

И. Е. Никандрова

В. К. Турбасов: страницы жизни и творчества художника

27 ноября 2005 года исполнилось 110 лет со дня рождения псковского художника В.К. Турбасова.

Владимир Кузьмич родился в 1895 году в Пскове. Происходил он из крестьянской семьи. Известно, что родиной матери Турбасова была деревня Большое Загорье (Псковский район), а дед служил у помещика кучером и был крепостным. У будущего живописца рано появились способности к рисованию. Ещё в детстве Турбасов пытался копировать иконы и рисовать портреты домочадцев. А первые профессиональные навыки Владимир Кузьмич получил от художника П.М. Коренева, выпускника Петербургской Академии Художеств, который преподавал в Городских рисовально-технических классах, размещавшихся в Поганкиных палатах. В.К. Турбасов успешно окончил классы, о чём свидетельствовал уверенно сделанный с натуры «Портрет ямщика» (1912 г.), хранящийся ныне, как и многие другие его работы «псковского периода», в собрании Псковского музея-заповедника. Для продолжения образования Владимир Кузьмич в 1913 году уехал в Петербург, где поступил в рисовальную школу при Обществе поощрения художеств. В техническом оснащении данное учебное заведение, несомненно, уступало Академии Художеств, но система обучения в нём была более демократичной, гибкой. В рисовальной школе преподаватели стремились развивать у молодых живописцев собственное воображение и умение самобытно воплотить его на холсте, здесь не было такого большого количества полотен, создаваемых по заказу, что наблюдалось в то время в Академии Художеств и мешало развитию личной творческой инициативы будущих живописцев. В.К. Турбасов учился у знаменитого Николая Константиновича Рериха, у великолепных художников: А. Рылова, Г. Бобровского, И. Билибина. Это были

Никандрова Ирина Евгеньевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Псковского госпедуниверситета им.С.М.Кирова



Владимир Кузьмич Турбасов.
(1895-1986).

выдающиеся мастера и незаурядные педагоги, сочетавшие в своём творчестве лучшие традиции русской классической живописи с новаторскими идеями в изобразительном искусстве. За период обучения в рисовальной школе В.К. Турбасов создал немало интересных и самобытных работ. Особого внимания заслуживают его рисунки, большинство из которых относятся к 1914 году. Как пишет в одной из своих статей кандидат искусствоведения Н.И. Салтан, «несмотря на набросочность, этюдно намеченные позы, повороты фигур, неясно обозначенные лица, в каждом рисунке просматривается живой человеческий характер: вот напряжённо дремлет мальчик на побегушках, готовый в любую минуту вскочить на окрик хозяина («Половой мальчик в трактире»); вот две задушевные подружки, мечтающие за

книгой («За чтением»); вот до болезненности застенчивая девочка-подросток («Портрет девочки-крестьянки»).¹ Но, несомненно, одним из лучших рисунков этого периода является работа «Сёстры спят», на которой изображены две спящие круглолицые, курносые девушки, полные покоя, душевного и телесного здоровья, умиротворения. Во время летних каникул 1914 года В.К. Турбасов написал также несколько пейзажей в технике масляной живописи в окрестностях Пскова, в том числе: «Солнечный день», «Лучи солнца», «Погост Любятово». На первый взгляд эти работы производят впечатление беглых, даже небрежных набросков кистью, но при более внимательном изучении видно, как мастерски точно автор передаёт изобразительными средствами состояние псковской природы.

В 1915 году, по окончании рисовальной школы, В.К. Турбасов был призван в армию. В период февральской и октябрьской революций 1917 года Владимир Кузьмич находился на фронте. Но даже в тяжёлые военные годы он не расставался с альбомом и карандашами, делал зарисовки с натуры. Именно к этому периоду относятся его работы, запечатлевшие образы простых русских людей, полные достоинства и внутренней духовной красоты: «Портрет солдата», «Портрет крестьянки» и некоторые другие.

В 1919 году Турбасов возвратился в Псков.

Культурная жизнь провинциального городка в этот период заметно оживилась. Центрами объединения талантливой творческой молодёжи, увлечённой идеями создания новой культуры, новаторской живописи, стали художественно-промышленная школа и Псковский музей. Владимир Кузьмич также включился в активную творческую жизнь города. Он принимал бессменное участие в выставках живописи, проходивших в 20-е годы в Пскове. Так, в 1920 году Турбасов вместе с другими псковскими художниками выставлял свои работы на «Выставке картин русских художников», где экспонировались полотна известных мастеров – Б. Григорьева, А. Бенуа, К. Сомова, М. Шагала. Из нескольких, представленных на этой выставке картин Турбасова, сохранилась одна: «Девушка под вуалью». Эта работа, по свидетельству автора, была написана в 1919 году в

псковском драмтеатре, где он одно время работал художником. «Лёгкая вуаль на лице случайно заглянувшей в «декорационный сарай» (место, где художники готовили декорации к спектаклям) девушки придавала её женственности особую привлекательность и загадочность».² Владимир Кузьмич был очарован незнакомкой и тут же попросил её немного попозировать, а сам быстро, в один цвет, сделал с натуры её портрет. В 1919 году художник создал ещё несколько интересных рисунков, которые были выполнены итальянским карандашом (тонкий и одновременно мягкий) на жёлтом и розовом картоне – «Портрет художника Дайберга» и «Портрет неизвестной». Работу над камерным лирическим портретом В.К. Турбасов продолжил и в последующие годы: «Портрет учительницы Н.А. Карзовой», «Женский портрет в голубом», «Портрет Богушевской», «Молодая девушка» и некоторые другие. У женщин на полотнах Турбасова самые обыкновенные лица, нередко усталые глаза, морщинки, в их образах нет никакой искусственности, надуманности, неестественности, но зрителей в этих картинах привлекало и привлекает другое: умение художника увидеть тот глубинный пласт души, который обычно скрывается под внешностью, иными словами, то, что называют внутренним миром человека. Ряд его портретных работ демонстрировался на выставке, открывшейся в Пскове 18 сентября 1925 года; экспозиция включала 200 полотен, авторами которых являлись художники всех основных направлений в живописи – от импрессионистов до кубистов.³ В 1920-е годы В.К. Турбасов не только активно и плодотворно занимался творчеством, но и принимал живое участие в подготовке создания самостоятельного профессионального объединения псковских живописцев. Он был членом инициативной группы художников, которая разработала Устав и Программу будущего Псковского общества ассоциации художников революционной России, отправила в Главнауку снимки работ псковских художников, проекты Устава и Программы с целью регистрации Псковского общества.⁴

В ноябре 1926 года в Пскове открылась одна из самых грандиозных экспозиций 20-х годов - выставка картин Псковского общества художников. На ней демонстрировались 130 полотен 20 авторов, в том числе и работы

В.К. Турбасова. Особенно сильное впечатление на посетителей оказала картина Турбасова «Избиение учащихся в 1905 г.», где изображался известный исторический эпизод у Поганкиных палат.⁵ Стоит также упомянуть ещё одну выставку, которая открылась 6 ноября 1927 года в художественном отделе Псковского музея. На ней В.К. Турбасов предстал перед ценителями своего творчества не только как талантливый живописец, но и незаурядный скульптор (скульптура «Октябрёнок»)⁶. Помимо участия в выставках, Владимир Кузьмич работал в Народном доме им. А.С. Пушкина: занимался рекламой, изготавливал и реставрировал театральную бутафорию, оформлял спектакли, на его счету их более десятка. Другой сферой творчества художника было агитационно-массовое искусство: он создал множество панно, стендов, плакатов для Дома Красной Армии и по заказу рабочих клубов.

В 1929 году В.К. Турбасов уехал в Ленинград (ныне Санкт-Петербург). Начался новый период в его жизни и творчестве. Здесь Владимир Кузьмич вступил в Ассоциацию художников революционной России, а затем в Союз художников. В его творчестве появились новые темы, в том числе на ряде полотен он воплотил образ В.И. Ленина: «В.И. Ленин диктует статью» (на ленинградской выставке в мае 1941 года работа была отмечена премией), «В.И. Ленин в Горках» и некоторые другие.

К 1930–40-м годам относятся также его картины: «Строительство подземной электростанции

в Кандалакше», «Штаб партизанского движения Ставрополя», «Портрет генерала Апанасенко», «Портрет С.М. Кирова» и ряд других работ.

После Великой Отечественной войны В.К. Турбасов много ездил по стране, он побывал на Украине, в Молдавии, Белоруссии, Крыму, на Кавказе, в Эстонии. Владимир Кузьмич часто бывал на Псковщине: в Пушкинских Горах, Печорах, Изборске. Из поездок он привозил множество эскизов и рисунков, в основном это были пейзажи.

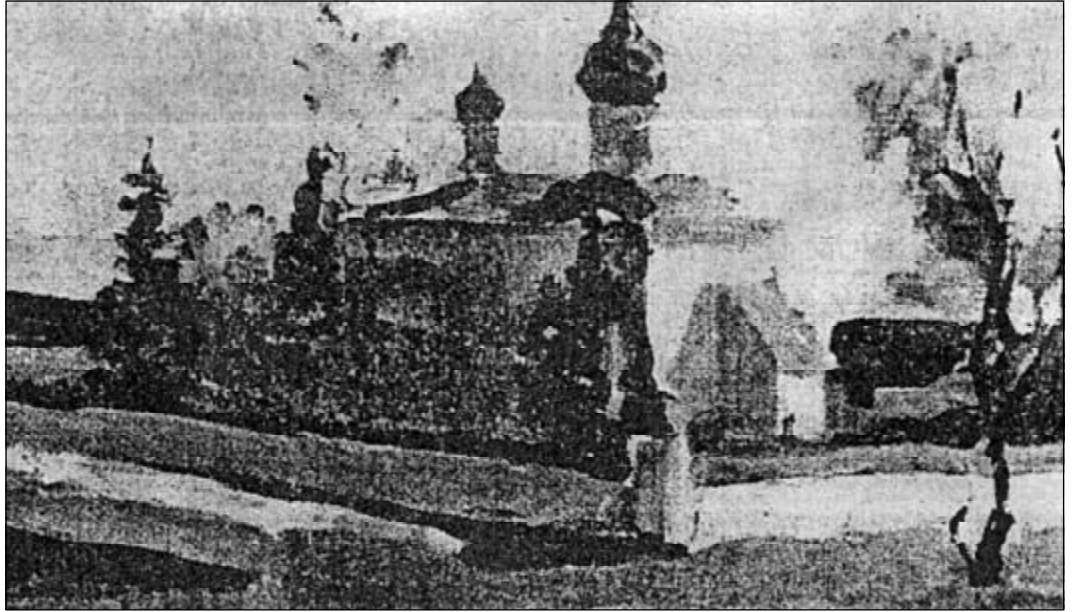
Первая персональная выставка художника состоялась в Пскове в 1977 году, а к 90-летию со дня рождения Турбасова в 1985 году была открыта его персональная выставка в Ленинграде по инициативе Ленинградской организации Союза художников РСФСР. На этой выставке представлялись работы художника разных лет: «Погост Любятово» (1914 г.), «Старый Псков» (1953 г.), «Стены Псково-Печорской крепости» (1953 г.), «Над Псковой» (1955 г.), «Плюсса» (1956 г.), «Река Пскова» (1963 г.) и другие. Здесь же экспонировались плакаты, рисунки для Дома Красной Армии в Пскове, созданные Турбасовым в 1920-е годы.

Умер и похоронен Владимир Кузьмич Турбасов в 1986 году в Ленинграде.

В октябре 1987 года в память знаменитого псковского художника, прожившего длинную, увлекательную человеческую и творческую жизнь, в Печорском музее открылась персональная выставка работ В.К. Турбасова, имевшая большой успех у зрителей, посетивших её.

Примечания

1. Салтан Н. Образы родной провинции // Стерх. 2001. 28 сентября (№ 74). Прилож. (Псковские хроники. № 10). С. 4.
2. Там же, с. 4.
3. См.: На художественной выставке // Псковский набат. 1925. 29 сентября. С. 6.
4. См.: ГАПО, ф. Р-282, оп. 1, д. 107, л. 24.
5. См.: На художественной выставке // Псковский набат. 1926. 14 ноября. С. 4.
6. См.: Художественная выставка // Псковский набат. 1927. 5 ноября. С. 4.



Псков. Погост Любятovo. 1914 г.



Открытие выставки В.К. Турбасова в Ленинграде. 1985 г.



Пример агитационно-массового искусства. Плакат В.К.Турбасова для одного из рабочих клубов (нач. 20-х гг. XX в.).