

М.А.Кузьменко

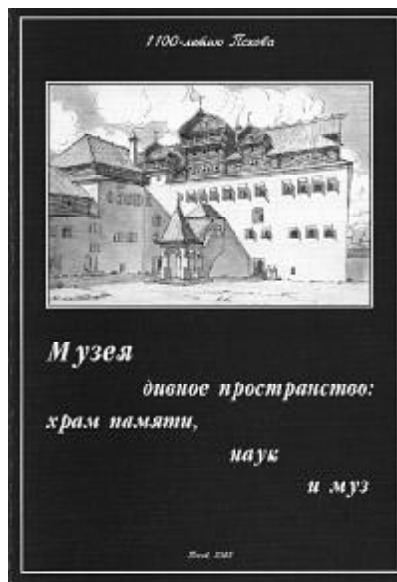
## «Музея дивное пространство: храм памяти наук и муз» - новая книга Псковского музея-заповедника

Коллектив Псковского музея-заповедника при финансовой поддержке Комитета по культуре выпустил к 1100-летию упоминания в памятниках города названную книгу, отличающуюся от предыдущих музейных изданий свободой тем и жанров. Музейные сотрудники являются в этой книге в разных ипостасях: они и публикаторы архивных материалов, и мемуаристы, очеркисты, поэты, художники, и мастера декоративно-прикладного искусства. Главное же, что их выделяет и объединяет, - это любовь к избранному делу, к своему музею. В авторский коллектив вошли не только сотрудники сегодняшнего музея, но и бывшие музейщики, пожелавшие принять участие в этом издании. В «Приложении» даются справки о филиалах музея и музеях Псковской области с краткими историями музеев, адресами, телефонами.

Книга задумывалась к 125-летию Псковского музея, отсюда и название (из поэтических строк Владимира Галицкого), но она очень кстати оказалась и к юбилею города. Иначе и быть не может - ведь музей хранитель истории и культуры Пскова. Обязательная статья директора музея-заповедника О.К. Волочковой «Псковский музей на рубеже тысячелетий» как раз об этом. Становление, сегодняшнее положение музея: экспозиции, выставки, конференции и семинары, отделы и филиалы, деятельность отдельных сотрудников - все это и многое другое вы найдете в статье Ольги Кузьминичны. Приложением к статье является список сотрудников Псковского музея по отделам, с чем впервые познакомится читатель.

Второй раздел сборника носит несколько сухое название: «Из музейного архива», но, надеемся, будет нескучен и для непро-

*Кузьменко Мария Александровна - зав. музеем-квартирой Ю.П.Спегальского (г. Псков)*



фессионала. Это живой материал, вводящий в историю музея. Не все псковичи знают, что создатель Древлехранилища музея Леонид Алексеевич Творогов (1900-1978) работал в Псковском музее над описанием рукописей еще в 1923 г. о чем свидетельствует его доклад, прочитанный в Археологическом институте в Петрограде, фрагменты которого и публикует в нашем сборнике З.К. Васильева.

Достойным продолжателем дела Л.А. Творогова в Древлехранилище была Нина Петровна Осипова (1937-2001 гг.), организатор Ольгинского общества. Ее «Дневник» археологической экспедиции 1976 г. публикует М.А. Кузьменко. Вот цитата из «Дневника» Нины Петровны: «Господи! Как прекрасна древняя Псковская земля! Думается, нет ей равных по красоте нигде в мире. Так хочется исходить ее всю, изучить, запомнить каждый уголок, потратить на это остаток своей жизни. Хорошо и на душе от красоты природы, от доброты людей...»

Этот раздел сборника включает воспоминания Ивана Николаевича Ларионова (1892-1981 гг.), работавшего в музее с 1918 по 1941 гг. и с 1944 г. по 1963 г., рассказ о деятельности в 20-х гг. в Пскове ленинградского ученого, историка архитектуры, археолога К.К. Романова (публикация С.А. Волковой) и письмо заместителя директора по научной работе в 50-60-е гг. Инны Алексеевны Куликовой (1928 - 1982 гг.) о собирательских экспедициях по Псковской области, благодаря которым и сформировалось замечательное собрание икон Псковского музея (публикация Л.К. Бабининой).

Следующий раздел книги носит название сборника, включает самые разные материалы по темам и построен хронологически, начиная с 50-х гг. и кончая рубежом XX века.

50-60-е гг. в жизни Псковского краеведческого музея нашли отражение в статьях, очерках, эссе бывших музейщиков: профессора Псковского пединститута И.К. Лабутиной; И.Н. Лукиной, 35 лет прослужившей директором музея Ленина; А.М. Соколовой, 25 лет возглавлявшей советский отдел музея; сегодняшних музейных работников Р.Н. Антиповой, М.В. Петренко, О.А. Васильевой.

Отдельной рубрикой в этом разделе могли бы быть материалы «Коллеги о коллегах». Приведем некоторые высказывания о музейных сотрудниках.

И.К. Лабутина о Л.А. Творогове: «Леонид Алексеевич Творогов, – несомненно, самая значительная личность в замечательном собрании сотрудников Псковского музея-заповедника.

Специалист академического уровня, с богатым опытом археографической и палеографической работы, приглашаемый в Пушкинский дом, он остался в Пскове, создал Древлехранилище и заложил основы будущего развития этого ценнейшего отдела Псковского музея. Неизвестно, как сложилась бы судьба отдела, если бы не было Творогова, его повседневных духовных и физических усилий...»

Р.Н. Антипова о Е.И. Скобельцыной: «Быть подчиненной Елены Ивановны означало доброе внимание, уважение, доверие и постоянный пример бескорыстного честно-трудолюбия».

Е.И. Сойгина о И.А. Городецкой: «Яркий след в моей душе оставила Ирина Городецкая... Работала она так увлеченно, так щедро делилась своими планами и замысла-

ми, что не попасть под ее обаяние было невозможно...»

Н.С. Шершнева о зрителях Себежского музея Василии Ивановиче и Илье Никандровиче: «Музей был их любовью, их последним делом, их последней честной работой, и я пишу об этом, чтобы сказать моим старикам: «Я люблю Вас и не забуду»».

М.А. Кузьменко о В.М. Галицком: «Насколько он одарен и широко образован, раскрывалось потом на протяжении многих лет. Это выразилось в его замечательных статьях, художественно-тонких, изящных, в его стихотворных экспромтах, его аппликациях, рисунках и акварелях, в его знании Пушкина, Ахматовой, и не только их, но всей русской поэзии...»

С любовью и теплотой многие сотрудники вспоминают рано, ушедшую из жизни Зинаиду Петровну Федорову (Иванову) (1948 -1997 гг.) автора первой «Истории Псковского музея». Статья М.В.Петренко о научно-просветительской работе в музее посвящена ее памяти. О своих коллегах пишут Л.К. Бабининой, Е.А. Кришталь, Л.В. Васильева и др.

Отдельным направлением музейной работы в разное время посвящены воспоминания: Л.П. Князевой - о музейных посетителях; Ж.М. Коротковой - о вечерах в картинной галерее; Н.А. Бабарыгиной - о музейных публикациях; А.С.Григорьевой - о практике студентов; И.И.Лагунина - об отделе Мирожского монастыря; О.К. Филипповой - о несуществующем сейчас архитектурном отделе; Т.В. Медниковой - об Ольгинском обществе.

О новых технологиях музейной работы сегодня статьи С.П. Хащенко, М.Г. Косоговой, В.В. Горбачевой, В.М. Галицкого.

О сути музейного дела размышляют О.К. Волочкова, О.А. Васильева, Н.И. Гужева; М.И. Зуев в своем замечательномopusе, трудно определяемом по жанру, «Музей как миф»; Е.В. Салмина в поэтическом рассказе о работе археологов; Л.М. Максимовская, директор Невельского музея, в сообщении о Невельских Бахтинских чтениях; О.А. Кондратьева, бывшая зав. сектором археологии, сегодняшний сотрудник Российского этнографического музея, в повествовании о начале своей музейной деятельности.

В музейном сборнике приняли участие бывшие директора музея, что мы отмечаем с благодарностью. Их работы очень различ-

ны по настроению, по стилю. Судите сами: Евгения Ивановна Сойгина - директор Псковского краеведческого музея в 1968 - 1970 гг. (трудное время для Псковского музея): «Обращаясь к прошлому, мы всегда невольно несколько идеализируем события. Конечно, не все удавалось, были неприятности, бессонные ночи, сложности, но мы тогда были молоды, и поэтому чувство радости сильнее».

А.Ф. Васильева - директор Псковского музея в 1970 -1979 гг. (при ней музей был переведен с III категории в I, минуя II, при ней было построено новое здание музея): «Много всего было за эти десять лет. А вообще-то много было сделано не так, и сейчас, спустя много лет, понимаешь: не так сказал, не то сделал, не хватило знания, времени. Всегда был цейтнот. Хотелось сделать как можно больше и как можно лучше».

Александр Иванович Голышев - директор Псковского музея-заповедника в 1984 - 1991 гг. (при нем были открыты музей Ю.П. Спегальского в Пскове, музей академика математика Виноградова в Великих Луках, литературно-художественный музей в Борках, музей дружбы народов в Пыталове): «Если откровенно, то всегда знал, рано или поздно, но обязательно буду работать в музее...

Проводимая работа делала очевидным, что многопрофильный музей-заповедник по своей сути образует единую региональную систему историко-культурного наследия, значительно расширяющую сферу музейного влияния и обеспечивающую переход от приобщения к активному освоению его широкими слоями населения». [Подчеркнуто А.И. Голышевым – *М.К.*]

Мы уже говорили, что музейщики не только научные сотрудники, но многие из них поэты, художники, мастера декоративно-прикладного искусства.

Александра Ивановича Гусева (1939 - 2001 гг.), автора книги к 100-летию Псковского музея, не надо представлять в Пскове, его все хорошо знают, он был членом Союза писателей России. В сборнике даны его стихи о музее.

Поэта Севу Рожнятовского знают больше в Москве и Петербурге, чем в Пскове; в книге мы с удовольствием даем несколько его стихов из Мирожского цикла.

В сборнике представлены стихи Натальи Гужевой, Аллы Федоровой (1970 - 1999 гг.) (очень хорошие стихи, ее уже знали

в Пскове как поэта), Нины Ульяновой, Александра Тура, Анатолия Александрова и Михаила Зуева.

И, наконец, Владимир Галицкий - поэт по своей сути, натуре, он поэт и в прозаических работах, и, конечно же, в поэме «Нечто о прерванной прогулке в музейный бал с музой Беллы Ахмадулиной...», которую он сам обозвал игрушкой, не рискуя назвать поэмой. На самом деле это очень хорошие стихи, которые давно следовало опубликовать.

В кратком обзоре нет возможности представить музейных художников, поэтому назовем их. Член союза художников России, бывший музейщик Анатолий Жбанов представлен прижизненным портретом Л.А. Творогова. Пейзаж и два натюрморты расходятся по частным собраниям не только в России, но и в Германии, Голландии, США. Наталья Салтан, искусствовед, 25 лет возглавляет Картинную галерею музея, представлена резьбой и живописью по дереву — куклы. С 1999 г. она входит в гильдию народных мастеров Псковской области. Любовь Амальдинова - заведующая отделом прикладного искусства, в прошлом художник по росписи павлово-посадских шалей, сегодня мастер ручного шитья - в ее костюмы одеты куклы, выполненные точением столяром В.П. Бодоговским. И шали, и куклы мы можем видеть в книге. Жанна Короткова, старший научный сотрудник отдела прикладного искусства, - мастер лоскутного шитья.

Не можем не назвать авторов статей о музеях области, это: И.В. Кузнецова (Себеж), Н.Н. Овчинникова (Изборск), Р.С. Иванова (Новосокольники), Е.Д. Юрипова (Пустошка), Ю.П. Коврижкин (Опочка), И.Д. Дмитриев (Бежаницы), В.Н. Константинова (Струги Красные), Е.А. Иванова (Кунья), Л.М. Максимовская (Невель), Е.Н. Богданова (Дедовичи), Е.Г. Васина (Усвяты).

Книга привлекает внимание оформлением обложки, которую украшает рисунок Ю.П. Спегальского с изображением реконструкции Поганкиных палат.

Над книгой работала редколлегия в составе О.К.Волочковой, В.М. Галицкого, М.А. Кузьменко (ответственный редактор), С.П. Хашенко, И.Б. Громовой (компьютерный набор).