

бое испытание космических компонентов подобной системы было открытым и грубейшим нарушением обязательств США по Договору об ограничении систем противоракетной обороны 1972 г.

В этот же период администрация США предпринимает активные шаги по созданию разветвленной структуры военных органов, занимающихся подготовкой боевых операций в космосе. В 1982 г. было создано космическое командование ВВС, а в 1983 г. - космическое командование ВМС. В 1985 г. министерство обороны решило сформировать объединенное космическое командование вооруженных сил США, подчиненное непосредственно Комитету начальников штабов. В штате Колорадо в это время сооружаются объединенный центр управления космических систем военного назначения и оперативный центр управления перехватом космических объектов.

До сих пор в Вашингтоне считают (и не без основания), что США смогут вырваться вперед в области космических вооружений и тем самым достигнуть военного превосходства теперь уже над Россией как в космосе, так и на Земле. Подобные амбиции питают гонку вооружений.

Л. М. МИТЕВА

А.С. ПУШКИН В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

(лабораторная работа по дисциплинам культурологического цикла)

Изучение культурологии и родственного ей курса истории русской культуры предполагает не только стремление осознать и увидеть в их специфике основные этапы развития мировой цивилизации и отечественной культуры, философское осмысление феномена культуры и ее роли в человеческой жизнедеятельности, но и непосредственное знакомство с артефактами культуры.

«Приятной особенностью культурологии, - пишет автор одного из учебных пособий по культурологии Ю.Я.Малюга¹, - является возможность погружения в мир искусства, литературы, духовных ценностей». Эта особенность напрямую связана с одной из актуальных задач образования, понимаемого сегодня как «активизация и организация индивидуального восхождения по «лестнице» развития способностей»². И это не только способности воспринимать и перерабатывать информацию, но и способность приобщения к миру высоких чувств, углубления эстетической мысли.

Разработанная и апробированная нами в средней и высшей школе такая не вполне традиционная для методики преподавания гуманитарных дисциплин, но вполне привычная для студентов технического вуза форма организации учебной деятельности, как лабораторная работа, позволяет осуществить практический, прикладной аспекты изучения культурологии. Она дает возможность приблизить к студенту сами художественные явления, делая произведения искусства предметом общения и таким образом осуществляя исконный, самой

¹ Малюга Ю.Я. Культурология. Учеб.пос. - М.:Инфра М., 1998. - 333 с.

² Анисимов О.С. Введение в политологию: (Критериальное обеспечение построения демократического общества) - НИИ центр. Росагропромност, 1991. - 96 с.

природой искусства предполагаемый диалог читателя, зрителя, слушателя - с художественным творением. Об этой диаде, без которой невозможно существование искусства, говорил еще Гегель («каждое произведение искусства представляет собой диалог с каждым стоящим перед ним зрителем»).

Этот процесс общения осуществляется непосредственно в учебное время - на практическом занятии в форме лабораторной работы³. В 1998/99 учебном году студентам экономического и инженерно-строительного факультетов дневного и вечернего отделений была предложена лабораторная работа по лирическим стихотворениям А.С.Пушкина. Педагогические задачи, которые при этом ставились, сводятся к следующим:

- для выполнения предложенных заданий необходимо неоднократно перечитывание литературных текстов, что уже само по себе эстетически значимо. Перечитывание только и позволяет увидеть многогранность, неисчерпаемость творений истинно художественных;

- проникнутые пафосом прославления и утверждения красоты и гармонии стихи Пушкина несут в себе большой эстетический и воспитательный заряд, позволяют «пробить» некоторый заклон эстетической и эмоциональной глухоты, свойственной части наших студентов; недаром В.Г.Белинский находил, что чтение стихов Пушкина - «лучшая школа воспитания гуманности»;

- преодоление некой односторонности узкого, в понимании самого автора, - «онегинского» восприятия мира и попытка увидеть мир глазами самого Автора [В «Евгении Онегине» Автор - поэт по своему ощущению, а его герой - не умеет отличать «ямба от хорей», но зато «читал Адама Смита и был глубокий эконом», то есть натура по самой своей природе антипоэтическая, неспособная к целостному восприятию мира и многообразия его красок].

Разработанные нами задания по двум пушкинским стихотворениям 30-х годов «Мадонна» и «Красавица» предваряет одно из тематически к ним близких - «Жил на свете рыцарь бедный...» и небольшое предисловие:

«Тема женской красоты и ее философского осмысления всегда была достаточно актуальной для Пушкина; он обращался к ней не только в поэтическом творчестве. Утверждение «правоты» красоты и нравственного совершенства, с нею связанного, находим в известном письме поэта к жене от 21 августа 1833 г.: «Письмо это застанет тебя после твоих именин. Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою люблю я еще больше твоего лица. Прощай, мой ангел, целую тебя крепко».

А еще раньше, 11 октября 1830 г., Наталье Николаевне, еще невесте, заканчивая письмо: «Прощайте, мой прелестный ангел. Целую кончики ваших крыльев, как говорил Вольтер людям, которые не стоили вас».

Каждый студент, участвующий в работе, получил тексты стихов и задания:

МАДОННА

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

КРАСАВИЦА

(В АЛЬБОМ Г****)⁴

Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо

³ Методика организации и проведения лабораторных занятий описана нами в работе: Лабораторная работа на уроке литературы: Методические рекомендации по спецкурсу «Активные формы преподавания литературы» /Сост. Митева Л.М. - Караганда, 1995. - 34 с.

⁴ Написано в альбом графини Е.М.Завадовской

В пустом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.
(1830)

В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледных круг
В ее сиянье исчезает.

Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, -
Но, встретясь с ней, смущенный, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.

(1832)

Первые два задания, в соответствии с методикой «школьного анализа», имеют целью выявление первичного восприятия студентами этих двух стихотворений. Оно - первичное восприятие - должно проявиться в ходе ответа на вопрос о том, сходно ли настроение, каким проникнуты эти два стихотворения, и какими определениями можно охарактеризовать это настроение. Этой же задаче, то есть выявлению умения видеть читаемое в воображении, представить себе образы текста,- посвящено задание творческого характера - создать проект обложки книги стихов А.С.Пушкина и определить цветовую гамму, которая бы соответствовала содержанию этого своеобразного сборника.

Ответы студентов позволяют судить о достаточно точной эмоциональной реакции на художественный текст, об умении почувствовать авторское настроение: «это настроение восхищения, восторга», «автор преклоняется перед женской красотой, это настроение божественно- возвышенное, светлое...»,⁵ «это зачарованность образом, преклонение перед чистотой», «эти два стихотворения пронизаны любовью, душевной чистотой. Пушкин как-то все очень глубоко понимает...».

Наряду с подобными встречаются и иные, достаточно ироничные ответы, например: «Настроения эти мне знакомы и понятны. Но в данный момент моей жизни “вечным зрителем пречистой и божественного спасителя” я хотел бы быть в меньшей мере, чем наш автор» или: «Настроение мажорное. Тотальное блаженство. Суперсчастье. Бесконечно чистый воздух». Ответов, подобных приведенным, не более 2% от общего количества, но они красноречиво свидетельствуют как об уровне эстетического развития отдельных студентов, так и о своеобразном влиянии современной социокультурной ситуации на эстетические и личностные критерии.

Достаточно неожиданной явилась для нас необыкновенная «чуткость уха» студентов-«технарей», уловивших не только общий эмоциональный рисунок двух произведений, но и отметивших почти неуловимое их различие: «настроение сходно, но в «Мадонне» - настроение духовного счастья и радости, а в «Красавице» - как духовное, так и какое-то человеческое, мужское счастье»; «...в стихотворении «Мадонна» он любит картину, а в «Красавице» он думает не о созерцании, а о личном общении...».

⁵ Студенческие ответы не редактируются. - Л.М.

Создание проекта обложки оказалось делом достаточно увлекательным, данное творческое задание вызвало своеобразный «всплеск» творческой фантазии, что делает очевидной необходимость таких креативных заданий.

На обложках многие изобразили сходную картину: «Главным объектом обложки был бы рыцарь, который, держа шлем в правой руке, преклонил колено перед «Мадонной», «на обложке была бы изображена женщина в простом одеянии...», «... черты лица должны быть идеально правильными и выражение лица как у святых на образах. Вокруг женщины - голубое небо и сияющие солнечные лучи...» Подобных проектов с индивидуальными дополнениями очень много.

Цветовая гамма обложки представлена большинством студентов таким образом: это или черно-белое сочетание или «пастельные тона» (варианты - «мягкие, теплые тона», «сине-серые тона», «светлые тона», «белый и голубой», «... цветовая гамма не должна быть яркой. Голубые и бледно-коричневые тона»). В нескольких случаях упоминается красный цвет - это цвет букв, очевидно, по аналогии со стихотворением «Жил на свете рыцарь бедный...», где герой

«Ave, Mate Dei кровью

Написал он на щите».

Некоторые студенты предложили свои названия предлагаемого сборника, среди них: «Свет небес, святая роза», «Милый идеал», «В поисках утраченного» («мужской вариант»), «Иллюзии» (автор идеи о «тотальном блаженстве»).

В целом выполнение первых заданий показало порой неточное восприятие пушкинских стихов, но все участники работы продемонстрировали умение уловить эмоциональную тональность текста, выявить авторское настроение и откликнуться на него.

Четвертое и пятое задания имеют аналитический характер. Здесь требовалось выделить в стихотворениях эпитеты и определить их функции:

- а) Можно ли с помощью эпитетов воссоздать конкретные, точные портреты героинь этих стихов и почему?
- б) Какой смысл приобретает в этих произведениях женская красота?

Здесь часть студентов уверенно ответила, что эти «конкретные портреты можно воссоздать, хотя бы потому, что этих эпитетов больше чем достаточно» (что явно не соответствует действительности). Есть и верные, и аргументированные ответы. Особенно точны и убедительны ответы на вторую часть вопроса, например: «В этих произведениях женская красота приобретает смысл духовной, нравственной чистоты, красоты и доброты, гармонии и умиротворенности, стоящей выше нашего реального, порочного мира». Подавляющее большинство студентов почувствовало особый, возвышенный, серафический характер женской красоты в пушкинских стихах.

Пятое задание, наряду с вопросом, побуждающим к анализу одного из предложенных произведений, содержит также и некую дополнительную литературоведческую информацию:

5. А.С.Пушкин довольно редко пользовался такой поэтической формой, как сонет. «Мадонна» - одно из трех его произведений в этом жанре, требующем строгого соблюдения канона. Популярный во времена Пушкина «Словарь древней и новой поэзии» Н.Остолопова дает такое определение жанра: « ... слабая

мысль, негладкий стих, неестественное выражение, натянутая рифма, словом, самомалейшая погрешность не имеют в сонете никакого извинения»⁶.

Современные исследователи продолжают этот список специфических для сонета поэтических особенностей: «Развитие мысли в сонете подчинено точному логическому плану, отчетливой внутренней дисциплине. Первые две строфы содержат «посылку» и развитие темы, а две заключительные - вывод, почти эпиграмматически лаконичный»⁷.

Проследите по тексту, как в данном стихотворении развивается художественная мысль.

Это задание вызвало определенные затруднения у студентов, ибо требовало достаточно высокого уровня литературного и эстетического развития, но эти затруднения, на наш взгляд, плодотворны, так как сама попытка найти ответ в тексте, стремление вчитаться в него - необходимый шаг в развитии эстетической культуры студентов.

Шестое (и последнее) задание имеет в определенной степени и завершающий и синтезирующий все наблюдения характер:

6. По мнению одного из исследователей, концовка в стихотворении важнее, чем зачин. «Как линза собирает в фокусе солнечные лучи, так лирическая концовка концентрирует лирическую мысль и чувство, выражает основную идею»⁸.

Похожи ли финалы этих стихотворений?

В каких словах словно бы сконцентрирована вся энергия предыдущих строк, основная идея каждого из произведений?

Совпадают ли эти концовки - и совпадают ли они с вашим восприятием женской красоты?

В ответах на этот вопрос наблюдался самый большой разброс мнений и самый большой уровень искренности, а также неожиданные находки и точные наблюдения:

«Концовки стихотворений, безусловно, похожи. В обоих стихотворениях - сбывшиеся мечты героев, а последние строчки, по сути, одно и то же: «святыня красоты» - «чистейшей прелести чистейший образец»; «... финалы стихотворений похожи, и ключевыми словами стали “пречистая”, “чистейшей”, “святыней”, в них сосредоточен основной смысл и энергия предыдущих строк»; «... концовки полностью совпадают с моим восприятием женской красоты, так как в них показан мой идеал женщины»; «... все три стихотворения содержат долгожданную встречу с долгожданным образом :

1. Но пречистая, конечно,

Заступилась за него

И впустила в царство вечно⁹

Паладина своего.

⁶ Остолопов Н. Словарь древней и новой поэзии. ч. Ш. - СПб, 1821, с. 207-208.

⁷ Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. - М.: Худож. лит., 1974, с. 148.

⁸ Холшевников В.Е. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А.С. Пушкина // Анализ одного стихотворения. Межвуз. сб. /Под ред. В.Е.Холшевникова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985, с. 105.

⁹ Выделения студента.-Л.М.

2. Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна.
3. Но встретясь с ней, смущенно ты
Вдруг остановишься невольно...»

Еще несколько признаний: «Концовки совпадают, но все-таки немного отличаются от моего восприятия, возможно, потому, что я еще молод»; «...с моим восприятием они мало совпадают»; «...я легко мог бы написать, что я согласен, так как авторитет автора не оставляет шансов, но с моей точки зрения, у каждого человека восприятие красоты свое особое...»

Возможно, затем, чтобы это восприятие «свое и особое» складывалось, и необходимо обращение к предложенным поэтическим шедеврам.

В целом смысл данной лабораторной работы оправдан тем, что она создает условия для непосредственного общения с лирическими стихотворениями А.С. Пушкина, и эта «встреча» читателя с художественным текстом состоялась. Студенты в подавляющем большинстве работ продемонстрировали не только эстетически-эмоциональную отзывчивость, но и умение соединять образы и чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с тем, что ими пережито и перечувствовано.

Лабораторная работа по дисциплинам культурологического цикла таит в себе богатые эстетические и педагогические возможности и требует дальнейшей разработки психолого-педагогических проблем, с нею связанных.

В.В.СИЛЕЕНКОВ

ПСКОВЩИНА В ГОДЫ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ: ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ПРОМЫШЛЕННОСТИ (1971 – 1975 гг.)

История развития Псковской промышленности в 9-й пятилетке изучена слабо. В книге «Псковский край в истории России» утверждается, что «1970-ые годы стали периодом нарастания предкризисных явлений в экономике, противоборства двух тенденций экономического развития—дальнейшей интенсификации производства и возвращения к экстенсивному пути».

Напротив, развитие промышленного производства на Псковщине шло по пути сочетания этих тенденций. Они нашли отражение в плане развития народного хозяйства на девятую пятилетку, в котором предусматривалось наряду со строительством новых предприятий, вводом новых производственных мощностей на действующих заводах и фабриках наращивание производства за счет роста производительности труда, которая находилась в прямой зависимости от механизации и автоматизации производственных процессов, внедрения высокопроизводительного оборудования, научной организации труда, повышения технического уровня выпускаемой продукции.

Рассмотрим, как решалась последняя проблема. Как и в предыдущей пятилетке, в центре внимания — повышение качества и систематическое обновление продукции, т.к. большая её часть была несовершенной. К началу 70-х годов только пяти изделиям псковской промышленности был присвоен Государствен-