

подрядных организаций. В ряде случаев тяжёлое положение, в котором оказываются строительные фирмы, является следствием неправильно выбранной их руководством политики и стратегии.

Современное состояние инвестиционно-строительного комплекса в Псковской области в целом характеризуется определёнными тенденциями к экономическому росту. Вместе с тем, в данной сфере существует ряд ярко выраженных проблем. Решение этих проблем невозможно без реализации совокупности мер, направленных на улучшение инвестиционно-строительного климата.

Для изменения инвестиционной обстановки в России в целом и в Псковской области, как в субъекте Российской Федерации в частности, необходим комплекс мер, направленных на совершенствование инвестиционной политики как на государственном, так и на муниципальном уровне, перестройку системы управления строительным комплексом. Необходимо последовательное решение вопросов, касающихся, в том числе себестоимости и ценообразования в строительстве, а также управления и планирования внутри самих подрядных организаций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Информационные данные Государственного комитета Псковской области по делам строительства, ЖКХ, государственного строительного и жилищного надзора (доклад председателя комитета В.А.Хохлова на торжественном мероприятии посвящённом празднику «Дню строителя», август 2006 г.).
2. **Орт А. И.** «Инвестиционно-строительный комплекс Санкт-Петербурга: проблемы и перспективы развития», С-Пб., Издательство МФИН, 2000.
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (с изменениями на 04.12.2006).
4. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (с изменениями на 16.10.2006)
5. Закон Псковской области от 29.12.2005 № 518-ОЗ «Об отдельных положениях регулирования земельных отношений на территории Псковской области» (с изменениями на 11.10.2006).

*Е.М. КРИВОШЕИНА*

### ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ – ГОСУДАРСТВЕННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Природный ландшафт – основа и одновременно важнейшая составляющая городских структур. Рассматриваются вопросы градостроительного проектирования об этическом формировании городской среды. Обсуждаются художественные проблемы в планировке и застройке городов. Рассматривается вопрос гармонизации городской среды путем активного использования элементов природного ландшафта. В данной статье предлагаются практические рекомендации по внешнему благоустройству и озеленению городов, включая малые архитектурные формы.

Ландшафт составляет основу формирования архитектурно художественного облика сел и городов. Целенаправленное формирование эстетически полноценной окружающей среды – одна из задач градостроительного проектирования и направлена в первую очередь на зрительное восприятие человека. Человечество на протяжении всей своей истории активно воздействует на природные ландшафты. В результате этих преобразований порой не только нарушаются естественные процессы, но и в ряде случаев ландшафты лишаются их природной гармоничности, теряют эстетические качества природной среды. Необходимо помнить о правильном отношении к природе, так как «природа – лучшая художница» (Альберти). И задача организованного архитектурного пространства, созданного человеческой деятельностью, состоит совсем не в конкуренции с природой, а в том, чтобы посредством природы создать комфортные, психологически приемлемые условия для жизнедеятельности человека. А также дополнить раскрыть природу, усилить ее воздействие на человека средствами архитектуры, а там, где она бедна – создать ее. Природа, включенная в композицию города, выявляет и подчеркивает красоту и звучание

самой архитектуры. Поэтому красота и колорит местной природы должен не только сохраняться, но и активно выявляться и использоваться в композиции города.

Трудно себе представить город без садов и парков, озелененных улиц и дворов. Зеленые насаждения, открытые пространства не только улучшают микроклимат на застроенных территориях, они служат необходимыми эстетическими элементами городской среды. Элементы природного ландшафта – основа и одновременно важнейшая составляющая городских структур.

Широта панорамы, открывающейся при въезде в город: множество элементов города в их визуальной взаимосвязи схватываются взглядом одновременно, и позиция каждого из них в целостной картине проявляется предельно ярко. Эмоциональное удовлетворение связано с широтой открывающейся панорамы. Панорама иногда лишь обнажает хаос или лишенного характера пустынность, однако, организованная панорама явно служит главным источником наслаждения от восприятия города. Важно, что даже «сырое» бесформенное пространство кажется примечательным, хотя и неприятным. Когда же пространство обладает формой его воздействие значительно интенсивнее и характерность запоминается. Предпочитаемые виды – в основном дальние панорамы, дающие ощущения воды и свободного пространства, такие как: вид на реку, панорама с вершины холма, вид с залива. Особый вид панорамы – городские огни ночью. Издали или с близкого расстояния город кажется обогащается волнующей ноткой, которой ему обычно не достает.

В современном градостроительстве существуют 2 подхода к использованию эстетических свойств ландшафта. Первый – традиционный, основанный на гармоничном сочетании природных, архитектурных и инженерных составляющих (развивается на базе художественных принципов, выработанных в градостроительстве в 18 – 19 веках). Второй – поисковый, основанный на выявлении контраста природного и искусственного в городской среде. Формируемая сегодня городская среда характеризуется рядом недостатков, связанным с ее однообразием, не масштабностью, потерей индивидуальности облика городов и городских районов. Совершенствование эстетических качеств городской среды в большой мере обусловлено правильным использованием природных свойств исходного ландшафта, сохранением и выявлением его своеобразия.

Композиционно выгодные особенности природы данного места, например, наличие широкой реки, берег моря, холмистый рельеф, зеленые массивы, могут быть использованы, подчеркнуты и усилены свойствами архитектуры. Естественная красота природы должна быть явно выявлена композицией города. Необходимо сохранить в городе все, что способствует общению человека с природой, предусмотреть наибольшее число открытых перспектив на красивые природные точки – холмы, горы, морскую даль. Пренебрежение этими естественными факторами лишает наши города естественной красоты, которую не возместить ни чем.

Существуют так называемые эстетические критерии, определяющие подход к природному ландшафту, как фактору гармонизации городской среды. Чтобы использование ландшафтных условий помогало активно формировать архитектурно художественный облик города, необходимо выявить природное своеобразие, остающееся в городе, несмотря на всевозможные преобразования городских компонентов ландшафта.

В процессе развития городов изменяется взаимосвязь их планировочной организации с элементами природного ландшафта.

Неправильная застройка Пскова привели к тому, что берега реки Великой со стороны Завеличья были застроены однотипными панельными домами, и что того еще хуже вверх и в низ по течению река «украшается» уродливой промышленной архитектурой. Город лишился великолепных панорам с реки и прогулочных набережных.

Природа всюду определяет композицию города. Архитектура должна служить как бы оправой, усиливающей красоту природы и благодаря ей, приобретающая большую ценность. Город никогда не будет иметь индивидуального архитектурного лица, даже не смотря на обилие новых крупных и примечательных зданий, если в нем совершенно игнорируются природные данные города.

Архитектурная рядовая застройка может быть совершенно скромной и при этом необычайно выигрывать от соседства с зеленью. Зелень должна играть большую роль в архитектуре внутри квартальных пространств, а не только вдоль улиц и на центральных площадях города. При благоустройстве кварталов и домов можно добиться большого своеобразия архитектурных решений, активно используя рельеф и зелень.

Дом, замкнутый со стороны магистрали может быть более открытым внутри квартала. Балконы и лоджии располагаются в просторное, обильно озелененное, подчиненное замыслу благоустройства внутриквартальное пространство. Подобное сочетание строгой ансамблевой застройки магистралей и центра с свободными живописными формами внутриквартальных пространств и жилых улиц создают красоту и своеобразие города. Следует отметить, что значение придомового озеленения и даже садов на крыше и террасах высоко оценивается населением городов.

В условиях современной массовой застройки достаточно трудно добиться выразительной композиции за счет какого-либо одного ведущего ландшафтного компонента. Архитектурно художественный облик города, как и качества его среды, во многом зависит от количества и качества озеленения. Это оказывает значительное влияние на возможности организации полноценного отдыха городских жителей, но и на их психологическое состояние. Не однократно отмечалось, что жители оценивают облик города более высоко, когда есть достаточное количество ухоженных, благоустроенных, ухоженных территорий. Формирование зеленых территорий в центре города – средство создания архитектурного пространства, активно продолжающего и развивающего ансамбль города. В этом случае используются такие природные элементы как: рельеф, вода, насаждения, являющиеся дополнением к открытой архитектурной композиции. Подчеркнутый «архитектурный облик» зеленых территорий составляют колоннады деревьев, «зеленые комнаты» площадок и скверов (в центре города и в жилых микрорайонах), «зеленые залы» при общественных зданиях. Архитектура и природные элементы решают одни и те же пространственные задачи. Но так же являются сильно действующим фактором на зрительное восприятие человека. Классический пример единства архитектуры и природы – система центральных ансамблей Парижа: Лувр – сад – площадь Согласия – Елисейские поля. Нарушение пространственного единства значительно обедняет и ухудшает облик многих городов. В тех городах, где первоначальная ландшафтная основа отличалась выразительным рельефом или ценными насаждениями, черты эти сохраняются на века. Для многих равнинных городов вода наряду с растительностью – основной ландшафтный компонент. Однако существуют города, природная подоснова которых, хотя и неповторима по своему облику, как и любой природный ландшафт, тем не менее лишена объемно пространственной выразительности. Ярко выраженное своеобразие таким городам может придать контраст естественных и освоенных ландшафтов. Например, города Средней Азии имеют большое количество выдающихся с точки зрения эстетического восприятия садово-парковых ансамблей и обладают богатыми традициями создания народного сада при жилище. Сад при жилом доме – одна из наиболее разработанной области ландшафтной архитектуры и существует в течении многих веков. При этом всегда использовался единый принцип – создание композиционной и функциональной связи между домом и садом, между интерьером здания и интерьером открытого пространства. Однако, этот принцип единства дома и сада мог осуществляться и развиваться пока застройка оставалась одно – двухэтажной. С развитием многоэтажной застройки это единство было сразу утрачено; жилище оказалось оторванной от сада. В квартальной многоэтажной застройке долгое время создавались своеобразные сады и скверы строгой парадной планировки с подпорными стенками, лестницами, беседками, которые копировались с парковых, как и прием посадок деревьев и кустарников – преобладали рядовые посадки и стриженные зеленые «стенки». Такой архитектурный подход не всегда оказывался функционально и художественно композиционно полноценным. Парадно планировочная схема не всегда увязывалась с реальными потребностями населения квартала в территориях отдыха и игровых площадках, в результате со временем нарушалась.

При переходе к свободной планировке понятие «сад при жилом доме» утратил свой конкретный смысл. Если они где-то и создавались, то становились самостоятельной ком-

позицией, и функционально выделенным элементом, который существует отдельно от дома и чаще всего внутренне ориентирован. Формированию ландшафта современной застройки уделяется мало внимания. Еще не выработаны приемы в полной мере соответствующие не только функциональным, но и экологическим и эстетическим задачам создания полноценной внешней жилой среды. Имеющиеся на сегодняшний день архитектурные решения благоустройства жилых районов чаще всего безлики. Очевидно, удачные решения, могут быть получены путем более полного учета природно-климатического комплекса. Один из путей такого учета – рассмотрение жилой застройки как климаторегулирующей системы. Эта система состоит из 3 компонентов – пространственной формы групп жилых домов; материала и пластики жилой поверхности; элементов благоустройства. В этом случае каждый компонент дает возможность влиять с помощью застройки и благоустройства на природные факторы. При этом открывается возможность достижения индивидуального облика жилой застройки на разных уровнях (от ландшафта городских районов до микроландшафтов жилых территорий). Другой путь – совершенствование приемов озеленения жилых территорий – исследование возможностей развития традиционных приемов садово-паркового искусства. В них в опосредованном виде содержится вековой опыт формирования ландшафтной среды с учетом всех особенностей природных условий. Народный опыт создал основы типизации приемов формирования жилой среды архитектурно ландшафтными средствами. Практика эксплуатации жилых территорий современной многоэтажной застройки свидетельствуют, что многие типовые задачи не утратили своего значения и поныне.

В связи с этим хотелось бы привести фрагменты рекомендаций по внешнему благоустройству и озеленению городов (включая малые архитектурные формы), разработанные московскими архитекторами.

1. Реализация ландшафтно-экологического подхода в проектах озеленения и благоустройства городов способствует созданию устойчивых, целесообразных и индивидуальных, с точки зрения художественной выразительности объектов, внешнего благоустройства.

2. Средствами внешнего благоустройства в структуре общегородского центра следует выделять ведущие его объекты: площади, улицы, скверы, бульвары, набережные, подчеркивать градостроительные признаки, влияющие на решение ансамбля центра в целом...

Главная административно политическая площадь, как правило, размещается с учетом природной доминанты – реки, рельефа – и включает в свой состав объекты ландшафтной архитектуры: скверы, сады, бульвары...

3. Существенное значение в формировании комфортной среды в общегородском центре имеет обеспечение визуального обзора наиболее привлекательных его объектах, включая компоненты естественного ландшафта и монументальные объекты внешнего благоустройства. Обеспечение визуального обзора достигается соответствующей прокладкой улиц с ориентацией их на эти объекты. Современная высотная застройка обеспечивает далекий обзор с высоких этажей. Объекты внешнего благоустройства и озеленения, воспринимаемые с них, должны иметь красивую и четкую планировку, живописные очертания насаждений. Таким образом, может быть достигнут эффект присутствия зеленых насаждений в плотной застройке центральных районов исторически сложившихся городов. Этот подход позволяет расширить условные границы общегородского центра и способствовать формированию психологического комфорта в плотно застроенных участках центрального района.

4. Для раскрытия застройки на ведущие компоненты городского ландшафта – реку, рельеф или зеленый массив – следует средствами внешнего благоустройства информировать человека о наличии привлекательного ландшафтного объекта. Это может быть дос-

тигнуто ярко выраженной перспективой, раскрытой на объект, или явно прочитаемый с больших расстояний ритмом элементов внешнего благоустройства, который привлекает внимание к этому объекту.

5. При озеленении городских площадей и улиц следует использовать такие приемы, при которых зеленые насаждения не будут нарушать тектонику объекта и композицию ансамбля, дезориентировать посетителя. Следует учитывать динамичность растительного материала. Ассортимент зеленых насаждений следует использовать как средство индивидуализации среды. Подчеркивая конкретные региональные особенности, следует применять местные породы деревьев и кустарников. Для парадности городского пространства можно в ограниченном количестве применять редкие породы деревьев и кустарников с повышенным декоративным качеством.

6. В ландшафтной организации жилой территории особенно велика роль рельефа как существующего, так и искусственного. Пластика земли (геопластика) как целевое формирование рельефа, скульптурное решение поверхности земли помогает добиться своеобразия архитектурно-пространственного облика застройки и одновременно функциональной целесообразности. Искусственный рельеф используется для изоляции внутренних пространств от шума и загрязнения транспортных магистралей, для расчленения их на более мелкие функциональные зоны, создания дополнительных игровых устройств и сооружений, для выделения хозяйственно-бытовых площадок и инженерных сооружений. Расположение в разных уровнях площадок различного назначения, участков общественных и детских учреждений позволяет создать пластически усложненное пространство, разнообразие визуальных впечатлений, ритмическое чередование пейзажных картин.

Моделирование естественного или искусственного (насыпного) рельефа в жилой застройке имеет свои особенности. Традиционные приемы обработки естественного рельефа (террасирование, обработка откосов, подпорные стенки, пандусы и т.п.) сохраняются в случае преобразования естественного рельефа; значительно большая свобода в выборе приемов геопластики возможна при формировании насыпного рельефа, образующегося за счет перемещения грунта из котлованов под здания на открытые пространства дворов. Помимо повышения эстетических качеств жилой среды это дает значительный экономический эффект.

7. Зеленые насаждения на жилых территориях служат разнообразным целям обогащения архитектурно-художественного облика застройки. С помощью древесно-кустарниковых групп могут быть созданы «дендрологические акценты», расчленяющие пространство, подчеркивающие ритм архитектурных объемов и т.д. Группы растений (декоративные кустарники, цветники, солитеры и др.) могут композиционно объединять расчлененные элементы застройки или выделять главные из них; создавать кулисы переднего плана для восприятия основных видовых перспектив на наиболее выразительные элементы городского ландшафта; развивать и подчеркивать линейную направленность основных пешеходных трасс. Ландшафтная композиция при этом может строиться либо на контрасте плоскостных (партерных) приемов формирования насаждений с объемами зданий, либо на эффекте гармонии при взаимопроникновении архитектурных и природных форм. Значительный декоративный эффект и гигиенический комфорт могут быть достигнуты при использовании приемов вертикального озеленения фасадов зданий с помощью многолетних и однолетних цветущих и декоративно-лиственных лиан.

8. Приемы озеленения жилых территорий должны быть направлены на устранение монотонности типовой жилой застройки. К рекомендуемым можно отнести:

- прием дендроакцентов, состоящий в преобладании пределах одного жилого района, жилого комплекса или двора деревьев одного вида или породы в сочетании с сопутствующими им в природе кустарниками и травами. Выразительные композиционные акценты создают также монокультурные сады: розарии, сирингарии и т.п.;

- формирование ландшафтных композиций с учетом последовательного визуального восприятия открытых пространств и застройки с основных трасс транспортного и пешеходного движения в соответствии с основным градостроительным замыслом;

- использование эффектов сезонной динамики растительного материала: создание впечатления непрерывности цветения в пределах одного жилого комплекса или двора, а также декоративности растительных композиций в течение всего года;

- использование светотеневых эффектов (контраст открытых пространств полей с затемненными аллеями) и эффектов воздушной перспективы, зрительно увеличивающих пространство или создающих впечатление сокращения его размеров.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Н.В. Главные архитектурные города.-Москва, стройиздат, 1979.
2. Гутнов А., Глазычев В., Мир архитектуры.- Москва, «Молодая гвардия», 1990.
3. Линч К. Образ города.- Москва, Стройиздат, 1982.
4. Мордвинов А.Г. Художественные проблемы советской архитектуры.-Сборник статей по творческим вопросам. Архитектура, 1945., стр.3-23.
5. Чернушек М. Психология жизненной среды.- Москва, 1989.

*Л.В. НИКОЛЬСКАЯ*

### ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРОЕКТИРУЕМОГО ПОЛИГОНА ТБО ДЛЯ Г. ПСКОВА НА АТМОСФЕРНЫЙ ВОЗДУХ

Рассмотрены проблемы загрязнения воздушного бассейна при размещении полигона твердых бытовых отходов на территории Псковского района.

Проблема размещения твердых бытовых отходов (ТБО) г. Пскова является весьма актуальной. Согласно представленной информации по г. Пскову ежегодно образуется 360000 м<sup>3</sup> отходов (72000т). Так как существующий полигон твердых бытовых отходов исчерпал свой срок эксплуатации и не отвечает санитарно-экологическим требованиям, он подлежит закрытию и рекультивации. Поиски в Псковском районе мест, пригодных для размещения полигона ТБО, показали, что на территории района нет земель несельскохозяйственного назначения с глубиной залегания грунтовых вод более 2-х метров. Все земли, как правило, заболочены, заросли кустарником и мелколесьем. В районе есть сухие сосновые боры, но это леса первой категории, отвод которых под полигон ТБО проблематичен. К выбору места размещения полигона предъявляются следующие требования:

1. В санитарно-защитной зоне полигона не допустимо размещение жилой застройки, скважин и колодцев для питьевых целей.

2. Уровень грунтовых вод должен быть на 1 м ниже дна колодца.

3. Для грунтов, характеризующихся коэффициентом фильтрации более 10<sup>-5</sup> см/с, необходимо устройство искусственных водонепроницаемых экранов.

4. Максимальное удаление от города не менее 10 км и не более 30 км.

Рассматривалось несколько вариантов площадок для размещения полигона: в районе д. Моглино; д. Большая Дуга; д. Лопатово; д. Верхолино. На основе проработки этих вариантов обосновано размещение полигона в районе д. Большая Дуга.

Ближайшие населенные пункты по отношению к рассматриваемой территории расположены на расстоянии более 1 км. В соответствии с СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03 санитарно-защитная зона для предприятий II класса опасности (полигоны и участки компостирования твердых бытовых отходов) составляет 500 метров. Возможность организации нормативной СЗЗ имеется.