

2. Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна.
3. Но встретясь с ней, смущенно ты
Вдруг остановишься невольно...»

Еще несколько признаний: «Концовки совпадают, но все-таки немного отличаются от моего восприятия, возможно, потому, что я еще молод»; «...с моим восприятием они мало совпадают»; «...я легко мог бы написать, что я согласен, так как авторитет автора не оставляет шансов, но с моей точки зрения, у каждого человека восприятие красоты свое особое...»

Возможно, затем, чтобы это восприятие «свое и особое» складывалось, и необходимо обращение к предложенным поэтическим шедеврам.

В целом смысл данной лабораторной работы оправдан тем, что она создает условия для непосредственного общения с лирическими стихотворениями А.С. Пушкина, и эта «встреча» читателя с художественным текстом состоялась. Студенты в подавляющем большинстве работ продемонстрировали не только эстетически-эмоциональную отзывчивость, но и умение соединять образы и чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с тем, что ими пережито и пережито.

Лабораторная работа по дисциплинам культурологического цикла таит в себе богатые эстетические и педагогические возможности и требует дальнейшей разработки психолого-педагогических проблем, с нею связанных.

В.В.СИЛЕЕНКОВ

ПСКОВЩИНА В ГОДЫ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ: ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ПРОМЫШЛЕННОСТИ (1971 – 1975 гг.)

История развития Псковской промышленности в 9-й пятилетке изучена слабо. В книге «Псковский край в истории России» утверждается, что «1970-ые годы стали периодом нарастания предкризисных явлений в экономике, противоборства двух тенденций экономического развития—дальнейшей интенсификации производства и возвращения к экстенсивному пути».

Напротив, развитие промышленного производства на Псковщине шло по пути сочетания этих тенденций. Они нашли отражение в плане развития народного хозяйства на девятую пятилетку, в котором предусматривалось наряду со строительством новых предприятий, вводом новых производственных мощностей на действующих заводах и фабриках наращивание производства за счет роста производительности труда, которая находилась в прямой зависимости от механизации и автоматизации производственных процессов, внедрения высокопроизводительного оборудования, научной организации труда, повышения технического уровня выпускаемой продукции.

Рассмотрим, как решалась последняя проблема. Как и в предыдущей пятилетке, в центре внимания — повышение качества и систематическое обновление продукции, т.к. большая её часть была несовершенной. К началу 70-х годов только пяти изделиям псковской промышленности был присвоен Государствен-

ный Знак качества. Велики были потери от брака, составившие в 1970 году 1224 тысячи рублей. Такое положение было связано с отсутствием четкой системы материального и морального стимулирования, наличием устаревшей техники и технологии. В девятой пятилетке использовались разнообразные формы как материального поощрения, так и меры организационного характера: соревнование между цехами, сменами, бригадами, технические конференции, массовые смотры технического уровня продукции, общественные суды над изделиями. Функционировали заводские бюро по качеству, лаборатории надежности. В практику многих предприятий вошла систематическая работа по определению технического уровня изделий, установлению постоянной связи с потребителями.

Активно внедрялась Саратовская система мер по повышению качества продукции с первого предъявления. В Пскове по этой системе в 1974 году трудилось более 30% рабочих. Внедрение этой системы позволило значительно повысить технологическую дисциплину, увеличить число работников, пользовавшихся личным клеймом, улучшить качество выпускаемых изделий, снизить потери от брака.

Делались попытки внедрить годовые планы повышения качества продукции. На Великолукском радиозаводе их выполнение два раза в месяц обсуждалось на Комиссии по качеству и на заводском «Дне качества». В результате в 1975 году пяти изделиям завода был присвоен «Знак Качества».

В канун пятилетки было начато внедрение Львовской системы, которая предусматривала увязывание между собой технических, экономических и организационных мероприятий на всех этапах формирования качества. В числе первых приступила к внедрению этой системы Великолукская трикотажная фабрика, где ассортимент продукции ежегодно обновлялся на 25-30%. Все изделия были аттестованы первой и высшей категорией. Многие из них шли на экспорт.

В результате к концу пятилетки 170 видам продукции промышленности Псковщины был присвоен Государственный Знак качества, 99% процентов продукции выпускалось первой и высшей категории качества. Однако проблема качества по-прежнему оставалась актуальной. Велики были потери от брака.

Другой проблемой являлось техническое перевооружение производства. При этом особого внимания требовали вопросы механизации и автоматизации производственных процессов, так как велика была доля ручного труда.

Новым являлось то, что на всех предприятиях составлялись комплексные планы технического прогресса, которые предусматривали внедрение в производство достижений науки и техники, прогрессивных технологий, механизацию и автоматизацию производственных процессов. Задачи технического прогресса решали 169 лабораторий, конструкторских и экспериментальных подразделений. Продолжалась деятельность технико-экономических Советов в Пскове, Великих Луках и других городах области, на заседаниях которых систематически заслушивались отчеты о состоянии дел по внедрению новой техники и технологии, улучшению качества продукции, усилению режима экономии. На предприятиях действовал 20-тысячный отряд рационализаторов и изобретателей (в 1970 г.—4836), объединенных в 286 первичных Советов ВОИР, 373 первичные организации НТО, входивших в 11 отраслевых правлений.

Среди ИТР и рабочих развернулась пропаганда технических знаний: стали регулярными семинары руководителей и ведущих специалистов предприятий, действовали университеты технического прогресса в Пскове, Великих Луках, на крупных предприятиях.

В результате за девятую пятилетку в Пскове было комплексно механизировано 83 цеха и участка, внедрено 125 конвейерных и поточно-механизированных линий, установлено около 2 тысяч единиц высокопроизводительного оборудования, включая станки с программным управлением. На Псковском заводе радиодеталей комплексная механизация и автоматизация позволили увеличить объём производства более чем в 1,7 раза, повысить производительность труда почти на 70%. За этот же срок в Великих Луках было комплексно механизировано 80 цехов и участков, установлено свыше 11 тысяч единиц нового оборудования, в том числе 500 автоматов, конвейерных и поточно-механизированных линий. Здесь успешно велась работа по внедрению АСУ. По области в 1975 году свыше 90% прироста объёма продукции было получено за счет роста производительности труда, в то время как в 1970 - году соответствующий показатель составлял 70%. Так что прогресс налицо.

Таким образом, в девятой пятилетке был сделан новый и существенный вклад в техническое совершенствование промышленного производства Псковской области. Но задачи полной механизации и автоматизации производства и внедрения прогрессивных технологий, выпуска продукции только отличного качества были ещё далеки от абсолютного решения.

Х.А. СТРЕКАЛОВСКАЯ

ГАНС ПФИЦНЕР: ТРИ ЗАРИСОВКИ К ЮБИЛЕЮ КОМПОЗИТОРА

На нынешний май выпали сразу две "круглые даты", связанные с именем немецкого композитора Ганса Пфицнера: 130 лет со дня рождения (5 мая) и 50 лет - со дня смерти (22 мая).

Вехи, обрамляющие пфицнеровскую биографию, лежат словно в разных измерениях. Как непохож тот мир, который Пфицнер покинул в 1949-м, на тот, в который он явился в 1869-м. Сменялись эпохи, сменялись правительства, начинались, заканчивались и снова начинались войны... Глубинные и, с точки зрения Пфицнера, большей частью безрадостные изменения претерпевало искусство, в том числе музыка. В частной жизни Пфицнера катастрофы следовали одна за другой: ему выпало похоронить не только любимую жену, но и всех четверых детей, его мюнхенский дом погиб под бомбами в 1943-м. Перед глазами Пфицнера мир крошился и рассыпался, и в поисках вечного, устойчивого, гармоничного композитор останавливал свой взор на веке девятнадцатом. Консерватизм стал его миссией.

Зарисовка первая: ракурс политический

Сегодня слово "консерватор", к счастью, уже меньше связывается с классовой борьбой, и заложенная в него негативная оценка тоже постепенно вымывается. И всё же: консерватор, "правый" в искусстве вызывает недобрые ассоциации с "правыми" в политике. Эта судьба постигла и Пфицнера, тем более, что в его работах 1910-20-х годов попадаются фразы о "немецко-национальном" и "интернационально-еврейском" началах, о вредном для немецкой культуры американизме и т.п. Подобные пассажи, конечно, отнюдь не укра-