

Псковский губернский профессиональный союз работников искусств: у истоков создания

Псковский губернский отдел Всероссийского профессионального союза работников искусств (Псковгубсорабис) появился в 1919 году, в ходе слияния всех существовавших в городе Союзов: театральных, музыкальных, кинематографических и других работников в единый пролетарский Союз Работников Искусств, путём учреждения Губернского Отдела названного союза.¹

Псковгубсорабис контролировался Губернским Профессиональным Советом, и обязан был сообщать ему обо всех своих собраниях и действиях.² «Первым председателем правления Псковского губернского отдела профессионального союза работников искусств являлся П.В. Богданов, а членами правления: П.А. Терский, А.А. Ивановский и др.»³

К 1920 году в Пскове в союзе работников искусств состояло около 500 человек. Данные архива говорят о том, что на общем собрании членов союза 22 ноября того же года присутствовало 90 членов.⁴

Для обсуждения вопросов, имеющих специальное значение для той или иной профессиональной группы работников, «объединённых определённым родом искусств или особенным характером выполнения обязанностей, создавались в качестве совещательных органов различные комиссии в составе самого Губсорабиса, такие как:

- по актёрским делам;
- по музыкальным делам;
- по кинематографическим делам;
- по эстрадно-цирковым делам;
- по педагогическим делам;
- по композиторским делам;
- по делам работников театра и киноате-

лье;

- по делам административно-служебного персонала;

по делам работников изобразительных искусств».⁵

В истории России 1918 год был одним из самых тяжёлых как во внешней, так и внутренней политике.

Гражданская война, развернувшаяся в 1918 году, практически сразу после Октябрьского вооружённого восстания в Петрограде, осложнённая иностранной военной интервенцией, представляла собой ожесточённую вооружённую борьбу за власть между представителями различных социальных слоёв и групп расколотого общества, возглавляемых многочисленными политическими партиями. Она принесла стране небывалую разруху, огромное количество жертв, идеологический разброд и необходимость самоопределения. Введение и глубокий кризис политики «военного коммунизма» с его повсеместной национализацией экономики (законодательное оформление перехода предприятий и отраслей в собственность государства, что далеко не означает превращения его в собственность всего общества); продразвёрстка – принудительное наложение обязанности сдачи «излишков» производства на производителей продуктов питания, что естественно, главным образом, ложилось на деревню – основного производителя продуктов питания; повинности (дровяная, подводная, гужевая, а также трудовая); установление политической диктатуры – диктатуры партии большевиков; уничтожение рынка (главного двигателя развития страны) и товарно-денежных отношений; милитаризация общества.⁶

Всё это, естественно, не способствовало стабилизации ситуации в стране и поднятию мирового престижа.

Но, несмотря на катастрофическое положение России, именно профсоюзы помогали власти в ликвидации безработицы и безграмотности, в обеспечении продовольствием и топливом рабочих и их семей и т. д.

Чикандрова Ирина Евгеньевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры русской истории ПсковГУ.

Непосредственной обязанностью профессиональных союзов в нашей стране всегда являлось представительство и защита прав работников в трудовых отношениях, а также социально-экономических интересов членов организации и их семей.

Псковгубсорабис вёл работу по снабжению художественной интеллигенции академическими пайками, дополнительными заработками, жильём, важное место уделял безработной части профсоюза. Был организован целый «отдел по снабжению продовольствием, предметами гардероба, грима, музыкальными инструментами» и т. д.⁷ Вопросами охраны труда и ликвидации безработицы отводилось особое внимание, также был создан специальный отдел, которому поручалось принимать все меры по выяснению «ненормальностей в труде работников искусства».⁸

Газета «Псковский Набат» сообщала о том, что среди всех работников искусств лучшее материальное положение было у музыкантов: «среди театральных работников безработных 18, из них: музыкантов – 10, актёров – 3, технических служащих – 5. К Октябрьским торжествам выданы были из фонда безработных пособия 7 работникам – по 1000 рублей и по одной пудовой облигации хлебного займа. Все безработные обследованы: острой нужды нет, потому, что безработные музыканты подрабатывают, заработок их в декабре 1923 г. составлял 25 рублей золотом».⁹

Но особенно тяжёлое положение для художественной интеллигенции наблюдалось, когда большинство учреждений и мероприятий по культурно-просветительной работе, в том числе «фото-кино учреждений, по театральным зрелищам, предприятиям и студиям, за исключением принятых особым постановлением Совнаркома, на государственные средства, а также по учреждениям и мероприятиям этого рода, принятых особым постановлением Совнаркома на государственные средства, подлежало», согласно циркулярному указанию ЦК РКП(б), отнесению на местные денежные средства.¹⁰ В такой ситуации Губполитпросвет и агитпропотдел губкома партии совместно с губернскими профсоюзными органами работ-

ников искусств пытались помочь творческой интеллигенции, забронировав некоторое количество академических пайков по специально представленным спискам литераторов, ответственных работников редакции газеты «Набат», артистов гостеатра и агиттеатра.¹¹

Данный вопрос также рассматривался на заседаниях Псковгубсорабиса: «Принимая во внимание трудное продовольственное положение страны, высказано пожелание об удовлетворении, по крайней мере, по следующим нормам, практиковавшимся работникам искусств, в самый тяжёлый продовольственный период: муки – 15 фунтов, сыру – 3 фунта, масла сливочного – 2,5 фунта, картофеля – 20 фунтов, папирос – 250 шт., спичек – 5 коробков».¹²

Члены Псковского губернского отдела Всероссийского профессионального союза работников искусств занимались не только отстаиванием своих профессиональных интересов, но и общественно-полезной и культурно-просветительской работой.

Одним из основных направлений являлась борьба с туеядством. Так указом от 27 апреля 1920 года «Главкомтруд по соглашению ВЦСПС постановил профсоюзам принимать участие в борьбе против трудового дезертирства через посредство своих органов, если это дезертирство имеет место на фабрике, заводе, учреждении или предприятии».¹³

Члены профсоюза работников искусств принимали самое активное участие в организации и проведении месяца помощи голодающим (с 1 октября по 1 ноября 1921 года) при непосредственном подчинении профсоюза Политпросвету.¹⁴

Псковгубсорабису поручалось проводить различные субботники и воскресники, праздники для детей членов профсоюза и детей из приютов.

Вот что говорилось в протоколе одного из заседаний правления Псковского городского отдела сорабиса по вопросу об активизации культпросветработы среди творческой интеллигенции: «Необходимо обратить внимание на следующее:

а) проведение разного рода кампаний должно отражаться в работе красного уголка ...;

б) оживить стенгазету, путём большего привлечения беспартийных масс к участию в работе таковой ...;

в) усилить культурно-массовую работу среди работников искусств, путём устройства различных экскурсий, культпоходов в театр и т. п.;

г) необходимо освежить библиотеку новым материалом, тем самым пополняя такую, что проявит большой интерес читателя к книге».¹⁵

С этой целью и был создан Культотдел при Псковгубсорабисе в январе 1921 года.¹⁶

Первоочередной задачей образовательного направления политики РСФСР 20-х годов была ликвидация неграмотности (ликбез). 26 декабря 1919 г. СНК РСФСР издал декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Этот декрет обязывал всё неграмотное население в возрасте от 8 до 50 лет обучаться грамоте на родном или русском языке. Повсеместно создавались чрезвычайные комиссии по ликвидации неграмотности. Общество «Долой неграмотность» возглавил М.И. Калинин, В.И. Ленин, А.В. Луначарский. Была создана широкая сеть школ, кружков, пунктов, в которых грамоте обучались и дети, и взрослые. К 20-м годам также относится создание так называемых рабфаков, факультетов по подготовке специалистов с высшим образованием из числа рабочих и крестьян.

В 1920 г. при Наркомпросе была учреждена Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности (ВЧК л/б), которая на местах создавала ликпункты, курсы по подготовке учителей по обучению грамоте.

В 1917-1920 гг. ликвидировали неграмотность около 7 млн. человек, в том числе 4 млн. женщин.¹⁷

Естественно, члены профсоюза работников искусств не могли остаться в стороне. Им поручалось принимать меры по ликвидации безграмотности, а также обратить особое внимание на то, чтобы культурно-просветительная работа велась главным образом в деревнях, так как по понятным причинам крестьянство было значительно менее образованным, чем городское население.¹⁸

Что касается участия самой художественной интеллигенции в просвещении

населения, в приобщении людей к миру искусства, то оно могло бы быть гораздо более осязаемым. Но, к сожалению, нередко руководящим работникам агитпропотдела губкома партии, губполитпросвета, гублита многие представители интеллигенции, в том числе и творческой, заранее представлялись враждебно настроенными по отношению к Советской власти, поэтому интеллигенцию опасались использовать полноценно для разнообразной работы среди населения.

В материалах архивов 20-х годов сохранилась схема обследования работы среди интеллигенции по следующим направлениям:

а) в печати (стенгазетах, губернской и других газетах);

б) участие интеллигенции в добровольных обществах;

в) участие интеллигенции в клубной работе;

г) религиозные настроения всех групп интеллигенции;

д) взаимоотношения отдельных профессиональных групп интеллигенции: учителей, врачей, агрономов, работников искусства;

е) наличие передовых слоёв интеллигенции и их роль в общей массе своих профгрупп;

ж) какой произошёл за последнее время рост интеллигенции в общественно-политическом отношении;

з) отношение к интеллигенции отдельных работников (партийных, советских, хозяйственных и т. д.).

На основе этих данных информационно-статистическим подотделом Псковского губкома партии была подготовлена Информационная сводка о политическом состоянии интеллигенции и степени её участия в общественной работе, где, в частности, отмечалось, что «различные профгруппы интеллигенции: учительство, врачи, литераторы, журналисты, работники театров города занимаются серьёзной общественной работой, что выражается в культурно-просветительной деятельности среди населения, по шефству над Красной Армией, в участии в советских, кооперативных, комсомольских, юношеских организациях и работе добровольных обществ ...», но далеко не все пред-

ставители интеллигенции ведут полезную общественную работу, некоторые относятся индифферентно, а кое-кто даже враждебно к попыткам втянуть их в таковую».¹⁹ А также: «Связь с духовенством можно приписать лишь небольшой части интеллигенции, в большинстве, родственную. Из других настроений среди интеллигенции, в том числе среди работников искусства следует отметить жалобы на материальную необеспеченность и неверие в строительство социализма».²⁰

И тем не менее, интеллигенция города и губернии, в том числе и художественная, в целом достаточно активно участвовала в общественной жизни, а не замыкалась исключительно в рамках своего творческого процесса, хотя финансовая ситуация и в губернии, и по стране в рассматриваемый период была крайне сложна.²¹

Ввиду сложной политической обстановки в стране и нелёгких задач, поставленных перед профсоюзом работников искусств, по инициативе губкома партии и губсорабиса в марте 1922 года было предложено создать в Пскове Дом работников просвещения и искусств (по типу Петроградских Дома литераторов и Дома искусств), который бы стал не только местом разнообразных встреч, дискуссий, диспутов для творческой интеллигенции, но и временным жильём для тех работников просвещения и искусства, кто не имел по тем или иным причинам постоянно-го жилья.²²

В заключении следует отметить, что многие формы и методы работы профсоюзных органов творческой интеллигенции 20-х годов по-прежнему весьма актуальны и поучительны на современном этапе развития российского общества.

Примечания

1 См.: ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 8, л. 34.

2 См.: ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 2, л. 6.

3 Никандрова И.Е. Культурная жизнь Ленинграда и Пскова в 20-ые годы XX века. Псков, 2009. С. 108.

4 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 3, л. 1.

5 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 8, л. 37.

6 См.: Булдаков В.П., Кабанов В.В. Военный коммунизм: идеология и общественное развитие. – М.: Наука, 1990. – С. 38.

7 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 8, л. 19.

8 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 14, л. 7.

9 Майер. Безработица – центр внимания// Псковский набат. – 1924. – 16 января. – С. 1.

10 ГАПО.Ф. 1, оп. 3, д. 23, л. 41.

11 ГАПО.Ф. 1, оп. 4, д. 21, л. 31.

12 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 25, л. 20.

13 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 2, л. 74.

14 См.: ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 12, л. 30.

15 ГАНИПО. Ф. 1, оп. 3, д. 1010, л. 108.

16 См.: ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 15, л. 12.

17 <http://ufalaw.narod.ru>.

18 ГАПО.Ф.Р-282, оп. 1, д. 4, л. 22.

19 ГАНИПО. Ф. 1, оп. 3, д. 993, л.л. 3, 4.

20 ГАНИПО. Ф. 1, оп. 3, д. 993, л. 8.

21 Никандрова И.Е. Культурная жизнь Ленинграда и Пскова в 20-ые годы XX века. – Псков, 2009. – С. 110.

22 См.: ГАНИПО. Ф. 1, оп. 3, д. 192, л. 21.