любителям музыки полнее воспринять его творения, по-новому понять смысл и значение богатейшего творческого наследия русского гения.

Великий русский композитор М.П. Мусоргский родился 9 (21) марта 1839 года в имении родителей в небольшом селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. Здесь в Кареве и соседнем Наумове прошло его раннее детство, сюда он неоднократно возвращался. С детства Модест Петрович вынес любовь к русской природе, народным песням, к русской истории. В Петербург семья Мусоргских переехала в 1849 году. Отец определил 10-летнего Модеста и его старшего брата Филарета в Петропавловское немецкое училище. Тогда же будущий композитор начал заниматься фортепиано. Мальчик быстро двигался вперед, с успехом выступал в домашних концертах и достиг выдающихся результатов.

В 1852 году Модест Мусоргский начинает военную карьеру и поступает в Петербургскую Школу гвардейских подпрапорщиков. В том же 1852 году было опубликовано первое музыкальное произведение Мусоргского. В 1856 году, Мусоргский познакомился со многими известными композиторами. В июне 1858 года, прослужив в армии лишь два года, Мусоргский выходит в отставку и становится активным участником творческой группы передовых композиторов, известной в истории под названием «Могучая кучка».

В июне 1868 года было сочинено первое действие комической оперы «Женитьба», на сюжет Н.В. Гоголя. Однако она не была закончена. Настоящую известность М.П. Мусоргскому принесла опера «Борис Годунов».

В 1868 году он начинает работу над музыкально-исторической драмой по одноименной трагедии А.С. Пушкина. «Борис Годунов», которая была закончена в 1869 году. Зимой 1871 года композитор вынужден был переработать оперу «Борис Годунов», которая не была пропущена на сцену Мариинского театра. В это время он жил бок о бок со своим другом Римским-Корсаковым. Оба работали с увлечением, как бы дополняя друг друга. В этой обстановке были закончены: Мусоргским – «Борис Годунов», а Римским-Корсаковым – «Псковитянка».

В январе 1874 года в Санкт-Петербурге, на сцене Мариинского театра состоялось первое представление «Бориса Годунова». В Москве «Борис Годунов» поставлен впервые на сцене Большого театра в 1888 году.

Еще в 1872 году, когда не была полностью завершена работа над «Борисом Годуновым», М.П. Мусоргский задумал новую оперу – «Хованщина». Никто в музыке не захватывал так глубоко и так широко русскую жизнь, как Мусоргский. Одновременно с «Хованщиной», в середине 1876 года Мусоргский начинает писать лирико-комическую оперу по повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

Лето 1880 года Мусоргский продолжал работу над «Хованщиной» и «Сорочинской ярмаркой», а в августе «Хованщина» была завершена. Оставалось только оркестровать оперу. Но сделать этого он не смог. Оркестровку «Хованщины» сделал в 1883 году Н.А. Римский-Корсаков, который вместе с тем приспособил её для сцены. Заслуга Римского-Корсакова в этом исключительно велика. Не будь его, «Хованщина» не утвердилась бы на сцене. Опера с большим трудом попала в театр.

16 (28) марта 1881 года М.П. Мусоргский скончался. Он похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры, близ северной его ограды. Надгробие создавали на общественные пожертвования – гранитный портал с горельефным портретом, нотной записью монолога Пимена из «Бориса Годунова» – выполнили в 1884 году архитектор И.С. Богомолов и скульптор И.Я. Гинцбург. Художественная ограда надгробия не сохранилась.

В память о великом русском композиторе, на его родине, в июне 1968 года был открыт школьный музей, который впоследствии стал основой Государственного музея-заповедника.

В этом году Псковской области состоялся 35-й фестиваль русской музыки, посвященный 170-летию со дня рождения М.П. Мусоргского и 165-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.

Фестиваль русской музыки имени двух великих композиторов, чьи судьбы неразрывно связаны с Псковщиной, впервые был открыт 17 марта 1995 года. Уникальность фестиваля состоит в том, что он проходит в музеях – усадьбах композиторов (Плюсский, Куньинский районы), а также в городе Пскове, городе Великие Луки и в районах области. В этом году на протяжении 15 дней в Пскове и области звучала русская музыка разных эпох и жанров, но, прежде всего, – произведения М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова.

В Куньинском районе, в музее-усадьбе М.П. Мусоргского (филиал Псковского Государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника) прошли торжества по случаю Дня рождения великого русского композитора, в залах старинной усадьбы звучала классическая музыка в исполнении преподавателей и учащихся Великолукской музыкальной школы имени М.П. Мусоргского.

Центральным местом проведения фестиваля был Большой концертный зал филармонии, в котором по традиции проходит закрытие фестиваля с участием симфонического оркестра Псковской областной филармонии. В юбилейном году оркестр приготовил для псковичей оперу А.Бородина «Князь Игорь» в концертном исполнении, где принимали участие солисты Мариинского и Михайловского театров и студенческие хоры г. Пскова.

Псковская земля является хранителем великого творческого наследия А.С. Пушкина. Снова на псковской земле юбилей Пушкина, пусть и не такой значимый по дате, этом году отмечается 210-летие со дня рождения А.С. Пушкина. Вновь соберутся на Ми-

хайловской поляне поэты, писатели, деятели культуры и искусства и просто те, кто не равнодушен к творчеству А.С. Пушкина, чтобы выразить свою любовь к творчеству великого русского поэта.

Вся жизнь А.С. Пушкина была связана с псковским краем, он неотделим от жизни и творчества великого поэта. В Михайловское его привозили ребенком. Сюда приезжал он юношей – после окончания Лицея. Здесь он провел «изгнанником два года незаметных». Годы ссылки были тяжелыми, но одновременно творчески счастливыми. А.С.Пушкин полюбил красоту нашего края, оценил народную поэзию и богатство народной культуры. Именно в Михайловском он осознал себя поэтом национальным, художником-реалистом. Народные праздники у стен Святогорского монастыря, сказки и песни Арины Родионовны, встречи с друзьями (Пушин, Дельвиг), знакомство и дружба с поэтом Н.Языковым, добрые отношения с семейством Осиповых-Вульф, величавая окружающая природа этих мест – все это оказало влияние на его творчество.

В Михайловском А.С.Пушкин плодотворно работал и именно здесь создал драму «Борис Годунов», поэму «Граф Нулин», деревенские главы романа «Евгений Онегин». Всего в период Михайловской ссылки поэт написал более ста произведений.

Именно на Псковской земле он обрел свой последний вечный покой.

Псковский край – хранитель не только интересных традиций, но и место проведения многих литературных мероприятий.

С 1967 г. ежегодный народный праздник в Михайловском стал проводиться как Всероссийский пушкинский праздник поэзии, который теперь проводится в Пушкинские дни России.

Псковская земля – родина Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля, который уже много лет подряд собирает деятелей искусства и культуры.

С 1998 года в Псковской области проводится Всероссийский творческий лагерь «Пушкинские Горы» (с 2008 года – Всероссийская Творческая школа пушкинистов), с 1999 года – Всероссийский фестиваль детского творчества «Мой Пушкин».

Во многих образовательных учреждениях Псковской области реализуется программа курса «Псковское пушкиноведение», основанная на использовании регионального компонента.

В районах области созданы и плодотворно работают детские пушкинские клубы и литературные объединения, созданы театральные студии. Интересен опыт работы молодежного театра-студии Псковского политехнического института, который работает здесь более десяти лет.

210-летие со дня рождения А.С. Пушкина – это еще одна возможность вернуться к своим историческим истокам, понять величие национального духа, прикоснуться к русской святыне.

3 июня 2009 года исполняется 100 лет со дня рождения Юрия Павловича Спегальского.

Ю.П. Спегальский (1909-1969) – исследователь древнерусской архитектуры, художник и реставратор, много сделавший для изучения культурного наследия Пскова. Ю.П. Спегальский получил признание как теоретик и организатор охранно-реставрационного дела в Пскове. Ему принадлежит проект архитектурных заповедников, вошедший в генеральный план восстановления Пскова. Последней работой ученого был «Перспективный план реставрации, восстановления и консервации памятников архитектуры г. Пскова (1968-1969).

40 лет прошло со дня его смерти.

После смерти Ю.П. Спегальского (17 января 1969 г.), была проделана огромная работа по сохранению творческого наследия ученого и созданию музея. Второго декабря 1986 г. был открыт Мемориальный музей-квартира архитектора-реставратора Ю.П. Спегальского.

Юбилейные даты деятелей искусства и культуры позволяют еще и еще раз возвратиться к их великому творческому наследию, что способствует философскому осмыслению жизни, развитию эстетического восприятия, формированию системы ценностей духовной культуры, духовно-нравственному воспитанию детей и взрослых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Достопримечательности Псковской области. – Л. : Лениздат, 1987.
2. Лихачев Д.С. Предисловие к пятому тому Полного собрания сочинений А.С. Пушкина на английском языке // Русское возрождение, 2000. – №1/2.

О.А. КАКУРИНА

**ОСОБЕННОСТИ КОМПОНЕНТНОГО СОСТАВА СОДЕРЖАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Рассматриваются компоненты содержания обучения иностранным языкам в неязыковом вузе. Показано, что содержание курса профессионально-ориентированного языка способствует разностороннему личностному развитию студента. Это подразумевает особые, повышенные требования к личности преподавателя иностранного языка в неязыковом вузе. Для того чтобы разработать успешную программу обучения иностранному языку для студентов той или иной специальности, правильно осуществить отбор содержания обучения, преподаватель должен не только прекрасно владеть иностранным языком и методикой его преподавания, но и разбираться в специальных дисциплинах своих студентов, владеть новыми технологиями обучения.

Известно, что в настоящее время основным подходом применительно к сфере высшего профессионального образования является компетентностный подход, в рамках которого предполагается формирование определенного набора компетенций специалиста. Поскольку формирование компетенций происходит через содержание образования, то для того, чтобы повысить качество профессионального образования необходимо, прежде всего, пересмотреть его содержательную составляющую.

Поскольку в данной статье рассматривается проблема компонентного состава содержания профессионально-ориентированного обучения ИЯ, то сначала необходимо определить, что в общем понимается под содержанием обучения ИЯ.

Под **содержанием обучения** иностранному языку понимаются определяемые природой общения его составляющие, которыми должен овладеть обучаемый в ходе процесса обучения иностранному языку [1; 28].

По нашему мнению следует согласиться с мнением тех исследователей, которые рассматривают СО как сложное диалектическое единство, складывающееся из взаимодействия определенным образом организованного учебного материала (содержание учебного процесса) и процесса обучения ему, то есть процесса формирования иноязычных знаний.

Существует прямая зависимость между целями обучения и его содержанием. Содержание обучения следует рассматривать как интегративное целое, неразрывно связанное с целями обучения. Содержание учебного предмета «иностранному языку», так же как и его цели, определяется социальным заказом общества, его потребностями, уровнем развития в конкретный исторический период и другими факторами. Естественно, изменения в обществе ведут к формулированию новых целей образования и обучения и, соответственно, к пересмотру содержания учебных предметов.

Новейшие данные смежных с методикой преподавания иностранных языков наук, таких как языкознание, психология, психолингвистика, социология и др., новые подходы к организации профессионально-ориентированного обучения в неязыковых вузах и новые требования к уровню владения иностранным языком выпускниками данных вузов, возникшие как следствие реформирования сферы высшего образования, требуют нового подхода к отбору содержания, а также детального рассмотрения компонентов содержания обучения иностранному языку.

Если цель обучения иностранному языку, представляет собой многоаспектное образование, то и содержание, с помощью которого происходит достижение этой цели, не может не быть многокомпонентным, отмечают Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез [2; 123].

Несмотря на большое количество работ, касающихся компонентного состава содержания обучения, методисты так и не смогли прийти к единой точке зрения по этому