

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ПУШКИНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ. ОПЫТ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТА

Анализируется пятнадцатилетняя практика реализации в Пскове и Пушкинских Горах уникального проекта – ежегодного Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля как эффективной формы приобщения жителей области к пушкинскому творческому наследию, определяются пути решения проблем.

Уникальное явление культурной жизни России – ежегодный Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль был учрежден Министерством культуры Российской Федерации, Союзом театральных деятелей РФ, Администрацией Псковской области в 1994 году и ежегодно в феврале – в дни гибели великого поэта – проводится в Пскове и Пушкинских Горах. Задуманный как день памяти А.С. Пушкина и сценическое воплощение драматургии поэта к 200-летию со дня его рождения, фестиваль в процессе развития сконцентрировал вокруг себя мощный интеллектуальный и творческий потенциал, вовлек в свою орбиту таких выдающихся театральных деятелей и крупнейших пушкинистов, как О. Ефремов, П. Фоменко, А. Васильев, А. Джигарханян, О. Басилашвили, Э. Някрошюс, Д. Доннелан, М. Левитин, М. Розовский, Г. Габриадзе, Ю. Любимов, А. Титель, К. Лавров, З. Корогодский, А. Свободин, К. Гинкас, С. Арцибашев, В. Непомнящий, Ст. Рассадин, С. Фомичев, Н. Крымова, Г. Тростенецкий, В. Кошелев, А. Битов, В. Курбатов, Е. Колобов, Ю. Темирканов, Р.-Д. Кайль, Э. Вуд и В. Рецеттер. Впервые в мире была предложена организационная модель органически сочетающая теорию и практику постижения театра А.С. Пушкина: фестиваль (спектакли на различных площадках) и творческая лаборатория (где ученые-пушкинисты, критики, ведущие режиссеры театров России в докладах и дискуссиях анализируют освоение театрами пушкинского наследия).

После юбилейного 1999 года, благодаря поддержке Министерства культуры РФ, СТД России, усилиям Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге, всемерному материальному и организационному содействию администрации Псковской области – Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль продолжает успешно развиваться. В его орбиту включились не только театры российских территорий, но и ведущие драматические и музыкальные коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, Прибалтики, зарубежные коллективы. Вот уже пятнадцатый год Псковский край, где в феврале проходит Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, а в июне – Всероссийский Пушкинский праздник поэзии, образует единое пушкинское пространство между Псковом и Государственным музеем-заповедником А.С. Пушкина «Михайловское».

Благодаря ежегодной поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ в последние годы здесь были показаны спектакли, ставшие значительными событиями в культурной жизни России – МХАТа им. А. Чехова, АБДТ им. Г. Товстоногова, Московского Малого театра, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театров А. Васильева, П. Фоменко, Э. Някрошюса, С. Образцова, Ю. Любимова, прозвучали выступления оркестров Е. Колобова, Ю. Темирканова в Пскове, прошли спектакли «Борис Годунов» Д. Донелана и Большого театра России в Пушкинских Горах.

За 15 лет в Пскове и Пушкинских Горах показали свои спектакли по произведениям А.С. Пушкина более 120 театров России из Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Смоленска, Вологды, Владимира, Оренбурга, Саратова, Барнаула, Сургута, Новгорода Великого, Казани, Омска, Томска, Ростова, Рязани, Пензы, Петрозаводска, Норильска, Красноярска, Челябинска, Великих Лук, г. Скопина (Рязанской области), а также театры Германии, Великобритании, Швейцарии, Голландии, Франции, Шотландии, Латвии, Эстонии, Литвы.

Участники творческой лаборатории существенно обогатили современную российскую пушкинистику. Об этом свидетельствует и осуществленная Пушкинским театральным центром в Санкт-Петербурге уникальная издательская программа. Многие из выпущенных книг уже стали библиографической редкостью.

Заседания творческой лаборатории открыты для всех желающих. В дискуссии может участвовать любой из присутствующих.

Для псковских научных сотрудников, учителей, студентов, любителей пушкинских произведений предоставляется благодатная возможность не только услышать выступления известных пушкинистов, но и выступить с сообщениями, задать вопросы, получить консультации. Мастер-классы под руководством выдающихся деятелей искусства из Москвы и Санкт-Петербурга заметно повышают профессиональный уровень режиссеров народных театров и студий, руководителей литературных объединений и клубов.

Для псковичей, многочисленных паломников, приезжающих со всей страны, Пушкинский фестиваль дает возможность приобщения к культурному наследию, к заповедной духовной территории. Важную роль в этом играет музей-заповедник «Михайловское» и его директор Г.Василевич, который в последние годы много делает для существенного улучшения программы фестиваля. Подвижнические усилия В.Рецептера привели к рождению детища фестиваля – театра-студии «Пушкинская школа», который активно ведёт пропаганду пушкинского творческого наследия в России и на Псковской земле.

За полтора десятилетия Всероссийский пушкинский театральный фестиваль побудил многие учебные заведения области к проведению конкурсных сочинений, турниров чтецов пушкинских произведений. Число театральных студий в районных центрах и в школах утроилось. Почти 10 лет успешно действует театральная студия в Псковском политехническом институте (руководитель народный артист РФ В.И.Радун). Большой популярностью у школьников пользуется Пушкинская гостиная Дома детского творчества (руководитель А.Е.Засыпкин). Тематические пушкинские мероприятия стали традиционными в дни фестиваля в библиотеках и Домах культуры. Широкую пушкинскую программу готовят ежегодно учреждения культуры Пскова и Великих Лук.

С 2000 года в рамках фестиваля стала проводиться ретроспектива лучших пушкинских фильмов «Пушкин и кино», всё активнее участвуют в фестивале писатели, художники, музыканты. Словом, Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль нарабатывает немалый духовный капитал, приобрел организационный опыт, подтвердил свою жизнеспособность и необходимость людям, даёт псковичам уникальную возможность приобщения к пушкинскому творческому наследию. В то же время для дальнейшего развития фестиваля необходимо решить несколько важнейших проблем, для чего нужна помощь Министерства культуры Российской Федерации. Назрела острая необходимость в капитальном ремонте здания Псковского академического театра драмы. Памятник архитектуры федерального значения Народный дом им. А.С. Пушкина, где располагается и многие годы работает театр, был построен в 1906 году. В марте 2006 года отмечался его столетний юбилей. Здание капитально ремонтировалось лишь в 1944-1946 годах после освобождения Пскова от немецко-фашистских захватчиков.

Сцена псковского театра и сегодня самая престижная площадка в области. Здесь происходят важнейшие культурные и общественно-политические акции.

Принимать же широкомасштабные спектакли из крупных театральных городов России на сцене практически аварийного театра становится все труднее, и это начинает влиять на афишу большой сцены, в то время, как на Малой прошло множество спектаклей, представляющих несомненный интерес и для специалистов, и для зрителей.

В Псковском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина, который является основной площадкой для проведения фестиваля, разработан проект реконструкции Малой сцены, предусматривающий пристройку к ней зрительного зала на 300 мест с хорошей сценой, оснащенной современным оборудованием, с благоустроенными гримерками, душевыми и подсобным помещением. Этот проект прошел экспертизу, утвержден в Министерстве культуры РФ (См. приказ Министерства культуры РФ № 1616 от 27.11.2003г.). Новый зал на 300 мест открыл бы Пушкинскому фестивалю качественно иные возможности для постановки экспериментальных спектаклей, позволил бы, не закрывая театра на длительный ремонт, продолжить дело. Если бы Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ сочло целесообразным принять участие в частичном финансировании этого проекта при участии Администрации области, дело сдвинулось бы с мертвой точки.

Представляется целесообразным побудить Союз театральных деятелей России к более активному участию в учрежденном им. Всероссийском Пушкинском театральном фестивале. Первым шагом на этом пути могла бы, к примеру, стать конференция молодых режиссеров в Пушкинских Горах, на которой бы состоялся профессиональный разговор с учеными-пушкинистами, с ведущими критиками и опытными режиссерами о перспективах «Театра А.С. Пушкина» в России.

Вступление Латвии, Эстонии и Литвы в Евросоюз и НАТО заметно меняют геополитическое положение Псковской области. Она становится подлинным форпостом России на Северо-Западе. Мы это остро чувствуем и полагаем, что защищать границы Отечества следует и духовным потенциалом. Пушкинский фестиваль, ставший одним из крупнейших театральных форумов России, дает эту возможность. Пушкинские места Михайловского, Петровского и Тригорского представляются весьма перспективными (особенно в летнее время) для проведения театральных акций самого высокого уровня.

Важно также стимулировать развитие пушкинского репертуара путем ориентации театральных вузов России на постановку спектаклей по произведениям А.С. Пушкина, а также с помощью госзаказов на пушкинские постановки, предлагаемые ведущим режиссерам страны (1-2 в год). Это позволит не снижать творческую планку Пушкинского театрального фестиваля и внесет существенный вклад в строительство «Театра Пушкина» в целом.

Практика проведения Всероссийских Пушкинских театральных фестивалей заслуживает более глубокого осмысления и анализа и как способ предоставления людям равных возможностей доступа к культурным ценностям, что сегодня очень актуально, и как форма плодотворного сотрудничества театров, учреждений культуры и искусства России в деле консолидации усилий по реализации долговременных широкомасштабных акций, рождающих культурные традиции.

Оценка 15-летней практики ежегодных Всероссийских Пушкинских театральных фестивалей дана в приветствии участникам фестиваля руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ М.Е. Швыдкого:

«Завершает свою работу и подводит итоги XV Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, ставший ярким культурным событием не только для города Пскова. Этот праздник прочно вошел в культурную жизнь России как престижный смотр нашей Пушкинианы, сценического собрания сочинений А.С. Пушкина.

Все эти годы фестиваль сохраняет высокую творческую планку, остается в своем традиционном качестве, так как не пытается поспеть за модой и отразить колебания времени, а сохраняет верность своей исходной концепции. Неизменно афиша фестиваля включает в себя выступления лучших театральных коллективов и исполнителей, демонстрирующих совершенно разные направления творческого поиска. Здесь работает творческая лаборатория, чего нет ни на одном фестивале. Здесь обсуждают и оценивают не только критики и театроведы, а ученые-пушкинисты, режиссеры.

Судьбе было угодно распорядиться таким образом, что уголок псковской земли стал для А.С. Пушкина «приютом спокойствия, трудов и вдохновения», его духовной родиной. Здесь, у Святогорского монастыря, он обрел последний земной приют.

Традиция в февральские скорбные дни гибели поэта проводить пушкинский театральный фестиваль – это попытка в новых условиях перейти от традиции «праздновать» пушкинские даты к традиции серьезных творческих поисков художников сцены, осваивающих нравственные и эстетические уроки великого поэта.

Хочу пожелать фестивалю долгой творческой жизни, а его гостям – счастливых впечатлений, радости узнавания новых имен, новых театральных событий!»