

## ОПЫТ АНАЛИЗА ПЕРФОМАНСА

Перформанс является выражением эстетических взглядов людей, которые ищут в искусстве прежде всего прямого разрушения повседневности. Перформанс взрывает обыденность изнутри, используя привычные вещи и образы в необычных сочетаниях, придавая знакомым вещам новый смысл. Идея реализуется на глазах у зрителей, которые часто тоже являются участниками действия.

Как говорит известный русский перформанс-ист А.Бартенев, перформанс - это материализация хаоса. Он как-то выразил свою мечту: создать перформанс, в котором работают 150 телевизоров, каждый из которых показывает свою программу, при этом работают несколько радиоприемников, настроенных на разные волны. Среди этой какофонии звуков тысяча человек совершают различные действия. У каждого из этих людей - наушники, в которых звучит своя музыка. Над всем этим действием парит автор, впитывая в себя энергию хаоса и наслаждаясь этим.

Каждый элемент мира существует сам по себе, имеет свою программу действий и свою логику поступка, однако, собранные вместе, эти элементы не составляют гармонического единства.

Поп-арт вообще, а перформанс в частности, эстетически выражают внутренний мир городского молодого человека XX века. Живя среди скрежета металла, воя машин, бесконечного мельтешения, этот человек не представляет себя в других условиях: он привык к удобству одноразовых упаковок, консервированной пищи, доставок на дом и т.д. Мир мелькает как клип, и, как в клипе, из множества разрозненных картинок вдруг возникает художественный образ.

Перформанс как будто останавливает момент жизни и показывает его крупным планом. Притом может быть выхвачен любой момент времени, любой кусок пространства - он связан с остальным миром не внутренне, а лишь внешне, только тем, что тоже является куском реальности.

В перформансе часто используется утиль. Из отбросов собирается коллаж. Мертвые вещи используются для создания образа действительности. Коллажность вообще характерна для перформанса. Части действительности и их произвольное сочетание показывают калейдоскопичность мира. Чем неожиданнее сочетание, тем лучше.

Перформанс отражает особенность современного молодежного мышления, в котором главное - не логика, а спонтанность ассоциаций, мелькание картинок.

Перформанс одно из тех направлений поп-арта, которое напрямую зависит от зрителя. Чтобы воспринять произведение, необходимо обладать хорошим ассоциативным воображением, свободным от клише. Так что поклонников перформанса найти нелегко. Чаще всего люди реагируют на перформанс как на веселое (или невеселое) хулиганство. Однако мастера перформанса достигают основной цели: шокировать, поразить зрителя. Приветствуется реакция вообще, любая реакция. Хуже всего для художника - равнодушное, спокойное отношение к его творению. Это характерно для детской психики: дети, которым немного уделяют внимания их родители, порой специально ведут себя плохо, чтобы на них хоть как-то отреагировали. По большому счету за всем этим таится одинокая душа,

жаждущая любви и понимания. Перформанс выражает это психическое состояние молодых людей.

Большое место в этом жанре поп-арта занимает ирония, которая доходит и до издевательства. Порой это переходит границы эстетического, например, в перформансе «Российская империя», когда художник принес в галерею живого петуха, распял его на холсте и рассек голову. Ассистентом при этом действии был одетый в женское, накрашенный мужчина. Или другой случай: художник посадил себя на цепь, как собаку, и кусал посетителей галереи. Одна из укушенных дам, кстати, подала на него в суд.

Рамки понятия художественного вкуса в XX веке весьма расширились, и даже в таких условиях перформанс балансирует на самой грани. В силу своей ироничности отсутствие вкуса перформанс приветствует как художественную находку. Перформанс принципиально не претендует ни на какую долговечность. Дитя постмодерна, он презирает прошлое. Что было - уже неинтересно.

Перформанс пытается утвердить своеобразие человека, вырвать его из плена повседневности, но при этом использует негативные эстетические понятия. Традиционные понятия, такие, как прекрасное, гармония, мера, перформанс отвергает и эстетизирует безобразное, дисгармонию и чрезмерность.