

Монастыри Псковщины

И. И. Лагунин

Крыпецкий Иоанно-Богословский монастырь. 500 лет истории

Глава III. Перед закрытием (XIX – I четв. XX вв.). От владыки Евгения (Болховитинова) до иеромонаха Савватия

Изображение Крыпецкого монастыря в том виде, в котором его ансамбль окончательно сложился в XIX столетии, мы знаем по известной фотографии Кампрада из альбома И.И.Василева «Виды города Пскова и его окрестностей»⁸⁰. Начало новой реконструкции прославленной, но значительно обветшавшей и прозябавшей обители положил известный деятель Русской православной церкви, ученый, писатель, активный член Общества истории древностей Российских, архиепископ Псковский и Изборский (1816-1822 гг.), впоследствии митрополит Киевский и Галицкий Евгений (Болховитинов). Автор «Истории княжества Псковского» кропотливо изучал и заботился о сохранении забытых архивов псковских церквей и монастырей, в том числе и Крыпецкого, где хранились еще неизвестные, а ныне большей частью утраченные, рукописи и документы. Он составил пять тетрадей по истории наи-

более прославленных псковских обителей, в том числе первое описание истории Крыпецкого монастыря, которые были изданы в Дерпте при участии его друга, профессора Дерптского университета В.М.Первошикова⁸¹. В Пскове он возобновил службы в память чтимых псковских святых - князя Всеволода-Гавриила, блаженного Николая Салоса, учредил крестный ход вокруг Троицкого собора с забытой иконой Чирской Божией Матери. В декабре 1819 г. владыка представил в Синод составленную им службу преподобному Савве Крыпецкому, которая не прошла синодальную цензуру. Архиепископ питал особые чувства к Крыпецам, где мечтал даже поселиться на покое⁸², и немало успел сделать для возобновления древнего архитектурного ансамбля.

К началу XIX столетия монастырь переживал не лучшие времена. Соборная церковь обветшала. Ее нижний ярус, где скрывалась гробница основателя обители, представлял собой пещеру со следами бывшего пожара или черной плесени. Небольшую часть при входе занимала вновь устроенная

Лагунин Игорь Иванович - зам. директора Генеральной дирекции «Псковреконструкция», искусствовед-архитектор

Продолжение. Начало в №№ 16-17/2002 г.

в 1788 году псковским губернатором Иваном Алфёрьевичем Пилем церковка во имя Саввы Крыпецкого. Трапезный корпус обветшал и почти не использовался. Трапезная была устроена в нижнем этаже каменного перехода между соборной и Успенской церквями. Для жительства братии в 1804-05 гг. при игумене Иосифе (игуменское настоятельство передано от упраздненного в это время Спасо-Елеазаровского монастыря, до этого управляли «строители») был выстроен деревянный корпус к западу от собора. Хозяйственные службы находились не в лучшем виде. Обветшала монастырская ограда.

Перемены начались с приходом в 1816 г. в Псков нового архиепископа Евгения I. Он приложил много сил, чтобы возродить древнюю прославленную обитель. Первым делом, в 1817 г. при игумене Серафиме вокруг монастыря была выстроена деревянная, но представительная ограда с 6-ю башенками, как в старину. С 1818 по 1821 гг. заболоченная местность вокруг монастыря была прорезана дополнительной системой небольших каналов, которые выходили к главному соединительному пятикилометровому - от Большого озера к Святому озеру и речке Крыпишинка. Таким образом, были подсушены окружающие монастырь болота, рассадник сырости и насекомых. В 1819 г., при том же игумене, вне монастыря выстроен новый скотный двор⁸³. Основные работы развернулись с 1820 г., когда в обители какое-то время пребывал и сам архиепископ Евгений, разбиравший старые монастырские архивы.

1820-м годом сам владыка датирует кардинальную реконструкцию колокольни и надстройку величественного шпиля. Промы в ярусе звона старой восьмигранной колокольни были заложены (теперь закладки хорошо видны). Над восьмериком надстроено круглое невысокое плитное основание для нового круглого кирпичного яруса звона на 8 проемов. Еще выше два сужающихся кольца поддерживали двухъярусную конструкцию конического шпиля с яблоком и крестом в наверхшии. Все сооружение было оштукатурено и побелено, шпиль окрыт железом и, конечно, хорошо пропаян для надежности, поскольку имел сложные элементы в форме

валиков. Скорее всего, архиепископа, резиденция которого располагалась в бывшем Снетогорском монастыре под Псковом, вдохновлял для нового сооружения образ Снетогорского столпа. Но крыпецкий «столп» получился более легким и классицистическим. Он буквально парил над бескрайним простором болотной котловины, выполняя ту же роль, что Снетогорский в долине реки Великой и Троицкая колокольня над Псковой. Не исключено, что оригинальный и удачный проект перестройки принадлежал псковскому губернскому архитектору Францу Ябсу, который много работал в Пскове и занимался проблемами реконструкции епархиального комплекса в Псковском кремле.

Реконструкция затронула весь Трапезный корпус с каменными кельями, крыльцом, кухнями и хлебными палатками в первом ярусе. Она завершилась полностью к 1822 году, которым датируется «Книга записи прихода и расхода денежных сумм Иоанно-Богословского Крыпецкого монастыря»⁸⁴. В ней речь идет о работах завершающего этапа, совпавшего с отъездом архиепископа Евгения из Пскова. На ремонт и пристройку новых каменных келий игумена и братии, которые занимали теперь весь трапезный корпус, пошло 100 трисаженных бревен. На новое перекрытие трапезы в переходе – «подволоку», – пошло 80 бревен длиной две с половиной сажени. Лес поставляли местные крестьяне. Маслогостицкий крестьянин Емельян Петров укладывал накаты и настлал заново полы (он же подрядился стлать полы в нижней церкви собора). Заново выложены трубы над очагом кухни и «хлебной печи». Псковский мещанин Фома Еремеев взялся выложить печь в трапезную палату и отделать палату вместе с крыльцом (осенью 1822 года получил за работу соответственно 10 и 9 рублей).

К этому же этапу перестроек принадлежит большая реконструкция соборного храма и завершения верхнего яруса галерей, окружающих основной четверик соборной церкви. Треугольные фронтоны с северной и западной стороны придали ему вид, очень напоминающий главный фасад Архиерейского корпуса на Снятной горе. Снаружи у собора была поправлена глава, но ее форма

и четырехскатная кровля четверика остались прежними. «Надстроена ризница» – фронтон и своды верхнего яруса галереи. У западного фасада появилось новое крыльцо, под переходом – свечная палатка. Сам переход внешне изменился: во втором ярусе видны лишь небольшие оконные проемы⁸⁵. Весь храм, переход и бывший трапезный корпус полностью оштукатурены, покрашены охрой и перекрыты тесом (за исключением главы собора и шатра колокольни?). В экстерьере добавились новые печные трубы, новые дверные и оконные заполнения со ставнями («дверинками»). Небывалый размах строительных работ не только говорит о крайнем обветшании древней обители, но и подтверждает особое отношение к нему владыки. Видимо, он избрал Крыпецкий монастырь еще одной загородной резиденцией, несомненно, лично руководил всеми работами и вполне мог поселиться тут на покое.

Главные перестройки были произведены внутри соборной церкви. Один из основных подрядчиков по каменным и отделочным работам – тот же Фома Еремеев, который подрядился с товарищами на сумму 850 рублей, не считая 19, 45 рублей «за выжегу извести» и еще 330-ти «за щекотурку соборной церкви вокруг, кроме ризницы». Внутри храма были разломаны своды подклетов, вырыты рвы, заложены новые фундаменты. Вновь выложены стены и своды обновленной и расширенной на восток, до алтарных апсид церкви Саввы Крыпецкого, а также вновь устроенной под главным храмом церкви Святых мучеников Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста. Произведена пристройка ее притвора (верхний кирпичный ярус надстроен тогда же?). Внутри все подклеты были оштукатурены уже упоминавшимся Фомой Еремеевым. Устроены дощатые полы и установлены по всему храму, где требовалось, новые двери, окна, заменено и исправлено остекление. В церковь пятичисленных мучеников куплен у псковского мещанина Андрея Степанова старый иконостас.

Много материалов на строительство поставил друг архиепископа, псковский купец Иван Иванович Шарин. Выполнены

большие работы по украшению храма и его реликвий. Мастер Семен Дометиев сын Дометиев «выстроил» из монастырского материала – меди, серебра и золота – новую гробницу Савве Крыпецкому, основателю обители. За чеканку, позлащение и серебрение «в приличных местах» мастеру была назначена большая сумма в 325 рублей. «При позолоты на раку трех клейм употреблено арабских червонцев двенадцать...»⁸⁶ Материалы для художественных работ: медь, латунь, медную проволоку, ртуть, ярь медянку, черный купорос, буру и «салпетер», а также краски «аглицкие», белила, тамьянскую мумию, клей, «голанскую сажу», золото в листах для поправки иконостасов – все это поставлял купец Иван Шарин. Он же поставил строительное железо, штукатурные и кровельные гвозди, кровельный одно- и двоегес, «мумию цвещкую и аглицкие белила для окрашения кровли», «вохру» для покраски фасадов. Старый иконостас поправил и написал для него новые иконы живописец, «асташевский мещанин» (осташковский?) Григорий Космин Савин. Он же взялся вызолотить старый иконостас в храме Саввы Крыпецкого, окрасить в нижних храмах стены и своды и написать на них настенные иконы «и для благодетелей» (?). Ремонт включал большие объемы столярных работ.

Неизвестно по документам, в каком состоянии пребывал весь комплекс деревянных жилых и хозяйственных монастырских строений, но его каменное древнее ядро пережило при Евгении I Болховитинове второе рождение. «В незабвенную память бывшего благодетеля Крыпецкой обители» там хранился старый антиминс, освященный архиепископом Евгением 8 сентября 1820 года.

Однако полное возрождение древней славной обители произошло значительно позднее. В середине века обветшала деревянная монастырская ограда, наблюдаются другие «ветхости», но средств на обновление нет. 300-летие основания каменной соборной церкви Иоанна Богослова было отмечено строительством новой «серебряной чеканной, изящной работы» раки Святого преподобного Саввы Крыпецкого за счет благотворителей. По описанию 1921 г., она

была украшена изображениями самого святого в схиме на верхней крышке и изображениями его чудес по сторонам: «Сия рака устроена в 1855 году, в царствование государя императора Александра II по благословению Преосвященного Платона, Архиепископа Рижского и Митавского, управляющего Псковской епархией, при игумене Поликарпе, усердием псковского купца Стефана и его жены Елены и второго брака супруга ея Дмитрия Побойнина. Высота раки 1 j аршина, длина ея вверху 2 аршина 15 вершков, внизу у ножек 2 аршина 9 вершков, ширина 14 вершков, вес всей раки 12 пудов 30 фунтов... а вес всего серебра всей раки 133 фунта 12 золотников и выбита 84 проба. Мощи же Св. Преподобного Саввы Крыпецкого почивают под спудом в его же храме, по сказанию, в стене под жертвенником, под которым есть небольшое отверстие, выложенное сводом наподобие арки, с углублением в пол-аршина. Низ этого отверстия заделан кирпичем и цементом⁸⁷». Это отверстие в форме сегментной арки располагалось справа, в основании амвона, на котором под аркой в стене жертвенника была установлена рака преподобного⁸⁸. Оно было скрыто «парчевой настилкой», приподняв которую, в отверстии можно было видеть песок, скрывавший само захоронение. В коридорчике, на специальном столике лежала схима и железные вериги преподобного⁸⁹.

Игумен Поликарп (?) просит дозволения на исправление монастырских ветхостей и строительство новой каменной стены вокруг центрального ядра, в соответствии с представленными планом, фасадом и сметой. Деревянная стена за треть века потребовала замены. 18 марта 1855 года проект был признан правильным и соответствующим высочайше одобренным образцам. На строительство по смете исчислено 2587 рублей 47 копеек серебром⁸⁹, но средств выделено не было. Простая кирпичная оштукатуренная ограда на валунном основании (ныне от нее остались лишь валуны) окружила по периметру в форме прямоугольника главное ядро монастырских зданий позднее. Это произошло в 1864-65 гг., при настоятельстве архимандрита Анатолия (1860-85 гг.). Ограда

была выстроена на сборные, а более на собственные средства настоятеля⁹⁰. На фотографии Кампрада видны только одни северные ворота-калитка с башенкой. К ним ведет дорожка. Она по мосткам пересекает большую мелиоративную канаву, идущую вдоль всей северной стены ограды. Этот ров, наверное, окружал весь периметр центрального ядра, как остров, и обеспечивал понижение и отвод грунтовых вод. По словам М. Темноборского, главные южные ворота также не отличались ничем особенным. Так же, как каменная привратная часовня с главкой под зеленой железной кровлей. Но эта часовня, по его словам, очень древняя и получила такой вид в результате позднейших перестроек⁹¹. Очевидно, она была перестроена вместе со строительством новой кирпичной стены. Так главный ансамбль получил необходимую для монастыря изолированность и завершенность.

Однако внутри и снаружи монастырские здания потребовали новых забот. Большие работы развернулись при следующем игумене Серафиме II (1865-70 гг.) и были завершены только при настоятельстве игумена Николая (1870-80 гг.). При них были возобновлены все храмы и монастырский комплекс приведен в полный порядок. Соборная церковь с куполом, приделами, притворами, ризницею и папертью покрыта листовым железом и окрашена «зеленою краскою медяною». «Антиминс сего храма освящен 2 июля 1867 года»⁹¹. «Возобновлен весь внутри» придельный храм Святого Саввы, архиепископа Сербского. В 1870 г., 26 сентября он был освящен преосвященным Павлом, епископом Псковским и Порховским (антиминс освящен 28 декабря 1869 г.). В том же году «возобновлен» нижний теплый(!) придел Саввы Крыпецкого (антиминс 28 декабря 1869 г.). Придельный храм Святых пяти мучеников «в 1870 году снова весь возобновлен и соединен вместе с теплым храмом Преподобного Саввы Крыпецкого Чудотворца, и в том же году 27 сентября освящен»⁹² (новый антиминс – 28 декабря 1869 г.). «Церковь... домовая во имя Успения Богоматери... во втором этаже колокольни... при Настоятельском доме» (так называется теперь Трапезный корпус)

вновь вся возобновлена в 1872 г. и 5 июня освящена настоятелем Николаем (антиминс 14 марта 1871 г.). «...И с той поры до сего времени продолжается неусыпное чтение псалтиря по очереди всюю братиею⁹³... (ныне вновь возобновленное игуменом Дамаскином. – *И.Л.*)».

В те же годы в ходе работ по благоустройству произошли некоторые изменения в приспособлении и использовании монастырских строений. В соборе, «по маловместимости ризничной камеры», устроена новая ризница в коридоре при входе в Иоанно-Богословский храм. В переходе наверху показана одна братская келья и настоятельская кухня, а в нижнем этаже монастырская житница. В нижнем этаже колокольни устроен ледник (что, возможно, не способствовало сохранности высотного сооружения). Впервые показан деревянный двухэтажный братский корпус, крытый гонтом, с 14 кельями для братии. Именно этот корпус в ограде у западной стены показан на фотографии Кампрада. Скорее всего, он выстроен в 1860-х гг., в очередной период больших работ по благоустройству обители, когда она приобрела, наконец, вполне благополучный вид и когда за старым Трапезным корпусом закрепляется неизвестное раньше по источникам название «Настоятельский дом». В этот период - в 1871 году – в монастыре появляется отдельная деревянная одноэтажная с мезонином гостиница с 9 помещениями для приюта богомольцев, выстроенная из монастырского леса и крытая тесом (сгорела в 1893 г.). Длинное здание гостиницы впоследствии, после пожара было выстроено «в стене», ближе к южным воротам. Где стояла первоначальная - неизвестно. Пониженное деревянное здание видно на фотографии в ограде, в ближнем северо-западном углу. Но за Братским корпусом находился еще дровяной сарай⁹⁴. Вот теперь весь ансамбль полностью соответствовал самому раннему фотографическому изображению.

Признаком восстановленного благосостояния и почитания Крыпецкой обители стала передача ей в 1875 году от Николаевской со Усохи церкви приписного храма Василия Великого на Горке. Старое подворье в оби-

тели Святого Пантелеймона на Красном дворе (переданное монастырю в 1614 г.), в период крайнего упадка было, вероятно, оставлено. После 1764 г. сам монастырь, по косвенным данным, на какое-то время остался за штатом. С 29 августа по 7 сентября, во время установленного крестного хода из Крыпецкого монастыря, в Васильевский храм приносились чтимые иконы и совершались торжественные богослужения. С 1875 по 1879 гг. монахами обители богослужения в псковском храме совершались ежедневно. Однако, по малочисленности братии, указом Духовной консистории этот порядок был отменен. Из обители приносилась чтимая икона Саввы Крыпецкого, которая постоянно находилась в нижней церкви Крыпецкого собора. Тогда же, вероятно, был восстановлен и заново освящен во имя Алексея, человека божьего бывший придел Иоанна Богослова Васильевского храма (казалось бы, должно быть наоборот. – *И.Л.*).

Описания монастыря и тех работ, которые производились в нем в к. XIX – нач. XX вв., сообщают интересные новые данные об убранстве и благоустройстве обители. Но принципиальных изменений до самого ее закрытия не происходило. И это понятно, ибо «Богословский-Крыпецкий мужской монастырь в Псковском уезде» показан на 1 января 1887 года «заштатным». «... В последние 1894-95 годы, кроме оштукатурки наружных стен, произведены и возобновлены: колокольный шпиль, устроены новые крыльцо в верхнюю церковь, иконостасы в нижней церкви и новый пол в ней, вместо совершенно обветшавших прежних. И в Настоятельском доме возобновлены потолки, также обветшавшие и грозившие обрушиться стропилы и самая кровля. ...Ремонтировка их производилась в 1895 году в обширном размере, с устройством в нижней церкви двух новых иконостасов и мозаичных полов (в ходе реставрации 1993-95 гг. мозаичные полы в нижней церкви найдены почти полностью разбитыми и восстановлены. – *И.Л.*)». В алтарях и на солеях такие же полы были выстланы «в шашку». Синий кобальтовый купол с золотыми звездами тоже следует отнести к этому периоду перестроек (до 1902 г.).⁹⁵ Кро-

ме церквей и Настоятельного дома (Трапеза. – *И.Л.*) в монастыре находятся: братский двухэтажный деревянный корпус с галереей с западной стороны, покрытый гонтом, с 14 кельями, и деревянный одноэтажный с мезонином странноприимный дом с 9 кельями, покрытый листовым железом и окрашенный медянкою. Братский корпус непрочен, а странноприимный дом совсем новый, построенный в 1894 году вместо сгоревшего в 1893 году⁶. Длинный корпус гостиницы («странноприимный дом») с мезонином стоял у южных ворот.

Несколько изображений видов монастыря и интерьеров соборной церкви, которые содержат ценные дополнительные сведения, имеются в рисунках-иллюстрациях к статье о Крыпецкой обители в сборнике 1910 г., посвященном описанию известных православных русских обителей⁷. В сочетании с подробнейшим описанием, которое было выполнено в 1921 году последним настоятелем, иеромонахом Палладием, они дают достаточно полную картину состояния архитектурного комплекса Крыпецкого монастыря перед его закрытием⁸. Здесь имеется редкое изображение монастырского ансамбля с юго-восточной стороны – условное изображение южного фасада (верхняя несохранившаяся часть) Настоятельного дома (б. Трапезы), главки над алтарным выступом трапезной Успенской церкви, южного фасада соборного храма. Это единственное изображение восточного прясла каменной ограды с угловыми башенками. Ближняя башенка отчетливо видна. Она квадратная в плане, почти кубическая, с выступающим карнизом под свесом кровли. На наружных фасадах читаются углубления-филенки с арочным завершением. Сферическая кровля переходит в четырехскатную, подобна кровле Рождественской церкви Старовознесенского монастыря (те же 40-е гг. XIX в., которыми датируется проект ограды). Кровля также завершается фонариком с ложными окнами и высоким шпилем с флажком.

На изображении собора Иоанна Богослова виден переход под двухскатной кровлей, фасад которого имеет простую форму, входную дверь ближе к собору и прорезан

простыми оконными проемами. Виден придельный храм Саввы Сербского (полюдный антиминс освящен в августе 1886 г.), малая главка с крестом, которая в описи показана как главка «над нижним теплым храмом». У южного угла западного фасада квадратная в плане деревянная пристройка, перекрытая шестискатной кровлей с главкой – вход в нижнюю церковь: «...При входе в нижний храм имеется небольшой деревянный тамбор досчатый, который увенчан небольшой главкою с крестом». Далее при входе в храм, по левую сторону, была устроена небольшая ризница, где хранилась часть библиотеки и церковных вещей (теперь церковная лавка под крыльцом – *И.Л.*). К последнему большому ремонту 1890-х гг. можно отнести сооружение нового крыльца «на отлете», которое ведет во второй ярус, к центральному входу в главный соборный храм. Лестница деревянная (под простой прямоскатной кровлей), «...которая увенчана небольшой главкою с крестом». Композиция западного фасада собора изменилась кардинально. Не исключено, что первоначальный древний всход наверх с юго-западного угла находился непосредственно в объеме галереи. Расширение нижней церкви потребовало переноса входа и перекладки нижних сводов в юго-западной части собора.

Большую ценность представляют единственные в своем роде изображения интерьеров соборной церкви, главного иконостаса и утраченной храмовой иконы «Св. Преподобный Савва Крыпецкий», написанной вскоре после прославления святого подвижника (сер. XVI в.?). Иконостас главного храма, по словам того же Темноборского, не производил впечатления старинного и навел мысли о неоренессансе. Этот стиль был модным в сер. XIX столетия и плавно перешел в эклектику. Поскольку в 1860-70-х гг. обновляются все иконостасы кроме главного, его можно отнести к сер. 1850-х гг., когда каменный собор отмечал 300-летие. Пирамидальная форма иконостаса, условные колонные портики, которые поддерживают условную арку, скульптурные изображения ангелов по сторонам верхней иконы и изображение святого духа в виде голубя в круге

из лучей – все это не противоречит нашему заключению. Подобные мотивы были популярны в эпоху елизаветинского барокко в сочетании с иным общим пластическим решением. Справа от царских врат, по описи 1921 г., в иконостасе располагался образ Спасителя, слева – Богоматери, «а на втором месте образ Св. Апостола Иоанна Богослова и Св. Преподобного Саввы Крыпецкого, посредине которых (над царскими вратами. – *И.Л.*) образ Всех Святых, а в возглавии образ Богоматери, все они в серебряных ризах». По сторонам возглавие поддерживают коленопреклоненные ангелы (скульптура), а наверху его установлен крест в лучах сияния. «И еще имеется образ Св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, копия с чудотворного образа, без предстоящих, в серебряной ризе. В сей иконе лик Апостола от времени был перетрескавши, и в 1921 году, во время Палицкого крестного хода (12 июня в деревню Палицы Псковского уезда.⁹⁹ – *И.Л.*)... лик весь высыпался...». Приведено подробное описание древнего образа Иоанна Богослова, принесенного в будущую обитель преподобным: «В иконостасе... по правую сторону Царских врат, на втором месте помещается образ Св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. В возглавии у Апостола Св. Троица с предстоящими по сторонам: Богоматери и Иоанна Предтечи, Архангелов Михаила и Гавриила, по правой стороне Апостола изображено Успение Пресвятой Богородицы, на левой стороне Апостола чудесное разорение Артемидина капища, а внизу преставление и погребение Св. Апостола Иоанна Богослова с предстоящими по сторонам Святителями Саввою Сербским (косвенное подтверждение сербского происхождения Саввы и посвящения придельной церкви. – *И.Л.*) и Иоанном Златоустым. Риза на сей иконе серебряная, вся вызолочена, на венчике семь звезд из белых страз, в звездах имеются разноцветные камни. В правой руке у Апостола серебряное перо. В 1893 году на сию икону сделан киот из никеля. Сия икона, по сказанию, принесена Св.Преподобным Саввою Крыпецким из своей страны Сербския или от Святыя Горы Афонския, как сказано в житии его, и напи-

сана на кедровой доске»¹⁰⁰. Заметим, что все предания могут быть верны, ибо серб Савва мог прийти в Псков с Афона через Литву.

Отдельный рисунок посвящен изображению интерьера северной сводчатой ризницы. Свод прорезают распалубки двух оконных проемов. Полы дощатые. Слева, похоже, закрытая вешалка для облачений. В конце, у западной стенки – красивый открытый шкаф-горка, где, наверное, были выставлены сосуды и реликвии. В его нижней части – закрытые выдвижные ящики. Здесь помещались небогатые, но дорогие реликвии древней обители: «...а с северной стороны устроена главная ризница, где хранятся: священные облачения, сосуды, кресты, евангелия, библиотека и сундук с церковными деньгами...». Богослужения в холодном храме производились со дня святой Пасхи до наступающих морозов. В зимнее время они совершались в нижнем теплом храме Преподобного Саввы Крыпецкого, а в остальных храмах по престольным праздникам. Два рисунка изображают гробницу Саввы с открытым отверстием и в полном убранстве, с сенью на резных колоннах. По описи 1921 г., престол нижнего придела Саввы Крыпецкого обложен никелем с чеканными изображениями голгофского креста, Божией Матери и святых. Новый антиминс храма был освящен 2 февраля 1904 г. 27 августа 1911 г. преосвященным Алексием, епископом Псковским и Порховским, по ходатайству игумена Иоанникия, в раку Св. Саввы вложена частица мощей святого, которая ранее находилась в особом ковчежце в верхнем храме. Теперь она также помещалась в отдельном ковчежце, привинченном к крышке раки. Чудотворный, по сказанию, образ Св. Саввы был помещен в иконостасе теплого храма, по правую сторону от Царских врат. «А еще имеется другой такой же образ – копия; обе иконы в серебряных ризах, венчики вызолочены и сделаны для обоих икон в 1893 году никелевые киоты. Обе эти иконы и икона Св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова носят в крестный ход»¹⁰¹.

В 1902 г. внутри и снаружи храм был отремонтирован. Иконостасы в верхних храмах выкрашены белой краской, а колонны

«и вся резная уборка» вызолочены. Полы и панель в рост человека внутри собора были выкрашены масляной краской, панель – под мрамор. В алтарях и на солеях полы разделаны под паркет, а выше стены, панели, своды и в куполе выкрашены клеевой краской и «разкрашены уборкою». Нет упоминаний о росписи в барабане главного купола, где в ходе реставрации обнаружены остатки фигур апостолов. Возможно, они работы того же Григория Космина Савина и относятся ко времени Евгения Болховитинова. Заштукатуренное ныне декоративное панно на южной алтарной стене могло быть выполнено в описываемое время в технике клеевой живописи. В рассматриваемый период храм последний раз ремонтировался в 1912 г., при игумене Иоаннии. Крыши теперь были выкрашены зеленой масляной краской, стены выбелены известью. Типичное для нач. XX в. благоустройство собора, путем устройства сплошных бетонных полов с использованием масляной краски для покраски стен, по мнению автора, привело к нарушению температурно-влажностного режима в нижней церкви. Об этом свидетельствует описание страшной сырости в летние месяцы, «так что на полу приходится часто убирать воду, а рака Преподобного Саввы, простоявши в этом храме с 1855 года по 1918 год, всего 63 года, предалась тлению...». Все это хорошо известно нам по Мирожскому собору, причем причины искались не там, где они были на самом деле, – в подземных источниках и болотистой почве.

Несмотря на бедность обители, работы по ее поддержанию и украшению велись почти непрерывно. Частичный капитальный ремонт производился в 1902 г. Тем не менее, 2 июля 1906 года вновь назначенный настоятелем обители игумен Евстафий пишет следующий рапорт: «Крайняя опущенность надворных построек, в особенности церковных и братских корпусов, вынуждает меня по принятии вверенного мне монастыря, не касаясь скудных денежных средств обители, придти... на помощь последней личным своим капиталом в 1200 руб. на следующие неотложные ремонтные работы: а) выкрасить кобальтом на монастырских церквах и зда-

ниях крыши в 700 саж. на 700 руб., предварительно перечинив проржавевшие места новым железом; б) переделать часть разрушившейся каменной ограды с восточной стороны, подправить обвалившуюся штукатурку на стенах собора, колокольни и примыкающего к последней каменного корпуса с побелкою в надлежащем виде на 500 рублей. Посему сим благопокорнейше испрашиваю... дозволения и благословения на производство... вышеупомянутых работ^{1 02}. Работы были произведены, наверное, не сразу: «... Настоятельский дом каменный двухэтажный, длиною 8 сажен 2 ¼ арш., шириною 10 сажен... построен из дикой плиты, по сказанию, Пресвященным Евгением, желавшем жить при оном монастыре (б. Трапеза, как мы помним, была переделана для настоятеля не сразу. – *И.Л.*). Внутри и снаружи оштукатурен, покрыт листовым железом и окрашен медянкою. Снаружи стены выбелены известью, наружный ремонт производился в 1912 году, а внутренний в 1915 году. В верхнем этаже в настоятельских покоях в 1916 г. перекладены три печи». Об Успенской домово́й церкви сказано только, что иконостас ее ремонтировался неизвестно в какое время, алтарь увенчан небольшой главкой с крестом, антиминс освящен 14 марта 1871 г. На колокольне (пятый ярус) описаны 8 колоколов, которые соответствуют числу проемов яруса звона. Кроме 4-х древних, в описи показан вседневный колокол весом 44 пуда 4 фунта, отлитый в 1821 г. (дар Евгения Болховитинова?); колокол 1850 года весом 11 пудов 12 фунтов с надписью «Господи, кто обитает в жилище твоем»; два колокола, о которых известий не было, «но вес их будет приблизительно по пяти пудов».

«Двухэтажная каменная постройка (переход. – *И.Л.*) длиною 9 сажен ½ аршина и шириною 2 сажени 2 аршина, соединяющая коридором Настоятельский дом с приделом Святителя Саввы, Архиепископа Сербского, и соборным храмом. Этот дом построен из плиты (что свидетельствует в пользу его древности. – *И.Л.*), внутри и снаружи оштукатурен, в верхнем этаже имеется две келии и коридор, в одной из келий помещается просфорная хлебопекарня и братская кухня, а в ниж-

нем этаже находятся житницы... Покрыт листовым железом и окрашен медянкою, снаружи отремонтирован в 1912 году, а внутри в 1914 году...».

«Против соборного храма на западной стороне находится двухэтажный деревянный дом... для братии на каменном фундаменте, длиною 11 сажень 1 аршин и шириною 4 сажени 2 S аршина, снаружи обшитый тесом и выкрашен составною клеевою краскою, а внутри оштукатурен, покрыт листовым железом и окрашен медянкою». Железом он был покрыт в 1909 г. Наружный ремонт производился в 1912 г. «Внутри его имеется 14 келий, два продольных коридора и четыре поперечных, и лестница, ведущая в верхний этаж. Некоторые келии отремонтированы в 1915 году...

На одной линии с этим домом на юг в 19 саженьях находится одноэтажный с мезонином деревянный дом на каменном фундаменте, длиною 12 сажень $\frac{3}{4}$ аршина и шириною 5 сажень $\frac{1}{2}$ аршина, снаружи обшит тесом и выкрашен составною клеевою серою краскою, покрыт листовым железом и окрашен медянкою. Наружный ремонт производился в 1912 году. Внутри его имеется 12 келий, посредине его продольный коридор и одна кладовка. В цветущее время для монастыря (напомним, что описание велось в период разгрома обители. – *И.Л.*) в мезонине находилась портняжная мастерская и рухольная...

При Св. воротах, при входе в оные по правую сторону в 1906 г. пристроена к ограде деревянная сторожка, длиною 3 сажени и шириною 2 сажени $\frac{1}{2}$ арш., покрыта листовым железом и окрашена медянкою...

Позади Братского двухэтажного корпуса на западе находится деревянная бревенчатая кладовка, дл. 2 саж. 1 арш., шир. 2 саж. $\frac{3}{4}$ арш.. Под соборным храмом имеется один погреб... Под лестницею, ведущею в соборный храм, находится кладовка... Под колокольнею в нижнем ярусе имеется ледник и кладовка...

Все вышеперечисленные здания и два небольших сада находятся внутри каменной монастырской ограды с тремя по углам башнями, а на четвертом углу (северо-западном? – *И.Л.*) стоит братский одноэтажный кор-

пус... Ограда эта построена в 1861 году, часть ограды в 1915 году исправлена, покрыта листовым железом и окрашена медянкою, а до этой ограды была деревянная с шестью башнями, устроенная в 1817 году».

Как и в древности, хозяйственный комплекс монастыря и периферийные объекты, включая некоторые святыни, находились вне центрального ядра. За южными Святыми воротами монастыря находилась уже упоминавшаяся каменная привратная часовня. В 1905 г. вне ограды был выстроен деревянный двухэтажный странноприимный дом, покрытый гонтом¹⁰³, сгоревший в 1913 г. «При выходе из монастыря против Св. ворот на юг в 20 саженьях находится дом, ... гостиница для богомольцев, длиною 12 сажень 1 $\frac{1}{4}$ арш. И шириною 6 сажень 10 вершков. Деревянная бревенчатая на каменном фундаменте, с тремя балконами, номеров в ней 13, келия гостиница, один продольный коридор и один поперечный и лестница, ведущая в мезонин. Построена в 1913 году вместо згоревшей старой в том же году, покрыта листовым железом и в 1915 году окрашена медянкою...

На юго-восток в 28 саженьях от монастыря имеется кузница... деревянная бревенчатая.

Далее за кузницу на юго-восток в 13 саженьях находится бревенчатый сарайчик... для складывания рыболовных принадлежностей...

На юго-запад в 50 саженьях от монастыря находится деревянная бревенчатая баня... построена в 1913 году вместо старой...

Далее бани в 25 саженьях... деревянная на столбах поветь для дров.

Далее повети в 67 саженьях на запад... две повети.

На запад в 109 саженьях от монастыря находится кладбище, огороженное деревянною небольшою оградой, которая уже очень ветха». «На монастырском кладбище (часовня) деревянная, обшитая тесом, с четырьмя по углам столбами и 16 деревянными круглыми колоннами, по четыре на каждой стороне, куполообразная, увенчана главою и крестом...».

«...Далее кладбище в 75 саженьях на запад находится колодезь, в котором... был сруб и щепная крыша, подержаемая четырь-

мя деревянными столбами и увенчана небольшой главкою и крестом... Этот колодезь по сказанию вырыт Св. Преподобным Саввою Крыпецким.

Рядом с кладбищем на восток к монастырю находится деревянный бревенчатый погреб с печкою...(?).

На северо-восток в 25 саженях от монастыря находится скотный и конский двор с хозяйственными постройками: 1 – дом деревянный бревенчатый двухпятистенный, с каменной посредине кладовой, на каменном фундаменте; 2 – поветь и конюшня деревянные бревенчатые... 3 – поветь... 4 – ледник... 5 – пятистенный дом деревянный бревенчатый, соединенный с ледником коридором... все вышеозначенные постройки построены при игумене Иоаннии в 1912-1913 годах; 6 – кладовка, сарай и поветь для сена... 7 – пятистенный дом деревянный бревенчатый... 8 – сарай и старая конюшня... (подтверждение традиционного местоположения скотного-конюшенного комплекса, который и теперь восстановлен на том же месте – *И.Л.*); 10 – посредине всех вышеупомянутых построек находится скотный двор деревянный бревенчатый с четырьмя трехсаженными хлевами деревянными, весь этот двор длиной 18 сажен 2 арш. И шириной 4 сажени 2 ½ арш. ...

На северо-восток от монастыря, за скотным двором имеется пятистенный деревянный бревенчатый дом для прачешной...

За поветями, позади оных, находится молодой фруктовый сад, в котором имеется около 200 фруктовых деревьев и несколько кустарников, огорожен деревянною изгородью... насажен при игумене Иоаннии в 1912 году (надо признать, что при этом игумене, по ходатайству которого монастырь был преобразован в 1911 г. из штатного в общежительный, монастырский ансамбль не только восстановлен и благоустроен, но и получил новое развитие. – *И.Л.*).

На север от монастыря в 70 саженях находится гумно с ригой, деревянное бревенчатое, с кирпичными столбами (в старину этот комплекс был вынесен на юг, за Святое озеро. – *И.Л.*)...

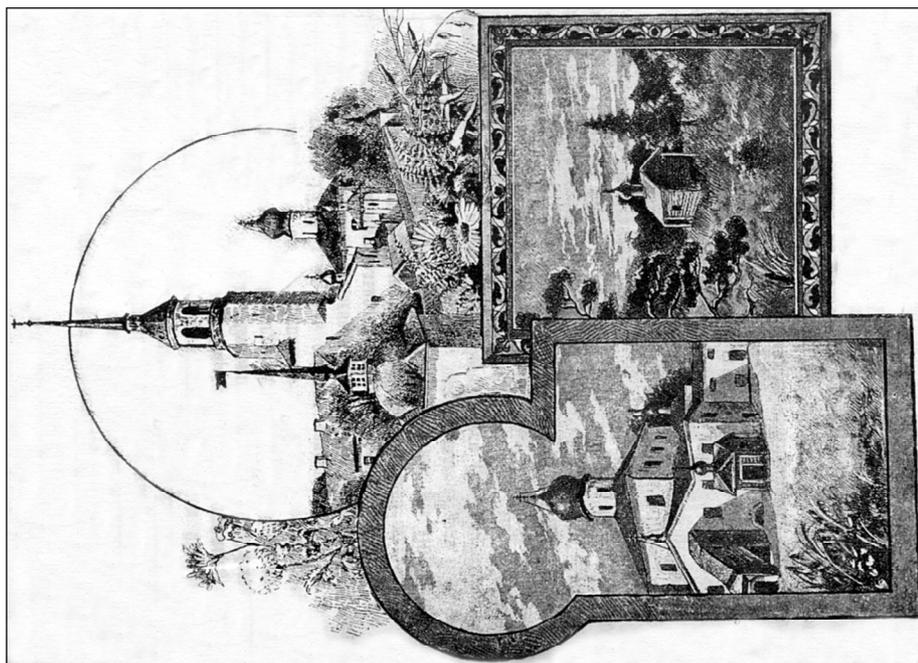
Позади гумна на севере находится деревянный бревенчатый амбар...

На третьей версте от монастыря, на дороге, ведущей в город Псков (Ярославов мост. – *И.Л.*), находилась на границе монастырской земли Арка, столбы были деревянные, обшитые тесом, а дуги Арки железные, выкрашены масляною краскою, сверху Арки... икона в киоте, с одной стороны, к монастырю, изображен Св. Апостол и Евангелист Иоанн Богослов, а с другой стороны, к городу Пскову, изображены Преподобные Св. Савва Крыпецкий, Св. Евфросин и Св. Преподобный Никандр, Псковские чудотворцы».

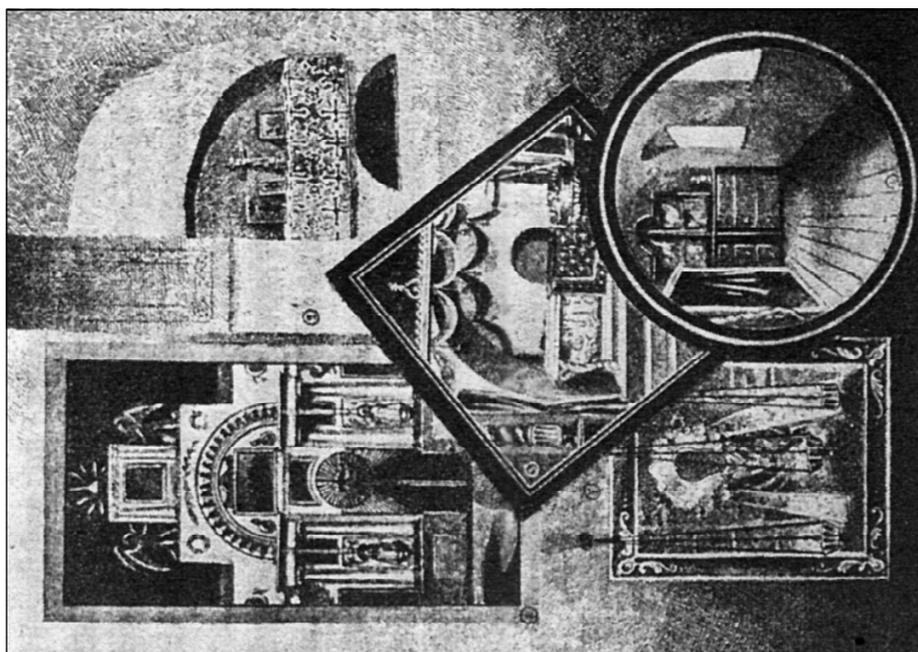
И еще одна часовня принадлежала к монастырской округе, хотя и находилась вне монастырских земель: «...Деревянная, обшитая тесом, увенчана одним железным крестом, находится на четвертой версте от монастыря по дороге, ведущей в город Псков, на казенной земле в лесу, построена в память исцеления на сем месте Преподобным Саввою Крыпецким Чудотворцем во время его земной жизни псковской княгини Оболенской».

Архивные материалы со всей очевидностью показывают законченность и, по выражению С.Б.Куликова, «самодостаточность» монастырского ансамбля, который, переживая многотрудные времена, успешно существовал, развивался и восстанавливался, даже после периодов крайнего упадка, в рамках древнего сложившегося комплекса. Естественными границами служили по-прежнему дороги, старые мелиоративные системы, отвоеванные у болот, осушенные и освоенные участки земли. На протяжении веков не изменялось главное ядро каменных монастырских строений, принципиальная схема размещения его деревянного жилого и хозяйственного комплекса, мелиоративных систем, подъездных путей и хозяйственных угодий.

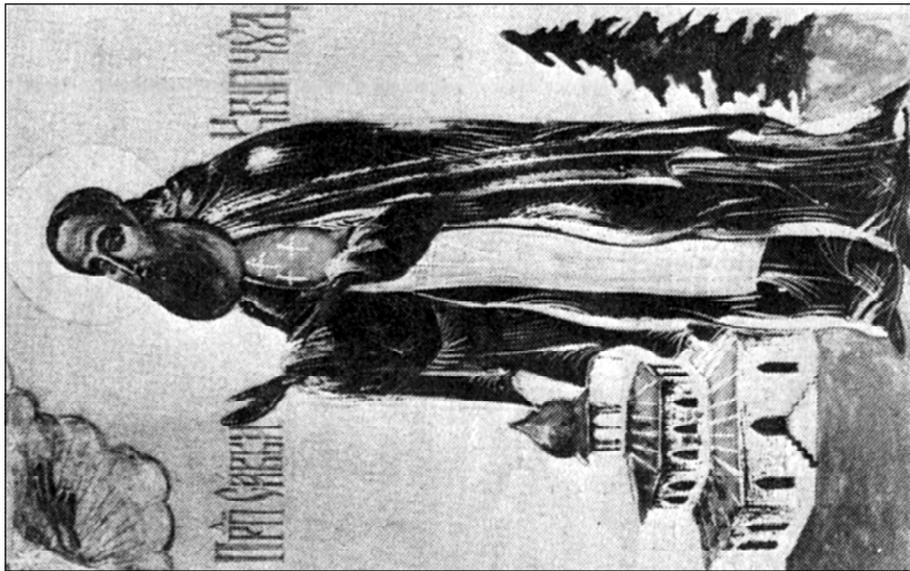
Чтобы завершить очерк об архитектуре Крыпецкого монастыря периода XIX – первой четверти XX вв., следует напомнить еще о двух церквях, которые принадлежали обители и упомянуты в описи 1921 г. Как мы помним, в 1875 г. монастырю передали храм Василия на Горке в Пскове («по Пушкинской улице, №6»). Этот храм стараниями крыпецких монахов в 1896 г. был перекрыт листовым железом, увенчан новым куполом и крестом.



Виды Крыпецкого монастыря в нач. XX в.
«Православные русские обители». СПб., 1910.



Интерьеры собора Иоанна Богослова.
«Православные русские обители». СПб., 1910.



Св. Преподобный Савва Крыпецкий.
Икона неизв. времени с видом соборной
церкви



Архиепископ Псковский и Порховский Евгений
(Болховитинов). (1816 - 1822)



**Крыпецкий монастырь.
Фото Кампраде. Ок. 1880 г.**

«...При ст(анции) Торошино церковь деревянная бревенчатая восьмифронтонная, увенчанная главою и крестом. Церковь сия во имя Святителя Николая Мирликийского Чудотворца построена в 1913 году при игумене Иоанникии на земле, пожертвованной монастырю дворянкой Анной Робертовной Стольгане в количестве 211 5/10 кв. сажен... В 1919 г. на добротное пожертвование... поставлен иконостас. В 1921 году часовня сия его Преосвященством Геннадием, Епископом Псковским и Порховским освящена в церковь».

Примечания

80. *Василев И.И.* Виды города Пскова и его окрестностей. Псков, без даты.
81. *Преосвященный Евгений (Болховитинов), архиепископ Псковский и Изборский.* Крыпецкий Иоанно-Богословский монастырь. Дерпт, 1821.
82. *Медникова Т.* Митрополит Евгений (Болховитинов) в Пскове// София. Издание Новгородской епархии, №2/ 2003. С.32-33.
83. *Преосвященный Евгений...* Там же.
84. ГАПО, ф.496, оп.1, д. 4. Архивные выписки из выявленных в ходе разработки по заданию Гендирекции «Псковреконструкция» проекта реставрации С.Б.Куликовым, архитектором ЦНРМ, монастырских описей, важные для дальнейшего изучения памятника, вводятся в научный оборот с разрешения исследователя (Архив Гендирекции «Псковреконструкция»).
85. Остатки перехода снесены при расчистке площадки вокруг собора в 1993 г.
86. Там же, л.9.
87. Клировые ведомости Крыпецкого Иоанно-Богословского монастыря. 1920-21 гг.// ГАПО, ф.39, оп.1, д.1251.
88. ГАПО, ф.31, оп.1, д.541.
89. *Темноборский М.* Крыпецкий Иоанно-Богословский монастырь// в журнале «Русский паломник», октябрь 1902.
90. Ведомости о состоянии Иоанно-Богословского Крыпецкого монастыря за 1874-1890 гг.// ГАПО, ф. 567, оп.1, д.5, л. 48-об.
91. Там же, л.1.
92. *Темноборский М.* Там же.
93. Вновь все это восстановлено только в 1995 – нач. 2000-х гг.
94. На 1874 г. монашествующих было 12 человек вместе с настоятелем.
95. *Темноборский М.* Там же.
96. Ведомости... за 1874-1890 гг., там же.
97. Православные русские обители. СПб., (1910). Репринтное переиздание 1994. С.170-171.
98. Клировые ведомости Крыпецкого Иоанно-Богословского монастыря. 1920-1921 гг.// ГАПО, ф.39, оп.1, д.1251.
99. Православные русские обители... С.171.
100. Клировые ведомости... 1920-21 гг.
101. Там же. Далее цитаты без ссылок из этой подробной описи.
102. Дело о ремонте церквей по Псковской епархии. 1906-07 гг.// ГАПО, ф.39, оп.1, д.5845, л.357.
103. Ведомости ... за 1901-1910 гг.// ГАПО, ф. 567, оп.1, д.7, л. 65.

Окончание следует