

## Стихотворение А.Н. Яхонтова «Псков»

В марте 1870 года журнал «Отечественные записки» в разделе провинциальные хроники опубликовал стихи своего постоянно автора Александра Николаевича Яхонтова. А.Н. Яхонтов (1820-1890) - уроженец Псковской губернии, выпускник Царско-сельского лицея, директор псковской гимназии, псковский уездный предводитель дворянства, поэт, переводчик. Его жизнь и творческая деятельность привлекали внимание краеведов и филологов.<sup>1</sup> Публикация марта 1870 года имела подзаголовок «Дорожные заметки». Она интересна прежде всего тем, что включала в себя стихотворения, посвященные городам Псковской губернии: Пскову, Острову, Новоржеву. Обращает на себя внимание произведение «Старый и новый Псков», к сожалению, дата его создания не указана. Возможно, оно было написано в период после 1851 года, когда А.Н. Яхонтов вернулся на Псковскую землю, которую покинул в 1831 году.

В 1884 году выходит в свет единственный сборник стихотворений А.Н. Яхонтова.<sup>2</sup> В нем в разделе «Сатирические очерки», под заголовком «Наши города» помещено произведение «Псков», которое датировано 1853 годом. Это стихотворение очень похоже на ранее опубликованное, но имеет ряд отличий, которые интересны с точки зрения историка. Таким образом, существуют два варианта стихотворения «Псков». В дореволюционный период отрывок из второго варианта был опубликован в книге Н.Ф. Окулича-Казарина «Спутник по древнему Пскову», издание 1911 года.<sup>3</sup> В советский период произведения А.Н. Яхонтова почти не публиковались.<sup>4</sup> Стихотворение «Псков» было почти забыто. Отрывок из него, а точнее последняя часть второго варианта, был опубликован в 1925 году.<sup>5</sup> Упоминание об этом произведении можно найти в статье Е.

Изюмова «Испытано временем». Автор отмечает, что в стихотворении «Псков» А.Н. Яхонтов «...не умиляется героическим прошлым города и его стариной, как делали многие его современники, а создает яркую картину затхлой, однообразной жизни небольшого провинциального городка».<sup>6</sup> В связи с этим стоит вновь обратиться к данному произведению, сравнить два его варианта.

Стихотворение «Псков» состоит из двух частей. Первая - повествует о былой славе города и его реликвиях. Упоминается «меч тяжелый Гавриила». Имеется в виду меч псковского князя Всеволода-Гавриила. Князь Всеволод Мстиславич (при крещении получил имя Гавриил), внук Владимира Мономаха, согласно новгородской летописи, был изгнан новгородцами в 1136 году.<sup>7</sup> Исследователь псковской старины Е.Н. Морозкина считает, что «во Псков он приехал в 1137 году, а в начале 1138 года умер». Его имя, как первого псковского князя, стало одним из символов города, т.к. именно при нем был заложен первый каменный Троицкий собор, возведение которого относят к 1137-1138 годам.<sup>9</sup> Н.Ф. Окулич-Казарин отмечает, что погребен Всеволод был в деревянной церкви Дмитрия Солунского (до наших дней этот храм не сохранился), над его могилой стали происходить чудеса, и прах князя перенесли в Троицкий собор.<sup>10</sup> Впоследствии князь Гавриил был причислен к лику святых. В 1193 году его канонизировала новгородская епархия, а в 1547 году - церковный собор в Москве.<sup>11</sup> В Троицком соборе в XIX веке у раки с мощами Всеволода хранился и его меч, о котором А.Н. Яхонтов упоминал в своем стихотворении и книге «Город Псков и его окрестности».<sup>12</sup> Н.Ф. Окулич-Казарин в н. XX в. так описывал этот меч: «Длина 2 аршина, 2в., вес без ножен 17 1/2 ф. Верхняя его часть состоит из наверхья, рукояти и перекрестья. Наверхье серебряное, позолоченное, плоское, в разрезе семигранное; вокруг него готическая надпись: «Nonorem meum nemini dabo» (чести

Никитина Наталья Павловна - кандидат исторических наук, ст. преподаватель кафедры отечественной истории Псковского пединститута им. С.М.Кирова

моей никому не отдам). На плоской стороне герб: два коронованных льва стоят на задних лапах, поддерживая передними большую корону; под ними растительный орнамент, среди коего выделяется кедровая шишка. Рукоять обложена серебром и алым бархатом. Перекрестье серебряное, вызолоченное... Клинок стальной, покрытый от перекрестья до середины продольными желобками... Деревянные ножны довольно ветхие, скреплены двумя серебряными, позолоченными гайками, с кольцами для подвешивания меча ...».<sup>13</sup> Этот тяжелый меч весом более 7 кг в настоящее время хранится в Псковском музее-заповеднике. Исследователь А.Р. Артемьев считает, что этот меч европейского происхождения и относится к XV в.<sup>14</sup>

Помимо меча А.Н. Яхонтов в своем стихотворении упоминает Троицкий собор, который он в первом варианте называет «златоверхим», а во втором «птиглавым». Эти определения не случайны. В 1852 году средняя глава Троицкого собора была позолочена, однако со временем позолота стерлась, и в 1871 году все главы были выкрашены в серый цвет.<sup>15</sup> Поэтому в публикации 1884 года прилагательное «златоверхий» было заменено на «птиглавый», как более соответствующее действительности. Среди псковских реликвий А.Н. Яхонтов указывает на могилу князя Довмонта. Князь Довмонт выходец из Литвы, убив во время распри своего родственника князя Миндовга, в 1266 году бежал в Псков.<sup>17</sup> С 1266 по 1299 годы он был псковским князем. При крещении Довмонт - получил православное имя Тимофей. Тимофей-Довмонт был женат на внучке князя Александра Невского - Марии. Князь успешно защищал Псковскую землю от ливонских рыцарей и Литвы. В 1268 году он принимал участие в Раковорском сражении против крестоносцев. Как видный полководец своей эпохи, Довмонт был запечатлен скульптором М. Микешиним в памятнике «Тысячелетие России», открытом в 1862 году в Новгороде. В памяти псковичей он остался как князь-воин, бросивший клич: «Братья мужи псковичи! Потягнем за святую Троицу, и за святые церкви, и за свое отечество!» Этот клич псковичи повторяли на протяже-

нии XIV и XV вв.<sup>18</sup> Имя Довмонта осталось и в современной топографии Пскова, в частности в названии «Довмонтов город». Именно Довмонт построил вторую стену оборонительных укреплений Пскова и несколько храмов в ее черте.<sup>19</sup> После смерти Довмонт был похоронен в Троицком соборе. По мнению Н.Ф. Окулича-Казарина, почитание Довмонта началось в XIV веке, когда у его гробницы стали происходить чудеса исцеления. В первой половине XIV в. в Пскове было написано «Сказание о Довмонте».<sup>21</sup> Могила князя Довмонта во второй половине XIX в. имела «...вид высокого ящика очень простой работы. В ящике находился дубовый гроб с плоской крышкой».<sup>22</sup> Гробница князя Довмонта до сих пор находится в Троицком соборе.

В своем стихотворении А.Н. Яхонтов упоминает о чудотворных псковских иконах. Какие из них он имел в виду - трудно сказать, однако, основываясь на труде Н.Ф. Окулича-Казарина, можно предположить, что это иконы: «Видение старца Дорофея» из церкви Покрова от Пролома, «Св. Николая Мирликийского» из церкви Покрова от Нового Торга, «Божьей Матери Одигитрии» из церкви Преподобного Сергия с Залужья, «Всех Скорбящих Радости» из церкви Варлаама на Званице, «Умиление» из церкви св. Николая Чудотворца погоста Любятово.<sup>23</sup> Последняя из упомянутых икон ныне находится в Государственной Третьяковской галерее.<sup>24</sup>

Какой же образ Пскова без стен Кремля! В XIX веке стены Псковского Кремля и башни обветшали. По приказу Николая I были проведены реставрационные работы, которые продолжались на протяжении второй половины XIX века, но коснулись только персей.<sup>25</sup> Говоря о крепостных сооружениях Пскова, А.Н. Яхонтов упоминает о башне, которая знаменита обороной от «Батура короля» (Стефан Баторий - польский король с 1576 по 1586 гг.). Несомненно, что речь идет о Покровской башне, которая известна в связи с событиями Ливонской войны 1558-1583 гг. Именно оборона Пскова с 27 августа 1581 года по 4 февраля 1582 года обеспечила более выгодные условия подпи-

сания перемирия в Ям-Запольске. Это было отмечено еще Н.М. Карамзиным, который писал: «...то честь принадлежит Пскову: он, как твердый оплот, сокрушил непобедимость Стефанову...то истина, что Псков или Шуйский спас Россию от величайшей опасности, и память о сей важной заслуге не изгладится в нашей истории...».<sup>26</sup> Эти события нашли свое отражение в «Повести о приходе Стефана Батория на град Псков», созданной псковским художником Василием.<sup>27</sup> Основным пунктом этой обороны стал участок стен у Свинозской и Покровской башен. Состояние Покровской башни во второй половине XIX-начале XX вв. было плачевным. Н.Ф. Окулич-Казарин отмечал, что ранее башня имела пять ярусов обороны «...из них верхний совершенно осыпался. Внутренность ее содержится в гнуснейшем виде: это - ретирадное место...»<sup>28</sup> Ретирадным местом в XIX веке называлось место для нечистот и «отхожее» место.<sup>29</sup> Н.Ф. Окулич-Казарин указывал на причины, по которым разрушаются псковские стены и башни. Одна из них - время, под воздействием которого непрочная известняковая плита, из которой сооружались укрепления, разрушалась. Другая причина - «...людская алчность, презрительное равнодушие к родной старине и, наконец, простое озорство, особенно со стороны детей и подростков». Как эти слова звучат актуально и сейчас! Ужасно, что по прошествии стольких лет отношение к родному городу у части молодых псковичей не изменилось.

Для А.Н. Яхонтова эти старые стены и башни Пскова являлись предметом гордости, как и Мирожский монастырь, упоминание о котором также имеется в его стихотворении. Главный храм Спасо-Мирожского монастыря Спасо-Преображенский собор возводился по инициативе архиепископа Нифонта в 1137-1140 гг.<sup>31</sup> В 1799-1805 годах монастырь был обнесен каменной оградой.<sup>32</sup> Интересно, что, упоминая о монастыре, А.Н. Яхонтов ничего не говорит о его знаменитых сейчас фресках. Косвенно этот факт подтверждает и версию о дате написания первого варианта стихотворения «Псков», а именно 1853 год. Фрески же были

обнаружены «...случайно в 1858 году при ремонте».<sup>33</sup> Во втором варианте стихотворения упоминание о фресках также отсутствует, т.к. до 1890 года вся штукатурка и побелка, покрывавшая их, не была снята. Первая реставрация фресок была произведена лишь в 1900-1901 гг.<sup>34</sup> Естественно, что о значении этих росписей А.Н. Яхонтов не знал.

В своем стихотворении А.Н. Яхонтов также обыгрывает имя Ольга, святое для псковичей, связанное с первым упоминанием Пскова в летописи. Имя Ольга встречается у него дважды. Первый раз он упоминает Ольгин ключ. Ольгиным ключом в Пскове в XIX веке называли источник с целебной водой, который располагался на Завеличье рядом с Ольгинской часовней вблизи от Пароменской церкви. Примерно в том месте, где в 2002 году была сооружена Ольгинская часовня. По преданию, с этого места Ольга увидела 3 луча на правом берегу р. Великой. В начале XX в. на этом месте находилась также часовня Святой Ольги Российской, что и было запечатлено в нач. XX в. на фото М. Герасимова. Второй раз имя Ольга А.Н. Яхонтов упоминает в шуточном контексте: «Ольгин ключ и (древность то же)/ Ольга, Ф... вдова». Что же это за древность Ольга вдова Ф...? Второй вариант стихотворения раскрывает ее полное имя - Ольга Фигнер. По всей видимости, А.Н. Яхонтов имел в виду жену Александра Самойловича Фигнера (1787-1813), участника войны 1812 года и партизана. Ольга Фигнер была дочерью псковского чиновника М. Бибикова.<sup>35</sup> Несомненно, что в середине XIX века, по прошествии более 40 лет после войны 1812 года, вдова героя этой войны казалась 33-летнему А.Н. Яхонтову древностью.

Среди достопримечательностей Пскова А.Н. Яхонтов упоминает Поганкины палаты, памятник гражданской архитектуры, построенный в 70-х гг. XVII в. В 1711 г. они были приобретены казной, и в них до 1900 года размещался провиантский магазин военного ведомства. В 1900 году они были переданы Псковскому Археологическому Обществу, которое в 1902 году открыло в этом здании музей.<sup>36</sup>

Рисует А.Н. Яхонтов и внешний облик Пскова, который ассоциируется у него со стариной. Если в первом варианте это бревенчатые хаты по берегам р. Великой, то во втором - безрадостный вид старых заплат и следы великого прошлого. Таков образ «доброе, старого Пскова».

Противовесом ему является новый Псков, образ которого дан во второй части стихотворения. В ней показана жизнь провинциального губернского городка середины XIX века. Главной достопримечательностью нового Пскова уже является нарядный Дом собрания. А.Н. Яхонтов имел в виду дом дворянского собрания, построенный в 1839-1845 гг. по проекту архитектора К.А. Тона<sup>37</sup>, который известен в Пскове также проектом реставрации Псковского Кремля.

Другой достопримечательностью нового Пскова является городской сад, который А.Н. Яхонтов в первом варианте называет публичным, а во втором указывает на его расположение в болоте. Об одном и том же саде идет речь или о разных? Городской сад был заложен в 1877 году слева от Сергиевских ворот.<sup>38</sup> Значит, в первом варианте стихотворения речь идет о другом саде, скорее всего Кутузовском, заложенном в 1847 году по инициативе торопецкого помещика И.Л. Голенищева-Кутузова.<sup>39</sup> В своем «Спутнике по древнему Пскову» Н.Ф. Окулич-Казарин отмечает, что местность, занятая Кутузовским садом, «...была очень низкой, и

еще на памяти старожилков здесь были пруды».<sup>40</sup> Во втором варианте стихотворения указывается, что сад находится в низком месте. Можно предположить, что в обоих вариантах стихотворения речь идет об одном и том же месте - Кутузовском саде.

В качестве еще одной достопримечательности нового Пскова А.Н. Яхонтов упоминает некий клуб. Речь идет о дворянском клубе, открытом в 1815 году.<sup>41</sup> Довольно долго, до второй половины XIX века, этот клуб был единственным общественным объединением в Пскове.

Образ губернского Пскова в стихотворении А.Н. Яхонтова не столь привлекателен как древнего города: вокруг одни кабаки и немцы, развлечения, помимо игры «заурядного актера», - карты, сплетни. В частности упоминается «ералаш» - это карточная игра по типу преферанса, т.е. между тремя игроками, она была популярна в 40-50-е гг. XIXв.<sup>42</sup> Ставки в этой игре псковское общество, по словам А.Н. Яхонтова, делало копеечные, т.е. их масштаб не сравним со столицей, которая не столь далеко за Лугой. С Санкт-Петербургом Псков связывала как шоссеиная дорога, так и железная. В 1859 году через станцию Псков было открыто движение по Санкт-Петербургско-Варшавской железной дороге. Но Псков оставался провинциальным городком, что хорошо отразил в своем стихотворении А.Н. Яхонтов. Ниже приведены два варианта этого стихотворения.

### Старый и новый Псков

Меч тяжелый Гавриила,  
Златоверхий наш собор,  
Князя Довмонта могила,  
Запах древности, простор;  
Чудотворные иконы,  
Стены старого Кремля,  
Башня, славная в дни оны  
Чудной силой обороны  
От Батура короля;  
Монастырь, что на Мирожье,  
Обмелевшая Пскова,  
Ольгин ключ и (древность то же)  
Ольга, Ф...вдова,  
Да бревенчатые хаты

### Псков

Меч тяжелый Гавриила,  
Пятиглавый наш собор,  
Князя Довмонта могила,  
Запах древности, простор;  
Чудотворные иконы,  
Стены старого Кремля,  
Башня, славная в дни оны  
Чудной силой обороны  
От Батура короля;  
Монастырь, что на Мирожье,  
Обмелевшая Пскова,  
Ольгин ключ и (древность то же)  
Ольга - Фигнера вдова;  
Всюду - старые заплаты,

Вдоль Великой берегов,  
Да Поганкины палаты-  
Вот он - добрый, старый Псков!

Дом собрания нарядный,  
Кой-какой публичный сад,  
Да один актер изрядный,  
Да чиновники палат;  
Клуб - должник неисправимый,  
Члены - клубу должники,  
Мир и сон неодолимый,  
Немцы всюду, кабаки;  
Все одни и те же лица,  
По копейке ералаш,  
Да за Лугою - столица,  
Как пленительный мираж;  
Ожидание чего-то  
От шоссе и от паров,  
К сплетням страстная охота -  
Вот он, вот он, новый Псков!

След - кой-где - былых веков  
Да Поганкины палаты –  
Вот он - добрый, старый Псков!

Дом собрания нарядный,  
Городской, в болоте сад,  
А зимою - заурядный  
Воздух в комнатах прохладный;  
В них чиновники палат;  
Клуб - должник неисправимый,  
Члены - клубу должники,  
Мир и сон неодолимый,  
Немцы всюду, кабаки;  
Все одни и те же лица,  
По копейке ералаш,  
Да за Лугою - столица,  
Как пленительный мираж;  
Ожидание чего-то  
От шоссе и от паров,  
К сплетням страстная охота -  
Вот он, вот он, новый Псков!

#### Примечания

1. Изюмов Е. Испытано временем // Псковская правда. 1982. 7 января; *Игнатьева Е.Г.* Публикация творческого наследия А.Н. Яхонтова // Земля Псковская древняя и современная. Псков, 1992; *Вершинина Н.Л.* А.Н.Яхонтов - автор стихотворной повести «Горькая ошибка» // Псков. 1995. №3.
2. *Яхонтов А.* Стихотворения. СПб., 1884.
3. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Спутник по древнему Пскову. Псков, 1911.
4. Исключение составляют публикации рукописных произведений А.Н. Яхонтова на страницах местных псковских газет «Молодой ленинец» и «Псковская правда» в 1964-1965 гг., а также в сборнике «Поэты-демократы 1870-1880-х гг.» Л., 1968. Подробнее см.: *Игнатьева Е.Г.* Указ. соч.
5. *Разлетовский В.Я., Иеропольский К.А.* Псков в поэзии. Псков, 1925. С.15.
6. *Изюмов Е.* Испытано временем // Псковская правда. 1982. 7 января.
7. Сборник документов и материалов по истории псковского края (IX-XX вв.) Псков, 2000.С.10.
8. *Морозкина Е.Н.* Древний Псков. Кром и Довмонтов город. М.,2001. С.23.
9. Там же С.22.
10. См.: *Окулич-Казарин Н.Ф.* Спутник по древнему Пскову. Псков, 2001. С.76.
11. Там же. С.76.
12. *Яхонтов А.Н.* Город Псков и его окрестности.
13. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С.76-77.
14. См.: *Артемьев А.Р.* О мечях, приписываемых псковским князьям Всеволоду Гавриилу и Довмонту-Тимофею // Археология и история Пскова и Псковской земли. Тезисы докладов научно-практической конференции. Псков, 1988. С.29-31.
15. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С.74.
17. Отечественная история. История России с древнейших времен до 1917 г.: энциклопедия. Т. II. М., 1996. С.57.
18. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С. 16.
19. *Морозкина Е.Н.* Указ. соч. С.49.
20. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч.С.78.
21. Подробно данное произведение было исследовано В.И. Охотниковой. См.: *Охотникова В.И.* Повесть о Довмонте. Л.,1985.

22. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С.79.
23. Там же.
24. Псковская икона XIII-XVI вв. Альбом. М., 1990. С.296.
25. Подробнее см.: *Ефимов А.* Первые попытки реставрации в Пскове в XIX в. // Псковские хроники. 2001. №2 (21).
26. *Карамзин Н.М.* Об истории государства Российского/ Сост. А.И.Уткин. М.,1990. С.244.
27. Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков. М.-Л.,1952.
28. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С. 185.
29. Энциклопедический словарь. Ф.А. Брокгауз - И.А. Ефрон. Т. XXVI-а. СПб., 1899.
30. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ.соч. С. 183.
31. *Сарабьянов В.Д.* Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2002. С.7.
32. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С. 195.
33. Там же. С.201.
34. *Сарабьянов В.Д.* Указ. соч. С. 10.
35. *Иванов Е.П.* Фигнер Александр Самойлович // Псковский биографический словарь. Псков, 2002. С.470-471.
36. *Левин Н.Ф.* Псков на старых открытках. Вып.2. Псков, 2001. С. 156-157.
37. *Левин Н.Ф.* Псков на старых открытках. Вып.1. Псков, 2000. С.77.
38. *Медников М.* Парки нашего города // Новости Пскова. 1997. 4 сентября.
39. Подробнее об истории закладки этого сада см.: *Медников М.* Парки нашего города // Там же.
40. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Указ. соч. С. 142.
41. Историко-статистический указатель города Пскова/ Сост. И.И.Василев. Псков, 1889.С.247.
42. Энциклопедический словарь. Ф.А. Брокгауз - И.А. Ефрон. Т. XI-а. СПб., 1891. С.669.