

## В.И.Яшнева – композитор и педагог

Василий Иванович Яшнева прожил большую жизнь. Последние семнадцать лет его творчества были связаны с Псковом. Я с ним познакомился в 1950 г. в педагогическом училище,<sup>1</sup> где преподавал Василий Иванович. Знакомство состоялось во время вечера отдыха учащихся. На вечере исполнялись хоровые произведения, читались стихи. Украсила художественную часть вечера пастораль из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама», поставленная В.И.Яшневым силами учащихся. Как я потом узнал, любовь к оперному искусству у Василия Ивановича давняя, но сам он не стал оперным певцом: болезнь, связанная с хронической простудой, не дала ему шанса на это.

Я имел счастливую возможность более десяти лет общаться с Василием Ивановичем, беседовать с ним, слушать его рассказы о встречах с интересными людьми из музыкального мира, об учебе в консерватории, об учителях, которые помогли ему выбрать в музыке свой путь.

Яшнева Василий Иванович родился 31 декабря 1879 г. в Петербурге, куда его отец – крестьянин Архангельской губернии приехал в поисках заработка.<sup>2</sup>

Интерес к музыке у В.И.Яшнева проявился в раннем детстве. Были удачные попытки сочинять песни. В 1899 г. он стал посещать музыкальные курсы, где теорию композиции преподавал профессор Петербургской консерватории Николай Александрович Соколов. Василий показал профессору свои юношеские сочинения, и преподаватель посоветовал ему поступить в консерваторию<sup>3</sup>. После успешно сданных экзаменов Василий стал студентом. Учителями его были Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Глазунов, Н.А.Соколов.<sup>4</sup>

Для того, чтобы получать средства для жизни и учебы в консерватории, В.И.Яшнева

трудился счетоводом в Управлении Балтийской железной дороги. Не легко было совмещать учебу с работой, но трудности удалось преодолеть и в 1913 г. закончить консерваторию, получив интересную профессию – музыканта историка-теоретика.<sup>5</sup>

Из Управления железной дороги В.И.Яшнева уволился и все силы и знания стал отдавать своей любимице – музыке. Надо сказать, что в предконсерваторское время и в период учебы он сочинил несколько романсов. Среди них романс «Это не песни – это намеки» на стихи С.Я.Надсона.<sup>6</sup> Лирика поэта привлекала внимание В.И.Яшнева.

В 1885 г. С.Я.Надсон написал такие стихи:

Это не песни – это намеки:  
Песни невмочь мне сложить;  
Некогда мне эти беглые строки  
В радуго красок рядить;  
Мать умирает, – дитя позабыто,  
В рваных лохмотьях оно...  
Лишь бы хоть как-нибудь было излито,  
Чем многозвучное сердце полно!..

Нравилась В.И.Яшнева и стихи А.А.Фета,<sup>7</sup> о природе, о душевных переживаниях людей:

Тихая, звездная ночь,  
Трепетно светит луна;  
Сладки уста красоты  
В тихую звездную ночь.  
Друг мой! В сияньи ночном  
Как мне печаль превозмочь?...  
Ты же светла, как любовь,  
В тихую, звездную ночь...  
Друг мой, я звезды люблю –  
И от печали не прочь...  
Ты же еще мне милей  
В тихую звездную ночь.

Стихи А.А.Фета, написанные в 1842 г., были положены В.И.Яшневым на музыку, появился романс «Тихая, звездная ночь». Ноты печатались с 1904 г. в издательствах К.Леопаса и фирмы П.Юргенсона<sup>8</sup>.

*Иванов Сергей Андреевич* – доктор исторических наук, профессор Псковского пединститута им. С.М.Кирова

После окончания консерватории В.И.Яшнев написал две оперы «Тяжелые времена» и «Урок пения», симфоническую поэму «От пяти до семи вечера», «Драматическую увертюру», несколько пьес, продолжал сочинять романсы<sup>9</sup>.

Композиторскую деятельность В.И. Яшнев совмещал с преподавательской работой в Общедоступных музыкальных классах Педагогического музея военно-учебных заведений, основанного в 1864 г. в Соляном городке ( ул. Пантелеймоновская, 2 в Санкт-Петербурге). Это было время Великих реформ в России. Здесь в 1871 г. открылись народные чтения, а в 1881 г. музыкальные классы, где «обучали хоровому пению слушателей из народа с тем, чтобы сам народ был исполнителем вокальных пьес на народных чтениях».<sup>10</sup> Так возник народный хор. Наряду с обучением хоровому пению через два года стали учить игре на инструментах. И были подготовлены исполнители для концертов, устраиваемых во время народных чтений.

В.И.Яшнев в Музыкальных классах стал работать в 1916 г. В то время их посещало до 250 человек. Были открыты классы фортепиано, скрипки и альты, виолончели, духовых инструментов, гитары, сольного пения. Трудились четырнадцать преподавателей, в том числе и В.И.Яшнев, обучавший слушателей элементарной теории сольфеджио и гармонии.<sup>11</sup>

Тогда же В.И.Яшнев трудился в «Музыкальном историческом обществе», учрежденном в 1910 г. графом Александром Дмитриевичем Шереметевым (1859-1931) - музыкальным общественным деятелем, меценатом, дирижером, композитором. Кроме «Исторического общества», еще в XIX в., точнее в 1882 г., А.Д.Шереметев создал симфонический оркестр, в 1884 г.- церковный хор. Этим хором долгое время руководил Александр Андреевич Архангельский (1846-1924).<sup>12</sup> К слову сказать, А.А.Архангельский в 1911 г. дирижировал в Пскове первым народным русским певческим праздником, который проходил на плацу Иркутских казарм (сейчас на этом месте завод АТС).<sup>13</sup> А.Д.Шереметев в 1900 г. явился учредителем «Общедоступных

симфонических концертов». В 1910 - 1917 гг. они были бесплатными, сам в них участвовал как дирижер.<sup>14</sup>

В «Музыкальном историческом обществе» устраивались бесплатные лекции-концерты по истории музыки. В этом обществе В.И. Яшнева был 6-й абонемент, который назывался «Исторические концерты В.И. Яшнева».

В частности, 25 января 1916 г. состоялся концерт этого абонемента, посвященный произведениям молодых авторов: Кобылянского, Успенского, Шапошникова и Яшнева. Все они - композиторы петроградской школы, кончали консерваторию (последние пять выпусков). В рецензии отмечалось: «Были прослушаны романсы «самого виновника торжества» - В.И.Яшнева. Романсы в исполнении госпожи Добродеевой и госпожи Ведерниковой и артиста Императорского театра Каракаша. Спелые романсы «Пусть небо серое угрюмо», сл. графа Зубова, и другие относятся к наиболее ранним опусам. Три романса под общим названием «Лирические настроения», прекрасно переданные господином Каракашем, написаны недавно - гармоничны, хороши по форме»<sup>15</sup>. Это было в 1916 г.

После революции В.И.Яшнев продолжал преподавательскую работу, в течение пяти лет трудился в Петрограде в различных учебных заведениях. Из Петрограда он уехал в 1920 г. в Самару, где вел курс музыки в университете, в 1922 г. вернулся в Петроград и здесь вместе с композиторами Б.В.Асафьевым и Ю.А.Шапориним создал кооперативное музыкальное издательство «Тритон», в котором печатались ноты, методическая литература.<sup>16</sup> В том же году он стал работать в Академической капелле.

В.И.Яшнев хорошо играл на фортепиано, но с детства любил гитару. Любовь к ней усилилась в период встречи с известным испанским гитаристом Андресом Торресом Сеговией, состоявшейся в 1926 г.<sup>17</sup> В.И.Яшнев решил серьезно заняться гитарой. Тогда же он стал преподавать теорию музыки на курсах гитаристов, руководил которыми гитарист-педагог П.И.Исаков.<sup>18</sup> В.И.Яшнев брал у него уроки игры на гитаре, усва-

ивал методику П.И.Исакова, проводившего занятия с учениками. Общение с ним сыграло важную роль в формировании В.И.Яшнева как преподавателя игры на шестиструнной гитаре.

Встреча с испанским музыкантом-гитаристом Сеговией в 1926 г. была не единственной. В.И.Яшнев с ним встречался в последующие приезды его в Советский Союз в 1927 и 1936 гг. В Музыкальной энциклопедии отмечено, что Сеговия давал консультации гитаристам П.С.Агафошину, П.И.Исакову, В.И.Яшневу и их ученикам А.М.Иванову - Крамскому, Д.С.Челнокову и др.<sup>19</sup>

К слову сказать, Сеговия оказал большое влияние на развитие гитарного искусства в нашей стране. До него гитару считали несерьезным инструментом. Так, в 1926 г. директор Ленинградской академической капеллы М.Г.Климов - известный хоровой дирижер писал о гитаре как о «музыкальном суррогате», считал, что ей не место на музыкальной сцене. Но после гастролей Сеговии в нашей стране многие музыканты-профессионалы и любители музыки стали смотреть на гитару как инструмент достойный серьезного изучения. Следствием этого было открытие классов гитары в музыкальных школах, техникумах и некоторых вузах<sup>20</sup>.

В 1930 г. В.И.Яшнев был приглашен руководить классом гитары в Третьем музыкальном техникуме, который вскоре был реформирован в Музыкальное училище при Ленинградской консерватории. Тогда же он вел занятия в классе гитары во Дворце пионеров, где, в частности, обучал испанских детей, привезенных во время гражданской войны в Испании в Советский Союз.<sup>21</sup>

В 30-х гг. были опубликованы два сборника пьес В.И.Яшнева для учащихся-гитаристов Дома пионеров и детских музыкальных школ. Кроме этого он написал учебно-методические пособия: «Сборник учебно-художественных материалов для шестиструнной гитары» (Л.-М., 1932), «Тридцать пьес для шестиструнной гитары» (последнее издание 1959 г.), «Первые шаги гитариста: школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре» (Изд. 6-е в 1982 г.)

Ученики В.И.Яшнева успешно выступали на конкурсах и смотрах юных музыкантов: на Ленинградском общегородском конкурсе - 1934 г., на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах, в котором принимали участие и гитаристы, - 1939 г. Учениками В.И.Яшнева были Б.Павлов, Е.Рябокоть-Успенская и ставшие позднее лауреатами: Л.Андронов на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1957 г., Л.Седлецкая на Первом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1958 г.<sup>22</sup>

Гитарные пьесы сочиняли композиторы-профессионалы. Наиболее преуспел в этом Б.В.Асафьев. Он написал двадцать четыре прелюдии для 6-струнной гитары, шесть романсов-песен в старинном стиле для гитары соло и Концерт для гитары с сопровождением струнного квартета, кларнета и литавр.

Пьесы для гитары он создал в 1939-1940 гг. под непосредственным влиянием В.И.Яшнева. Б.В.Асафьев жил на даче по соседству с В.И.Яшневым под Ленинградом. К Василию Ивановичу приезжали ученики, которые готовились к конкурсу-смотру. Борис Владимирович восхищался игрой учеников. Сочиняя гитарные пьесы, он консультировался с Яшневым и проверял свои произведения с помощью учеников Василия Ивановича.

Когда гитарный Концерт Б.В.Асафьева был оркестрован, весной 1941 г. его исполнил по радио один из учеников В.И.Яшнева - В.Н.Кузнецов. Тогда это было единственное исполнение концерта. Вскоре началась Великая Отечественная война. Кузнецов ушел на фронт. Гитарные пьесы тогда остались неопубликованными. Лишь в 1966 г. Концерт Б.В.Асафьева был записан на грампластинку.

Солистом был ученик В.И.Яшнева Л.Ф.Андронов.<sup>23</sup>

Великая Отечественная война прервала музыкальную деятельность и В.И.Яшнева. В 1942 г. тяжело больного В.И.Яшнева эвакуировали в г.Исетск Курганской области. В Ленинграде он потерял жилье: дом был разрушен бомбежкой, и Василий Иванович в 1945 г. выбрал местом жительства Псков, стал работать в педагогическом училище и



**В.И. Яшнев с преподавателями Псковского педучилища В.П. Смирновой и М.П. Востоковой (1950 г.). Из кол. С.А. Иванова.**

музыкальной школе. В 1953 г. при Псковском Доме народного творчества он организовал оперный самодеятельный коллектив из двадцати пяти человек, став его художественным руководителем.<sup>24</sup>

В 1954 г. под его руководством артисты-любители дали концерт, в котором прозвучали отрывки из опер «Царская невеста» и «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Пиковая дама» П.И.Чайковского и «Декабристы» Ю.А.Шапорина, в 1955 г. поставили оперу «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Газета «Псковская правда» отмечала, что все четыре спектакля оперы прошли с успехом.<sup>25</sup> 25 января 1960 г. состоялась премьера оперы «Алеко» С.В.Рахманинова. Рецензент писал: «Говоря о постановке «Алеко», нельзя не отметить заслуги ее художественного руководителя - старейшего музыканта Пскова, воспитанника великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова, В.И.Яшнева. В подготовке солистов и осуществлении оперного спектакля он сыграл решающую роль. Его труды увенчались успехом».<sup>26</sup>

Солистами выступали рабочие и служащие предприятий и учреждений города, уча-

щиеся, колхозники пригородных колхозов. Некоторые из них стали профессиональными артистами. Так, бывшая швея Е.П. Богданова позднее была солисткой Иркутской филармонии, а врач А.А.Черемных закончил Ленинградскую консерваторию, школьник Геннадий Переседов после получения высшего музыкального образования стал солистом Псковской областной филармонии.

В Пскове В.И.Яшнев продолжал композиторскую деятельность: написал музыку для спектаклей «Испанский священник» и «Дерзость», поставленных на сцене Псковского академического театра драмы имени А.С.Пушкина.<sup>27</sup>

20 января 1959 г. общественность Пскова отметила 60-летие музыкальной деятельности и 80-летие со дня рождения В.И.Яшнева.

Я хорошо помню седовласого, невысокого роста, стройного человека с лукавыми искорками в глазах, всегда аккуратно и строго одетого в темную куртку, застегнутую на все пуговицы. Таким остался в моей памяти Василий Иванович. Он внимательно и уважительно относился к окружающим. Он

не жалел своего времени для любимого занятия музыкой со своими учениками. Казалось, что у него нет личной жизни! Он никогда не жаловался на неустройство быта. А после войны этот быт был нелегким. Казалось, что многочасовые занятия с самостоятельными певцами заполняют его жизнь до отказа и дают ему счастье.

Василий Иванович считал, что молодые, имеющие слух и голос, достойны заниматься разучиванием самых подчас трудных арий из опер П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова. Он влюблял молодежь в оперное искусство, заставлял поверить в свои силы. Он щедро раздавал молодым свои ноты из своей богатой библиотеки. Часто за-

нятия из Дома творчества он переносил в комнату маленького домика на Плехановском посаде,<sup>28</sup> где он жил и где основной обстановкой были рояль и ноты, ноты...

О своих учениках он знал все или почти все о их личной жизни. И если кто-то из них приходил к нему чем-то опечаленный, Василий Иванович умел исправить грустное настроение шуткой, добрым словом.

Весь женский коллектив педагогического училища, Дома творчества его боготворил. Все любили этого веселого, очень симпатичного старичка. Скончался Василий Иванович Яшнеv в возрасте восьмидесяти двух лет 20 февраля 1962 г.<sup>29</sup>

### Примечания

1. Ныне в этом здании размещается Институт повышения квалификации работников образования.
2. Яшнеv В.И. Музыкант, педагог, общественный деятель (1879-1962). Рекомендательный список литературы. Псков. 1993. С. 2.
3. Программа Сорок Седьмого оркестрового собрания музыкальных новостей// 1914-11 февр.
4. Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908) - русский композитор, педагог, музыкальный общественный деятель, дирижер. Глазунов Александр Константинович (1865-1936) - русский композитор, музыкальный общественный деятель, дирижер. Соколов Николай Александрович (1859-1922) - русский композитор, музыкальный теоретик, педагог.
5. *Вольман Б.Л.* Гитара и гитаристы. Л., 1968. С. 160.
6. Надсон Семен Яковлевич (1862-1887) - русский поэт.
7. Фет Афанасий Афанасьевич (1820-1892) - русский поэт.
8. Юргенсон Петр Иванович (1836-1903) - русский музыкальный издатель, создатель фирмы // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. С. 601.
9. Псковская правда. 1962. 4 марта.
10. Музыкальный современник. 1916. № 16. С. 13.
11. Там же. С. 21-22.
12. Архангельский Александр Александрович (1846-1924) - русский хоровой дирижер, композитор // *Риман Г.* Музыкальный словарь, М., 1901. С. 1423.
13. Псковский край в истории России. Псков. 1996. С. 156.
14. Музыкальная энциклопедия. Т. 6. С. 330.
15. Музыкальный современник. 1916. № 16. С. 13.
16. Псковская правда. 1962. 4 марта. Асафьев Борис Владимирович (1884-1949) - музыковед, композитор, педагог, общественный деятель. Шапорин Юрий Александрович (1887-1966) - композитор, педагог, музыкальный общественный деятель.
17. Сеговия Андрес Торрес (1893-1987) - испанский гитарист, педагог.
18. *Вольман Б.Л.* Указ. соч. С. 156, 158, 160-161. Исаков Петр Иванович (1886-1958) - гитарист, педагог.
19. Музыкальная энциклопедия. Т. 4. С. 903.
20. *Вольман Б.Л.* Указ. соч. С. 83.
21. Там же. С. 161.
22. Там же. С. 179, 180.
23. Там же. С. 170-171.
24. Советская культура. 1954. 27 мая.
25. Псковская правда. 1955. 29 апреля.
26. Псковская правда. 1960. 31 января.
27. Псковская правда. 1959. 20 января.
28. Псков через века. СПб. 1994. С. 216.
29. Яшнеv В.И. Музыкант, педагог, общественный деятель. С. 3.