

# Из архивных фондов

С. А. Иванов

## В Псковской духовной семинарии

и не только в ней...

(Из семейного архива)

В семейном архиве Востоковых сохранилось письмо Павла Владимировича Востокова (1888-1971) - учителя пения, хормейстера (См.: о нем-ж. «Псков», 1999, № 10, с. 171-175). В 1908 г. Павел - 20-летний молодой человек - учился в Псковской духовной семинарии<sup>1</sup> и вел переписку с сестрой Атониной Владимировной Котович, которая жила с мужем в Санкт-Петербурге.

Текст предлагаемого письма приведен в соответствии с современным правописанием.<sup>1</sup> Примечания помещены в конце письма.

\*\*\*

Псков. 22-го февр. 1908-го г.

Дорогая Тоня!

Поздравляю тебя с широкою масленицей! Как ты поживаешь, как идут твои занятия, должно быть, трудненько приходится. Я видел третьеводни на ярмарке Елену Ник. Ахугину,<sup>2</sup> она приехала дня на 4,5, говорит, что тебе приходится здорово заниматься; рассказывала, что недавно встретила тебя с такою охапкой книг, что даже испугалась, потом говорила, что хотела мне при-

---

*Иванов Сергей Андреевич* – доктор исторических наук, профессор кафедры истории Псковского государственного университета им.С.М.Кирова

слать какие-то ноты. Меня это, конечно, очень приятно заинтересовало, и я буду ждать, хотя все равно, когда прийдешь. У нас все живы и здоровы, приехал Ваня дня на 4.<sup>3</sup>

17-го числа у нас состоялся семинарский вечер, событие громадной важности в нашей семинарской жизни; приготовляться к нему мы начали, если не «читать 2,3-х спевков до Рождества, приблизительно недели за 2, 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Программа нынче у нас беднее прошлогодней, хотя составлена из хороших номеров. Вот она: I отделение. 1. Рубинштейн.<sup>4</sup> Хор опричников из оперы «Купец Калашников» исп. хор. 2. Надсон.<sup>5</sup> «Во мгле» прочтет Вознесенский. 3. Направник.<sup>5</sup> Ария Дубровского из оперы «Дубровский» исп. Белявский.<sup>7</sup> 4. Апухтин.<sup>8</sup> «Сумасшедший» прочтет Богданов. 5. Артемовский.<sup>9</sup> Ария султана из «Запорожец за Дунаем» исп. Низовский<sup>10</sup>. 6. Рейсигер<sup>11</sup>. «Олаф Тригвасон» (Норвежская баллада) исп. хор. 7. Лисенко<sup>12</sup>. «Гей, послушайте» исп. хор. II отделение. 1. Задерман. Шведский свадебный марш исп. хор. 2. а) Г.М.<sup>13</sup> Квартет, в) Гайдн.<sup>14</sup> Финал (в письме по латыни) исп. струнный квартет (Первый квартет Миши Гривского). 3. Даргомьжский<sup>15</sup>. Каватина из оперы «Русалка» исп. Белявский. 5. Гродзкий. «Крики чайки» (дуэт) исп. Белявский и Низовский. 6. Горбунов.

«Воздухоплаватель» прочтет Богданов. 7. Альстрем.<sup>16</sup> Серенада исп. хор. 8. Фогель<sup>17</sup>. «Друзья» (в темпе вальса - в письме по-латыни) исп. хор и квартет. Как видишь, нынче ни одного оперного хора за исключением 1-го №. Всё-таки программа очень миленькая, особенно интересны номера «Олаф Тригвасон» - трагическая музыка а «Вальс», в противоположность первому, очень комическая музыка с легким содержанием. Белявский исполнил свои номера с шиком. На бис пел «Помолись, милый друг, за меня». Что касается Тоньки Низовского, то он спел неважно, хотя лучше, чем на репетициях. Ты ведь сама имела случай убедиться, что он еще совершенно не умеет петь и нет у него никакой постановки голоса. Мне очень хотелось выступить в дуэте вместо Тоньки, но не хотелось заявлять Гривскому и соперничать в Тонькой. Я по-прежнему аккомпанировал хору в вещах 2-х, 3-х, а в остальных пел в хоре. На рояле аккомпанировала но-прежнему Вехновская.

Вечер начался в 6 1/2 часа. По окончании исполнительного отдела начались танцы. Играл духовой оркестр Омского полка<sup>18</sup> в составе 25-30 человек, нанятый воспитанниками за 20 рублей. Это ли не прогресс? В стенах семинарии раздаются звуки духового оркестра! Танцы прошли очень оживленно под дирижерством В.Кляревского. 3 раза танцевали вальс с фигурами, падепатинер, коханочку, мазурку (пар 10), пазефир, падеспань, падекатр, краковьяк, павильон, лезгинку. Я тоже танцевал танцев 6,7, конечно, с грехом пополам, ну да чего ж в своем отечестве стесняться?

Вечер кончился приблизительно в половине второго. Просили ректора отложить немного, но он не позволил. Говорят, что причиной этого между прочим было присутствие на вечере Б.Закса.<sup>18а</sup> Инспектор допытывался, кто его пригласил. Каждый воспитанник должен был внести для получения билета по 50 коп. При этом участники могли пригласить кого угодно, а неучастники только родственников. Я пригласил маму, Лёлю,<sup>19</sup> А.Опоцкую,<sup>20</sup> Анну Ал. Невежину.<sup>21</sup>

Зал и фойе были красиво декорированы, довольно приличен был буфет. В общем у всех от вечера осталось хорошее впечатление, и мнение о семинаристах, кажется, изменилось в благоприятную для нас сторону. Публики нынче было меньше, но от этого выиграло пев-

ческое и танцевальное дело. В епархиальном<sup>22</sup> вечер готовился 14-го ф. У меня был билет. Какое же было наше семинарское разочарование, когда вечер по случаю появившейся скарлатины был отменен! Говорят, что будет после пасхи.

После святок здесь было 2 оперы: «Русалка» и «Лакме».<sup>23</sup> В последней опере пел Ардамацкий (порхович), который оставил очень хорошее впечатление.

В прошедшую пятницу я был на концерте Архангельского<sup>24</sup> в Пушкинском доме.<sup>25</sup> Программа полудуховная-полусветская была составлена из лучших номеров классических и современных композиторов: Палестрины,<sup>25а</sup> Баха,<sup>26</sup> Генделя,<sup>27</sup> Мендельсона,<sup>28</sup> Направника, Гречанинова,<sup>29</sup> Рахманинова,<sup>30</sup> самого Архангельского и др. Хор пел в составе 25-30 человек, перед концом первого отделения Миша Гривский и Тульчиев,<sup>31</sup> как представители здешнего хорового общества, чествовали Архангельского поднесением венка. Тульчиев держал венок, а М.Гривский держал речь, сказал кратко, но этак красиво, цветисто - словом «отлил». После этого произошло взаимное лобызание, и концерт продолжался. У меня осталось сильнейшее, неизгладимое впечатление, и я очень рад, что наконец увидел и услышал эту знаменитость.

Был на концерте скрипача Ауэра<sup>32</sup>, вчера был на концерте Марииинской оперы известного баритона Смирнова и артистки Одинцовой. Аккомпанировала известная пианистка Жукович, у которой были и самостоятельные сольные номера. Очень понравились все, только жаль, что Смирнов не пел знакомых демоновских романсов, которые были обозначены в афише. Завтра собираюсь на концерт капеллы Завадского. В начале марта приезжает к нам Вяльцева<sup>33</sup>.

Во вторник я выступал вместе с Белявским в «деревяшке»<sup>34</sup> (знаешь, против дворянского?). Белявский тем уже третий раз поет. На этот раз ему не найти было аккомпаниатора и он пригласил меня. Я знаю его вещи и согласился, тем более, что он мне за это даже маленько обещал. Спел он те вещи, которые пел на семинарском вечере, и спел очень хорошо. Приняли нас очень любезно. Ходили мы туда втроем (еще Невдачин),<sup>35</sup> прекрасно угостились и вообще провели время очень хорошо.

В общем, моя жизнь течет разнообразно. На ярмарке я часто гуляю, но ничего не

покупаю. Иногда гуляем «рождественской компанией». Начались у нас маскарады.

В общем в Пскове все тихо и новостей особенных нет. Немецким это время я, признаться, плохо занимаюсь, некогда. Но о своей жизни научной я тебе напишу лучше после, а теперь

не стоит, и то заболтался. Ну прощай, Тоня, будь здорова и счастлива, желаю тебе успеха в твоих занятиях, поклонись Алексею Никанорычу.<sup>36</sup>

Люблю тебя, брат Павла.

Поклон тебе от Тони Низовского, который присутствует здесь на мезонине.<sup>37</sup>

### Примечания

1. Ныче в этом здании факультеты педагогического университета (современный адрес: Советская ул., 21).
2. Е.П.Ахутина - знакомая семьи Востоковых.
3. Ваня - брат Павла.
4. Рубинштейн Антон Григорьевич (1829-1894) - русский пианист, композитор, дирижер, общественный деятель.
5. Надсон Семен Яковлевич (1862-1887) - русский поэт.
6. Направник Эдуард Францевич (1839-1916) - русский дирижер, композитор.
7. Белявский - популярный псковский певец.
8. Апухтин Александр Николаевич - русский поэт.
9. Гулак-Артемовский (Артемовский) Семен Степанович (1813-1873) - украинский певец (баритон), композитор, драматический артист, драматург
10. Низовский А. - любитель пения, друг Павла.
11. Рейсигер Фридрих Август (1809-1883) - немецкий композитор, театральный и военный капельмейстер в городах Норвегии.
12. Лысенко (Лисенко) Николай Витальевич (1842-1912) - украинский композитор, пианист, хоровой дирижер, фольклорист, педагог.
13. Г.М.- Гривский Михаил Федорович (1878-1945) - хоровой дирижер, секретарь Псковского хорового общества.
14. Гайдн Йозеф (1732-1809) - австрийский композитор.
15. Даргомыжский Александр Сергеевич (1813-1869) - русский композитор.
16. Альстрём Олаф (1756-1835) - шведский композитор.
17. Фогель Шарль Луи Адольф (1808-1892) - французский композитор.
18. Омский полк располагался в казармах на Завеличье.
- 18а. Закс Борис Яковлевич - член Псковской городской социал-демократической группы.
19. Леля - сестра Павла.
20. А.Опоцкая - дальняя родственница Востоковых.
21. Нежежина А.А. - знакомая семьи Востоковых.
22. Епархиальное женское училище находилось на углу Спасской и Успенской улиц (современный адрес: ул.Калинина,1).
23. «Лакме» - опера французского композитора Делиба Лео (1836-1891).
24. Архангельский Александр Андреевич (1846-1924) - русский хоровой дирижер, композитор. Заслуженный артист Республики (1921).
25. Ныне Псковский академический театр драмы имени А.С.Пушкина.
- 25а. Палестрина, Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (ок.1525-1594) – итальянский композитор.
26. Бах Иоганн Себастьян (1685-1750) - немецкий композитор.
27. Гендель Георг Фридрих (1685-1759) - немецкий композитор.
28. Мендельсон-Бартольди Якоб Людвиг Феликс (1809-1847) – немецкий композитор, пианист, органист, дирижер.
29. Гречанинов Александр Тихонович (1864-1956) русский композитор.
30. Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943) - русский композитор, пианист, дирижер.
31. Тульчиев Иосиф Иванович (1860-1938) - хоровой дирижер, композитор, председатель Псковского хорового общества.
32. Ауэр Леопольд Семенович (1845-1930) - скрипач, дирижер, профессор Петербургской консерватории в 1868-1917 гг.
33. Вяльцева Анастасия Дмитриевна (1871-1913) - русская эстрадная певица. В Пскове ее концерт состоялся 3 марта 1908 г.
34. Деревянный дом (излюбленное место отдыха тогдашней молодежи) находился на Великолуцкой (ныне Советской) улице напротив дворянского собрания - ныне агропромбанка.
35. Невдачин - знакомый Павла.
36. Котович Алексей Никанорович - муж сестры Павла.
37. Семья Востоковых жила в доме с мезонином, который находился вблизи Покровской башни на Выползовой улице (ныне ул. 128-й стрелковой дивизии). Дом не сохранился.



Псковская духовная семинария.

Псковъ 22-го февр. 1908-го г.

Дорогая Соня!

Поздравляю тебя с широкою имениной!  
Как мы пожелали, как идешь твои занятия,  
далеко жить трудяшко приходишь, я видела  
предлагали на экзамен Елену Вильму Крути-  
ну, она привала для на 4,5; говорила, что тебе  
платили за это заимать, а как бы вела  
что и право вступила тебе с такой охотой  
какой, что даже испугалась, потому говорила,  
что хочешь (тебе) или примешь как-то кор-  
мил это конечно тебе придет замечательно.  
и я буду рада, хотя все равно когда при-  
шли. У нас все живи в здоровье, пришла  
Влад для на 4. 17-го числа у нас состоялся  
семинарской вечер, события французской восточной  
во нашей семинарской дружбе, приготовилась  
к нему мы кажда, если не считаешь 2, 3х ста