

Декабрист М.А.Назимов: архитектура, рисование и музыка в его жизни

Михаил Александрович Назимов родился 19 мая 1801 г. в с.Горончарово (ныне Палкинский район Псковской области). В Петербурге окончил частный институт, получил образование в объеме лица. В программу учебного заведения, наряду с общеобразовательными дисциплинами, входили и военные предметы: фортификация, топографическая съемка, артиллерия, кроме того, черчение.¹

После окончания учебы М.А.Назимов решил посвятить себя военной службе, которая вначале проходила в Воронежской губернии в конной артиллерии, а с 1819 г. - в Петербурге в саперном батальоне.

В столице он подружился с братьями Иваном и Михаилом Пушиными, Михаилом Нарышкиным - будущими декабристами.² В 1823 г. он стал членом Северного тайного общества, подготовившего восстание 14 декабря 1825 г. После разгрома восстания М.А. Назимов был сослан в Сибирь, где четыре года находился в Витиме Иркутской губернии, а с 1830 г. отбывал ссылку в г. Кургане Тобольской губернии, в 1837 г. отправлен рядовым на Кавказ. Принимал участие в боевых действиях,³ был произведен в прапорщики и в 1846 г. ушел в отставку, уехал на родину. В 1847 г. женился на сестре супруги Михаила Пущина - Варваре Яковлевне Подколызиной,⁴ жил с нею в с.Быстрецово.⁵ Через три года после смерти жены М.А.Назимов в 1868 г. переехал в Псков, активно участвовал в общественной жизни города и губернии.⁶

Современники отмечали: М.А.Назимов - разносторонне образованный человек: военный инженер, досконально овладевший саперным делом, обладал знанием военной и исторической литературы, имел глубокие познания в архитектуре, любил музыку и хорошо рисовал.

Иванов Сергей Андреевич - доктор исторических наук, профессор кафедры истории Псковского пединститута им.С.М.Кирова



М.А.Назимов был влюблен в Петербург, восхищался архитектурными ансамблями столицы, живо интересовался храмовым зодчеством города.

Интерес к архитектуре превратился в увлечение, которое сопровождало М.А.Назимова и в сибирской ссылке и на Кавказе. Будучи в Кургане, он составлял чертежи домов, которые горожане предполагали строить, проектировал церкви как для города, так и для близлежащих селений.⁷ По плану Михаила Александровича был сооружен в стиле классицизма собор Рождества Богородицы. К сожалению, до наших дней он не сохранился.⁸ В Кургане в музее декабристов экспонируется назимовский проект этого собора.⁹ И на Кавказе М.А.Назимов восхищался храмовым зодчеством. Во время посещения Тифлиса он заинтересовался коническими куполами грузинских церквей, а в Карабахе он посетил развалины старых упраздненных монастырей. Они произвели на него

сильное впечатление, и Михаил Александрович сделал на бумаге карандашный набросок этих развалин.¹⁰

М.А.Назимов, когда выдавалось свободное время, много рисовал. Приходится сожалеть, что не все его рисунки сохранились. В архивохранилищах и музеях Москвы и Петербурга собрана малая часть его произведений: рисунок из альбома баронессы Засс, жены полковника, командира эскадрона, в котором служил М.А.Назимов в 1821 г., рисунок церкви и склепа А.Г.Муравьевой в Петровском заводе, карандашные портреты декабристов М.М.Нарышкина, А.И.Одоевского, И.Д.Якушкина и близкого к декабристам польского революционера Г.М.Собаньского.¹¹

Известный специалист, изучавший творчество декабристов-художников, М.Ю. Барановская называет М.А.Назимова «замечательным портретистом». Она пишет, в частности, о портрете Г.М.Собаньского: «Легкие точные штрихи карандаша великолепно обрисовывают прекрасную голову, окаймленную кудрявыми волосами. Строгое мужественное лицо говорит о его духовном богатстве, что художник подметил очень тонко».¹²

Портреты И.Д.Якушкина и Г.М.Собаньского были нарисованы Михаилом Александровичем в Ялуторовске, во время краткой остановки, когда он и другие декабристы ехали на Кавказ.

На Кавказе вместе с М.А.Назимовым ссылку отбывал М.М.Нарышкин. Жили они недалеко друг от друга. Михаил Александрович - в крепости Прочный Окоп,¹³ а Михаил Михайлович - в одноименной станице в 3 верстах от крепости. Там он купил дом, и к нему вскоре приехала жена.

Семья Нарышкиных увлекалась музыкой. Большим знатоком музыкального искусства был хозяин дома. К ним частенько навещался М.А.Назимов в период между военными экспедициями, в основном в зимнее время. Тогда вечерами в доме Нарышкиных звучала музыка: супруги играли на фортепиано в четыре руки. Благодарным слушателем был Михаил Александрович, любивший классическую светскую, а также церковную музыку.

Декабристам разрешались поездки в Ставрополь, Пятигорск и другие города,

хотя это было нарушением царских инструкций. Этим разрешением воспользовался М.А.Назимов. Он ездил в Ставрополь, встречался с друзьями, а в Пятигорске он снял в частном доме квартиру. Отсюда он отправлялся в экспедиции против горцев за Терек в 1842 и в первой половине 1843 г., во второй половине 1843 г. экспедиций не было. В Пятигорске жила мадам Ренненкампф - знакомая М.М.Нарышкина и М.А.Назимова.¹⁵ У нее почти каждый день собирались ее друзья, вели душевные беседы, музицировали, и М.А.Назимов в этом обществе любителей музыки отдыхал, забывая трудности службы на Кавказе.¹⁶ Из Пятигорска он посылал с оказией ноты для М.М.Нарышкина.

Однако вскоре пришлось расстаться с музыкальными вечерами в Пятигорске: М.А.Назимов был отправлен в Закавказье. 17 декабря 1843 г. он выехал через Владикавказ в Тифлис, где получил назначение в Шемаху¹⁷. Почти два года он провел в Закавказье, совершал служебные поездки в Нагорный Карабах в Шушу, находился в разъездах два месяца, участвовал в экспедициях против горцев в составе Тифлисского батальона на границе Дагестана и Азербайджана, но каждый раз возвращался в Шемаху. Здесь он имел приятную возможность наслаждаться музыкой, своими впечатлениями об этом он делился в письмах к М.М.Нарышкину.

В Шемахе он был на опере композитора Ф.Галеви¹⁸ «Жидовка». В основу ее положены события, связанные с преследованием евреев инквизицией.¹⁹ В Шемахе исполнялась музыка любимого М.А.Назимовым композитора Ф.Мендельсона.²⁰ Это были произведения композиторов - современников Михаила Александровича, музыка последнего его восхищала. Слушал он произведения и других современных авторов. Однако у них, как замечал М.А.Назимов, «много блеска, музыкальной учености», но нет чувства.²¹

Михаил Александрович получал большое наслаждение от музыки старых мастеров. В Шемахе ему посчастливилось послушать композитора Д.Б.Перголези.²² За свою короткую 26-летнюю жизнь композитор написал много произведений, и самыми лучши-

ми из них являются духовные сочинения, а в ряду их – *Stabat mater*, завершённое за несколько дней до кончины.²³ М.А.Назимов хорошо знал это произведение для двух женских голосов (сопрано и альты) в сопровождении музыкальных инструментов. Музыка написана на текст, который состоит из тринадцати трехстрочных строф. Исполнение чередуется: медленно-быстро.²⁴ Михаил Александрович с наслаждением прослушал это интересное творение Перголези, но отмечал, что в нем «при богатстве и разнообразии мотивов есть что-то театральное, страстно итальянское, чего не допустили бы ни Бетховен, ни вдохновенные певцы нашей старинной духовной музыки»²⁵.

23 июня 1846 г. была утверждена отставка М.А.Назимова, и он уехал на родину в Псковскую губернию. Музыка была его добрым спутником и в родных краях. В с.Быстрецово его жена Варвара Яковлевна, хорошо знавшая светскую и церковную вокальную музыку, вечерами играла на форте-

пиано. Супруги в 1848 и 1850 гг. выезжали в Псков, чтобы послушать церковное пение, ездили ко всенощной в архиерейский дом Снетогорского монастыря. В городе были на концерте гастролировавшего тогда квартета, а также слушали скрипача В.А.Львова²⁶ и виолончелиста К.Б.Шуберта.²⁷

Церковным пением М.А.Назимов наслаждался и в Петербурге в 1866 г., посещая Греческую церковь.²⁸ Там хор состоял из любителей пения школы, организованной известным преподавателем Петербургской певческой капеллы Г.И.Ломакиным.²⁹

В Пскове М.А.Назимов слушал певчих в церкви Успения с Полонища, построенной его бабушкой А.Л.Шишковой в 1811 г. Он обновил иконостас, ежегодно помогал денежными средствами церкви,³⁰ в ней и отпевали его. 9 августа 1888 г. ушел из жизни Михаил Александрович Назимов – человек разносторонне образованный, наделенный незаурядными способностями, увлекавшийся архитектурой, рисованием и музыкой.

Примечания

1. Изюмов Е.А. «Их имена забыться не должны...» Л., 1989, с. 57.
2. Пущин Иван Иванович (1798-1842) – декабрист. Участник восстания 14 декабря 1825 г. На каторге в Сибири, после – на поселении там же. Амнистирован в 1856 г. Умер в с. Марьино в Московской губернии. Пущин Михаил Иванович (1800-1869) – принимал участие в восстании декабристов. Разжалован в солдаты. Служил на Кавказе. С 1835 г. в Пскове попечитель богоугодных заведений. Нарышкин Михаил Михайлович (1798-1863) – декабрист. На каторге находился в Сибири, в 1837 г. отправлен рядовым на Кавказ. С 1844 г. в отставке, амнистирован в 1856 г. Умер в Москве. См.: Псковский биографический словарь. Псков, 2002, с. 324, 384.
3. М.А.Назимов участвовал в Кавказской войне (1817-1864 гг.) Военные действия, связанные с присоединением территории Чечни, Горного Дагестана, Северо-Западного Кавказа к России. См.: Русский военно-исторический словарь. М., 2001, с. 226.
4. Назимов М.А. Письма и статьи. Иркутск, 1985, с. 208.
5. Находится в 35 км от Пскова, несколько в стороне от шоссе Псков - Порхов на берегу Черехи.
6. Иванов С.А. Декабрист М.А.Назимов и его участие в реформах 60-70-х гг. XIX в. В Псковской губернии. // Псковский край. Культура, образование, история. Псков, 2000, с. 62-80.
7. Розен А.Е. Записки декабриста. Иркутск, 1984, с. 291.
8. Назимов М.А. Указ. соч., с. 31, 33.
9. Музей располагается в доме декабриста М.М.Нарышкина. См.: Энциклопедия «Города России». М., 1994, с. 228.
10. Назимов М.А. Указ. соч., с. 88, 96.
11. Там же, с. 9, 33, 36, 37, 41, 188.
12. Декабристы и Сибирь. Новосибирск, 1952, с. 196-199.
13. Крепость Прочный Окоп находилась на правом фланге Кавказской укрепленной линии в 60 км западнее Ставрополя.
14. Нарышкина Елизавета Петровна (урожд. Коновницына) (1801-1867) уехала вслед за мужем в Сибирь, а потом на Кавказ. См.: Псковский биографический словарь, с. 324.

15. Ренненкамф – жена Фридриха Ренненкамфа, помощника начальника имперской военной академии.
16. *Назимов М.А.* Указ. соч., с. 75.
17. Шемаха находится в 122 км западнее Баку.
18. Галеви (правильнее Алеви) Жак Фроманталь Эли (1799-1862) – французский композитор, педагог, музыкальный критик, писатель.
19. Инквизиция – особый церковный суд по делам о еретиках, для борьбы с ересями, с любыми проявлениями свободомыслия, оппозиции к церкви. Особенно свирепствовала инквизиция в Испании, где с конца XV в. стала государственным королевским учреждением, направленным не только против еретиков, но и против мавров и евреев. См.: Советская историческая энциклопедия, т. 6, М., 1965, с. 37.
20. Мендельсон (Мендельсон-Бартольди) Феликс (1809-1847) - немецкий композитор, дирижер, пианист и органист.
21. *Назимов М.А.* Указ. соч., с. 91.
22. Перголези Джованни Батиста (1710-1736) - итальянский композитор, автор многих произведений духовной музыки.
23. *Риман Г.* Музыкальный словарь. М., 1901, с. 1008.
24. Музыкальная энциклопедия, т. 5, М., 1981, с. 249.
25. *Назимов М. А.* Указ. соч., с. 91.
26. Львов Владимир Андреевич - скрипач, сын композитора А.Ф.Львова, дирижера Императорской певческой капеллы.
27. Шуберт Карл Богданович - русский виолончелист, дирижер, композитор, педагог. С 1842 г. – директор Петербургского филармонического общества.
28. На месте Греческой церкви в 1967 г. построен большой концертный зал «Октябрьский». См.: *Горбачевич К., Хабло Л.* Почему так названы? Л., 1975, с. 107-108.
29. Ломакин Гавриил Иоахимович (1812-1885) – русский хоровой дирижер, автор многих произведений духовной музыки, музыкальный общественный деятель, педагог.
30. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Спутник по древнему Пскову. Изд. 3-е, Псков, 2001, с. 123.