



Псковичи - юбилею

И.И. Лагунин

Город зодчих

Немного в России городов, которые шагнули во второе тысячелетие и сохранили значение крупного современного городского образования, областного центра Федерации. Город Псков встретил тысячелетний юбилей в начале минувшего XX века.

Сегодня, спустя еще одно столетие, он остается административным центром Псковской области, крупным культурным центром на Северо-Западе страны, широко известным не только в России, но и далеко за ее пределами. Такой известностью Псков обязан в немалой степени своему выдающемуся архитектурному наследию - памятникам самобытного псковского зодчества, неповторимому градостроительному ансамблю исторического центра города и его ближайших окрестностей. И это не простые слова. В феврале 2002 г. директор Центра всемирного наследия ЮНЕСКО Франческо Бандарин сообщил хорошую весть. По заявке Правительства Российской Федерации, Администрации Псковской области и Псковского регионального отделения Российского национального комитета ИКОМОС (международный консультативный совет ЮНЕСКО по памятникам и достопримечательным местам) объект «Большой Псков» включен в Предварительный список объектов всемирного культурного и природного наследия, составлен-

Лагунин Игорь Иванович - искусствовед-архитектор, зам. директора Генеральной дирекции «Псковреконструкция»

ный ЮНЕСКО. Ансамбль историко-архитектурного центра Пскова и природно-исторический комплекс «Изборск» зарегистрированы в Центре всемирного наследия как объект международного значения. И хотя для включения Пскова в основной список необходима дальнейшая трудоемкая, длительная и дорогостоящая процедура, факт признания очевиден. Несмотря на военные бедствия, невосполнимые утраты от времени, недостатка средств и человеческого понимания, Псков и сегодня сохраняет обаяние старины и неповторимости. О величии Пскова немало говорилось на открытии 20 ноября 2002 г. в стенах Государственной Думы Российской Федерации выставки «Псков - надежный щит России». Председатель Госдумы Г.Н. Селезнев, сравнивая юбилейные даты Пскова и Санкт-Петербурга, которому уделяется большее внимание, произнес даже такие приятные для псковичей слова: «Солнце ладонью не закроешь». Но с каждым годом историческое «солнце» Пскова требует все большего внимания и поддержки. Крупная историческая дата - новый импульс для очередного цикла реставрационно-восстановительных работ, которые не прекращаются на объектах псковской старины с середины XIX в. В начале XXI столетия город переживает новый этап комплексных реконструктивных мероприятий и благоустройства архитектурного ансамбля.

Работы, которые ведутся под общим руководством областного и городского управлений архитектуры и градостроительства, администрации города и области, с участием Генеральной дирекции «Псковреконструкция» и в соответствии с программой подготовки и проведения в июле 2003 г. празднования 1100-летия упоминания г. Пскова в летописи, направлены, прежде всего, на благоустройство города к празднику. Псковичам нетрудно заметить, какая большая работа ведется по приведению в порядок дорожного покрытия основных магистралей областного центра, на которых появились новые нарядные павильоны и плиточные тротуары. С каждым годом совершенствуется зеленое хозяйство города. Завершается, например, реконструкция убранства Кутузовского сквера. Расчищен участок русла р. Пскова в районе Гремячей башни. Ремонтируются фасады. Полным ходом идут работы как на новостройках, так и на старых зданиях, на периферии и в городском центре. На ближайшую перспективу XXI столетия авторским коллективом псковских архитекторов (рук. В.В. Мухортов) разработана концепция нового Генерального плана г. Пскова, которая фактически уже начинает претворяться в жизнь.

Хочется надеяться, что эпоха произвольного, несанкционированного и примитивно-типового строительства уходит. Слишком велик список отрицательных примеров и утрат. Он и сегодня не закрыт окончательно. Город все еще утрачивает объекты ценной средовой застройки. Еще появляются неподалеку от центра и памятников древнего зодчества архитектурные монстры - немасштабные, слишком активные по цветовым решениям или сухие, жесткие по рисунку, что противопоставлено псковскому стилю. Еще строятся здания, нарушающие сложившиеся исторические визуальные связи городского ансамбля. Проблема поиска собственного «псковского» стиля в новой архитектуре, который должен определять лицо древнего города с мощными самобытными традициями зодчества, о чем мечтал Ю.П. Спегальский, к

сожалению, остается актуальной. Нет сомнений в том, что потери необходимо фиксировать, утраченные ценности изучать, негативные процессы анализировать, чтобы исключить в будущем. И все же важнейшими, на наш взгляд, остаются процессы внедрения новых позитивных подходов к проблемам реконструкции и регенерации древнего городского ансамбля, конкретные работы по его сохранению, по реконструкции ценных фрагментов городской застройки, спасению, восстановлению и современному приспособлению памятников истории и архитектуры. О позитивных процессах надо говорить, чтобы они стали нормой современного проектирования, строительства, реставрации.

Действенным, рабочим нормативным документом остается проект, разработанный в 1991 г. московским институтом ИНРЕКОН с участием широкого круга псковских специалистов и в соответствии с правительственным постановлением 1988 г. «О комплексной реконструкции и реставрации памятников истории и культуры в Новгороде и Пскове». «Проект комплексной реконструкции исторического центра г. Пскова», принятый администрацией г. Пскова к исполнению в 1994 г., позволил разработать локальные проекты реконструкции кварталов и ценных фрагментов исторического центра города, некоторые из которых успешно реализуются. Накануне юбилея Пскова появились инвесторы, готовые строить в центре города по законам исторической реконструкции, что значительно удорожает проект, влечет за собой дополнительные исследования, обременения и трудности. Такие примеры уже не единичны.

Самый заметный для горожан пример комплексной реконструкции фрагмента жилой застройки на Запсковье, по ул. Герцена (б. улица Верхняя Береговая). Этот ценнейший уголок Пскова, любимый Ю.П. Спегальским, стремительно утрачивал застройку и сильно деградировал в последнее десятилетие минувшего века. По заказу Гендирекции петербургскими специалистами-реставраторами фирмы «Каменное зодчество» в нач. 1990-х гг. были проведены исследования и разработан проект его ком-

плексной реконструкции с приспособлением под музейно-туристический центр «Город мастеров». Одной из проблем реконструкции и реставрации является адекватное приспособление и использование исторических застроек. Музейно-туристское приспособление является часто предпочтительным, поскольку позволяет наиболее полно восстанавливать здания иных эпох, которые с трудом поддаются реконструкции для современного инженерного приспособления и пользователей нашего времени. Комплекс Верхней Береговой включает близкий к средневековому и наполовину утраченный Двор Стаиной сер. XVIII в., своеобразную традиционную береговую застройку разноэтажными каменными и полукаменными домиками XIX - нач. XX вв., фрагмент исторической улочки и живописную рядовую деревянную застройку. Весь ансамбль и сегодня является ценнейшим в исторической панораме Запсковья, средовым для одного из главных памятников храмового зодчества Пскова XV-XVI вв. - церкви Богоявления с Запсковья. Работы по «городу мастеров» пришлось приостановить в самом начале по причине прекращения федерального финансирования, что обернулось бедой для целого ряда памятников и ценных объектов средовых застроек города.

К началу нового столетия выросли некоторые строительные фирмы, которые сами стали способными выступать инвесторами по строительству и даже реконструкции. Фирма «Паритет» уже выступила удачно инвестором-застройщиком по реконструкции бывшего типового здания ателье в историческом центре города под банк «Нефтепродукт» (ул. Некрасова, 11 - заказчик Гендирекция «Псковреконструкция», проект - ТОО «Псковцентрпроект», 1996 г.), по реконструкции д. №4 по Октябрьскому проспекту. К 2000 г. она получила разрешение на реконструкцию бывшей Верхней Береговой ул. (теперь ул. Герцена) под индивидуальную жилую застройку в соответствии с основными положениями проекта комплексной реконструкции исторического центра и ранее разработанной концепцией. Разумеется, изменение целей застройки

потребовало разработки нового проекта. С самого начала речь шла не о реставрации (за отсутствием государственных источников финансирования), а о возведении на месте утраченных на береговом склоне домов 2-3 новых индивидуальных особняков, с иной, не строчной, а усадебной планировкой. К сожалению, новый застройщик не хотел и не мог восстанавливать утраченные дома в старых пятнах и объемах. Фактически речь шла о новом строительстве с соблюдением принципиальных традиционных решений. Опыт показал, что такой путь, за неимением других источников финансирования, может иметь положительное значение для развития исторического города.

Дополнительный материал дали широкие археологические и историко-архитектурные исследования. В зону реконструкции попали береговой склон, прибрежная зона и даже само русло реки Пскова. Работы в полном разгаре, но уже просматривается результат. Оригинальные индивидуальные современные проекты отдельных жилых домов на береговом склоне создают новые самостоятельные ценности. Например, дома по проекту архитектора А. Красильникова. Новая разреженная застройка на склоне не противоречит средовым характеристикам утраченной ценной застройки. В зону реконструкции попал памятник федерального значения Дом Стаиной, который реставрируется с включением в проект гостиничного комплекса «Старые кварталы», обращенного к ул. Герцена. К сожалению, в ходе первого этапа реконструкции были уничтожены остатки усадебного комплекса Дома Стаиной и не было попыток новыми средствами отразить его в новой застройке. Утрачены дома Жиглевича и Каменской, не подлежащие реконструкции. Но новый проект гостиничного комплекса (архитектор-реставратор А. Богодухов) выполнен на основе исторических материалов и служит регенерации утраченных ансамблевых и средовых характеристик по отношению к ц. Богоявления. Главным автором проекта реставрации храма является тот же архитектор института «Спецпроектреставрация» А.К. Богодухов.

Древний храм к. XV-XVI вв. накануне юбилея города переживает очередной этап наиболее полной, комплексной реставрации (заказчик - Гендирекция «Псковреставрация»). Новые открытия и проектные материалы псковских реставраторов получили высокую оценку федерального научно-методического совета Министерства культуры. В послевоенные годы по проекту Ю.П. Спегальского памятник был отреставрирован лишь частично. Работы, которые велись под руководством архитектора Э.П. Штольцер, носили преимущественно консервационный характер. Некоторые решения были сугубо временными, что было продиктовано послевоенными условиями. Новые исследования выявили полную деструкцию кладок северного придела, южной галереи. Перерыв в финансировании работ и их приостановка не добавили памятнику прочности. В юбилейный период появилась возможность завершения большой реставрации. Обращение в федеральный совет было вызвано новыми открытиями первоначальных конструкций завершения основного четверика. Реставраторы А.К. Богодухов, А.М. Лебедев считают, что обнаруженные следы сложного полопастного покрытия отвечают некогда распространенному в псковском храмовом зодчестве типу кровель, позднее вышедшему из употребления (в том числе и по причинам сложной эксплуатации такого типа кровель) и известному только по условным изображениям на иконах. Ко времени, когда храмовый ансамбль сложился полностью (с симметричными приделами, галереями и мощной звонницей), - кровли были уже упрощенными, многоскатными. Поэтому совет поддержал мнение дирекции сохранить этот тип кровель, а первоначальные показать в завершении фасадов условными приемами. Большие исследования и трудности были связаны с проблемой восстановления двух симметричных приделов. Большую помощь оказали археологи Псковского музея-заповедника, которые исследовали засыпанные когда-то и укрепленные новыми конструкциями подклеты придельных храмов. Они изучали территорию и некрополь главной церкви Богояв-

ленского конца вечернего Пскова, более поздние периоды их существования. Мы надеемся, что по завершении полного комплекса работ панорама Запсковья приобретет тот новый «старый вид», который поможет сохранить образ доброго старого Пскова. Дополнительные средства для ведения столь ответственных работ были выделены из резервного фонда Президента России.

Подобные комплексные работы ведутся и в других частях древнего города. Заслуживает всяческого поощрения инициатива Псковского домостроительного комбината, который взял под застройку малоэтажными индивидуальными жилыми домами трудный квартал у Покровской башни (угол ул. К. Либкнехта и Стенной). Для Покровского угла по заказу Генеральной дирекции «Псковреставрация» ранее выполнены научно-исследовательские и предварительные проектные разработки московскими специалистами творческого объединения «Искра». Теперь они пригодились. Работы ведутся с участием Гендирекции по полной программе - полномасштабные охранные археологические, дополнительные историко-градостроительные исследования, защита концепции и эскизного проекта реконструкции квартала, проектов отдельных зданий (ГАП В.И. Бессонов, реставраторы Е.А. Иванов, Л.Е. Изотова, И.Б. Голубева). По условиям задания, комбинат взял на себя заботы по благоустройству территории, воссозданию по обмерным чертежам трех важных аварийных исторических домов, нового строительства по традиционным технологиям, которые не присущи его собственному производству. Комбинат согласился помочь в создании музея псковского архитектора, реставратора, художника В.П. Смирнова в одном из исторических зданий квартала, напротив Покровской башни. В ходе раскопок обнаружен котлован-колодец в скальном грунте, который мог служить защитникам города в ходе обороны Пскова в Ливонскую войну XVI в. По проекту внутри квартала восстанавливается направление безымянной улицы - один из утраченных элементов средневековой планировочной

структуры города. Такой прием реконструкции был предложен впервые Ю.П.Спегальским в его проекте архитектурных заповедников в историческом центре Пскова. Нуждается в безотлагательном вмешательстве и сама Покровская башня. Гендирекцией совместно с реставраторами подготовлены предложения по проведению комплекса первоочередных противоаварийных мероприятий. Более масштабные решения связаны с привлечением больших средств, а главное - с определением настоящего хозяина и перспективного использования памятника.

В начальной стадии инвестиционные предложения по реконструкции застройки т.н. «Примостья» по бывшей Американской набережной напротив Кремля, на Запсковье. Это один из сложнейших вопросов реконструкции города. На Градостроительном совете защищена концепция реконструкции фрагмента квартала № 35 под жилую застройку, обращенную к Кремлю, в «историческом виде» (ГАП В.И. Бессонов). И здесь настоящему проекту предшествовала масштабная научно-исследовательская, проектная работа (московский институт ИНРЕКОН, проект гостиницы на 200 мест на основе исторических зданий на набережной - заказчик «Псковреконструкция»). Инвестора на гостиничный комплекс в таком престижном месте найти так и не удалось. Исторические дома пришли в аварийное состояние и разобраны. Есть серьезные проблемы и у нового псковского инвестора. Полномасштабные археологические исследования в прибрежной зоне Псковы, на возможном месте ее старицы (первый раскоп прошлых лет показал необычайную для Пскова мощность культурного слоя), могут лишить проект инвестиционной привлекательности из-за больших дополнительных затрат. Все это усугубляется сложной гидрогеологией участка, почти аварийным состоянием мостовой насыпи Троицкого моста через Пскову. Воссоздание исторического фрагмента, как это решено на Градосовете, необходимо с точки зрения восстановления исторической ткани города в столь ответственном месте, в ближайшем окружении Кремля. Видовые пло-

щадки Кремля с панорамным обзором Запсковья всегда входили в основные туристские маршруты и играли немалую роль в раскрытии образа древнего города. Необходимость разрешения проблемы очевидна. Проектные работы продолжаются.

Появился инвестор на малоэтажную застройку «Ольгинского берега» на Завеличье. И этот ответственный фрагмент города, привлекающий пристальное внимание застройщиков, имеет длительную историю исследований и проектирования. Концепция реконструкции «Ольгинского берега» разработана с участием немецких специалистов и успешно защищена. Немецким архитектором Д.Баваем (г. Аахен) с участием псковичей разработан проект парка на берегу Великой, который так и называется «Ольгинский берег». В соответствии с общим проектом здесь реконструировано с приспособлением для псковского отделения «Промстройбанка» одно из первых послевоенных строений города и благоустроен фрагмент прилегающей территории. Подарком городу к 1100-летию стало возведение на историческом месте новой Ольгинской часовни (архитектор А. Красильников). Она уже стала одним из новых символов древнего города. Территория Ольгинского берега (кварталы 102, 103, 104 исторического центра) напротив Кремля необычайно перспективна для реконструкции. Здесь предполагается восстановить направление одной из древнейших улиц-дорог на Запад, которая идет от переправы через Великую и Ольгинской часовни. На этом берегу располагались Немецкий, Голландский, Шведский торгово-представительские дворы и сохранился один из купеческих каменных дворов (Дом Воинова). По концепции предполагается восстановить представительскую или престижную жилую функцию застройки на данной территории. Последнее соответствует послевоенному периоду в жизни района, когда он был застроен особняками руководства города и области. Здесь также очень важно сохранить средовые характеристики новой застройки по отношению к Кремлю, Иоанно-Предтеченскому монастырю, церкви Успения с

Пароменья и месту бывшего Ильинского монастыря прямо напротив устья реки Пскова. Не исключено, что монастырь возник на площадке бывшего древнего городища, поэтому площадку необходимо зарезервировать для перспективных исследований.

Архитекторам В.И. Бессонову и Н.Н. Нуколову принадлежит проект здания Сберегательного банка на углу Октябрьского просп. и ул. Металлистов, который безусловно стал украшением главной улицы города. Реконструкция фрагмента застройки главного проспекта областного центра с размещением здесь псковского отделения Сбербанка - один из наиболее удачных примеров реконструкции в Пскове. Понятно, что здесь были достаточные финансовые возможности. Строительство велось по контракту с солидной югославской фирмой, на хорошем техническом уровне. Наиболее удачными оказались «историчные» решения включения в ансамбль банковских строений бывшего Доходного дома Г.И. Смирнова (1913 г., провинциальная эклектика с элементами модерна), а также разработка уличных фасадов в духе классицизма, присущего облику послевоенного Октябрьского просп. К отстаиванию таких решений причастен и автор этих строк. Характерное для проспекта сочетание темно-серых рустованных плоскостей нижнего этажа и яично-желтого цвета в верхней части фасадов в едином комплексе с богатым деталями, провинциальным краснокирпичным фасадом Дома Смирнова очень точно отвечает характеру исторической застройки проспекта, ее масштабу, не умаляя значительности всего сооружения.

Проект реставрации фасада Дома Смирнова очень тщательно выполнен и осуществлен в натуре руками архитектора-реставратора В.Е. Никитина. Приятно сознавать, что наше выступление в когда-то популярной в стране телевизионной передаче «Прожектор перестройки» в защиту скромных псковских домиков на углу просп. Октябрьского и ул. Металлистов не пропало даром. Один из тех домов не только сохранен, но и стал украшением одного из лучших зданий главной городской магистрали.

Подобное решение в начале Октябрьского просп. было повторено при реконструкции комплекса зданий псковского отделения Центробанка. С участием В.Е. Никитина отреставрировано здание б. Общества взаимного кредита (Октябрьский пр., 8), которое и стало центральным звеном. Авторским коллективом псковских архитекторов блестяще реконструирован бездарный фасад резко диссонирующего корпуса № 6. Новый главный корпус спроектирован с учетом традиций послевоенного Октябрьского просп. с сохранением характерных решений бывшего здесь двухэтажного жилого дома (архитектор А.А. Ларкин). Жилой дом пришлось разобрать полностью, как не отвечающий новым задачам. Здесь также проводились археологические исследования с интересными находками. В дворовой части сохранен и отреставрирован редкий памятник провинциальной архитектуры XIX в. - каменный каретный сарай.

К счастью, банковскими проектами перечень положительных примеров реконструкции в историческом городе не исчерпывается. Псковский трест «Зеленхоз» к юбилею города взялся отреставрировать и приспособить для цветочной торговли Палаты Меншиковых на Романовой горке (архитектор-реставратор Е.А. Иванов). После отселения жильцов, начального этапа исследований и прекращения финансирования работ палаты на несколько лет остались без хозяина и зияли пустыми глазницами в самом центре города. Сегодня работы на Первой и Второй палатах купцов Меншиковых близятся к завершению. Воссоздано большое каменное крыльцо дворового вихода, уличная ограда. Нет сомнений, что к юбилею город получит новое общественное здание и благоустроенную территорию на месте «исторических» пустырей. За отсутствием государственных средств, патриоты города делают первый шаг к реализации перспективного плана превращения Романихи, где сохранилось шесть каменных средневековых гражданских зданий, в благоустроенный уголок Пскова XVII столетия. В юбилейном году будут продолжены работы и на других объектах Романихи.

Гендирекция «Псковреконструкция» в юбилейный период получила возможность продолжить работы и завершить такие крупные объекты реставрации, реконструкции и современного приспособления, как Двор Батова XVII-XIX вв. и Дом Масона нач. XX в. Двор известного псковского купца-старообрядца, почетного гражданина Пскова П.Д. Батова включает целый комплекс разновременных каменных строений, начиная с XVII в. По новому проекту, к разработке которого причастны не только псковские реставраторы и архитекторы, но и польские специалисты фирмы БУДИМЕКС, в комплексе зданий будут размещены фонды и читательские залы Псковской областной универсальной библиотеки. Проект сложной по структуре комплекса включает как реставрационные, так и самые современные инженерные решения для многоплановой работы библиотечного центра и полноценного обслуживания самых разных групп читателей-псковичей, приема гостей города. Само местоположение здания (с наивными, памятными любому псковичу росписями на главном фронтоне) на берегу Великой у Ольгинского моста ставит его в ряд главных объектов подготовки к юбилею. После многих мытарств, связанных с приостановкой финансирования, пожаров объект вновь движется к заключительному этапу работ.

Не менее важен для города и Дом Масона. Сам Л.Л. Масон (его фамилию писали по-разному, отсюда разные варианты написания) был активным членом Псковского археологического общества, но остался в памяти псковичей как последний владелец особняка у Соколых ворот (1908-1910 гг.), на месте Медведева-Златоустова монастыря XVI-XVIII вв. В Псковском музее-заповеднике одним из ценнейших является собрание древних актов, рукописей и старопечатных книг, связанное с именами Л.А. Творогова, И.А. Шляпкина, многих археографов и музейных специалистов. Это большое по объему, интересное и важное для работы многих специалистов собрание находится долгие годы во временном помещении. Когда Дом Масона освобожден в 1985 г. от жильцов, автор этих строк,

участник многолетних археографических экспедиций, памятуя о мнении Л.А. Творогова, считавшего, что сам С.И. Поганкин похоронен в Медведевом-Златоустовом монастыре, предложил передать и приспособить освободившееся здание под Древлехранилище. Археологические раскопки подтвердили, что здание выстроено в самом центре бывшего монастырского комплекса. Оно частично «село» на остатки соборной церкви и монастырский некрополь. Прошло много лет, и пришла пора завершать проект, разработанный также с участием польских специалистов псковскими реставраторами Г.С. Гофман, Л.Е. Изотовой, Г.В. Певчиной. На его реализацию к юбилею города также выделены дополнительные средства из президентского фонда. К сожалению, до юбилея не дожидаясь хранитель собрания и организатор многих экспедиций, основатель Ольгинского общества в Пскове Н.П. Осипова, которая мечтала о новом здании для Древлехранилища. После завершения работ музей получит современное хранилище и рабочие помещения, псковичи - экспозицию книжных и рукописных раритетов*, специалисты - залы для работы со старыми книгами и рукописями.

Значительное место в планах реконструкции и подготовки Пскова к юбилею занимает вопрос реконструкции и обновления инженерных сетей тепло-, электро-, водоснабжения и канализации исторического центра-большого места большинства старых российских городов. Без решения инженерных проблем невозможно не только новое строительство в центре города, но и современное приспособление реставрационных объектов. Например, полная реставрация Приказной палаты в Кремле с музейными экспозициями, салоном художественных произведений, залами для общегородских торжественных мероприятий. Древнейшее административное здание Пскова XVII в. без инженерного обеспечения не стало бы одним из важных и популярных у псковичей объектов общественной и культурной жизни, крупным музейным и туристским центром. Ныне для этого здания и для других объектов исторического центра исправно

служит, например, реконструированный по заказу Гендирекции эстонской фирмой «Ак-ронто» участок магистрального фекального коллектора, который проходит в нескольких метрах от палаты. Работы велись современным методом бестраншейной, скрытой подземной прокладки труб с применением самого современного зарубежного оборудования, что свело к минимуму нарушение культурного слоя и охранные археологические исследования по трассе. По результатам этой работы фирма провела в Пскове международный семинар. Работы получили высокую оценку специалистов. Они продолжают теперь на участке у Дома семьи на пл. Ленина, правда, обычным траншейным методом с полнопрофильными охранными археологическими раскопками. Это связано со сложной подземной геологией. Раскопки и здесь привели к интересным открытиям по истории городского ансамбля. По словам археологов, здесь найдены следы и остатки застройки одной из древнейших улиц-дорог последней четверти X в., которая предположительно шла вдоль Псковы (древнейшая Новгородская ул.?).

Особенно актуальны в юбилейный период инженерные проблемы Псковского Кремля. Пришло время завершить основные реставрационные работы полуторавекового периода и 30-летнюю историю реставрации храмов Рождественской батареи, где предполагается организовать Музей фрески. 160 квадратных метров классической псковской фресковой живописи XIV в. должны вернуться из Эрмитажа на родные стены. Благоустройство памятника позволит восстановить главный пешеходный туристский путь в Кремль через башню Святых ворот Довмонта города. Зарубежные специалисты предлагают безвозмездно разработать проекты художественной подсветки Кремля и Троицкого собора, что связано с дорогостоящей прокладкой новых кабельных линий электроснабжения и пока маловероятно. Для оптимизации температурно-влажностного режима в Троицком соборе XVII в. Гендирекцией «Псковреконструкция» привлечены московские специалисты ведущей фирмы этого направления «Термо-

сервис». Эти специалисты обеспечили, например, надежную вентиляцию и теплоснабжение соборов Московского Кремля. Предварительные исследования показали неблагоприятное состояние Троицкого собора, у которого в ходе неоднократных ремонтов заложены вентиляционные ходы и целые помещения цокольного этажа - накопители повышенной влажности. Нельзя не прислушаться к просьбам верующих о необходимости подогрева главного и наиболее активно посещаемого храма Псковской епархии. Такой подогрев до 12° С не противоречит условиям сохранности конструкций и ценного убранства храма, но требует сложных технических решений. Рассмотрев все предварительные материалы исследований, Минкультуры выдало разрешение на разработку проекта. Ведутся работы по реставрации внешнего облика главного псковского храма (вычинка выболевших кладок и косметический ремонт) - собора Святой Троицы, по легенде, самого древнего православного храма России, который тоже готовится встретить юбилей города.

Перечисленными объектами и проектами не исчерпываются планы возрождения исторического Пскова. Их перечень значительно шире. Но объемы работ зависят от объемов финансирования. И в этом направлении поиска средств из различных источников сосредоточены сегодня, пожалуй, главные усилия. Не все объекты, как это ни печально, будут завершены к юбилейной дате, но подготовительные, исследовательские, проектные работы ведутся по всем актуальным направлениям. Можно назвать еще несколько примеров. Хотя бы минимальный комплекс первоочередных противоаварийных работ необходимо провести на таких памятниках-символах древнего Пскова, как Покровская башня и храм Василия Великого на Горке XVI в., пострадавших более не от времени, а от вандализма. Научно-производственный центр по охране памятников планирует консервационные мероприятия на единственном деревянном храме Варвары Великомученицы на Плехановском посаде. Ведутся работы по реконструкции и приспособлению для библиотеки слепых купеческого дома к. XIX в. на

Запсковье (ул. Герцена, 3). Продолжаются работы на Доме землемера Хитрова к. XIX - нач. XX вв. (ул. Некрасова, 10), где должен разместиться фольклорный центр. Близится к завершающей стадии реставрация и благоустройство ц. Петра и Павла с Буя XIV-XVI вв.,

связанной с именем Петра I. Этот список не может быть закончен, ибо сохранение бесценного архитектурного наследия нашего города - повседневная работа, которая будет продолжаться всегда, независимо от знаменательных дат и славных юбилеев.



**Псковский Кремль. Торжества в День святой Ольги Российской.
Ольгинская часовня. Фото автора.**



Псковский Кремль. Фото М. Холода.



**Комплекс зданий Псковского отделения Центробанка после реконструкции.
Фото М. Холода.**



**«Архитектурная поэма». Жилой дом на углу улиц К. Маркса и Гоголя.
Архитектор В.И. Бессонов. Фото М. Холода.**



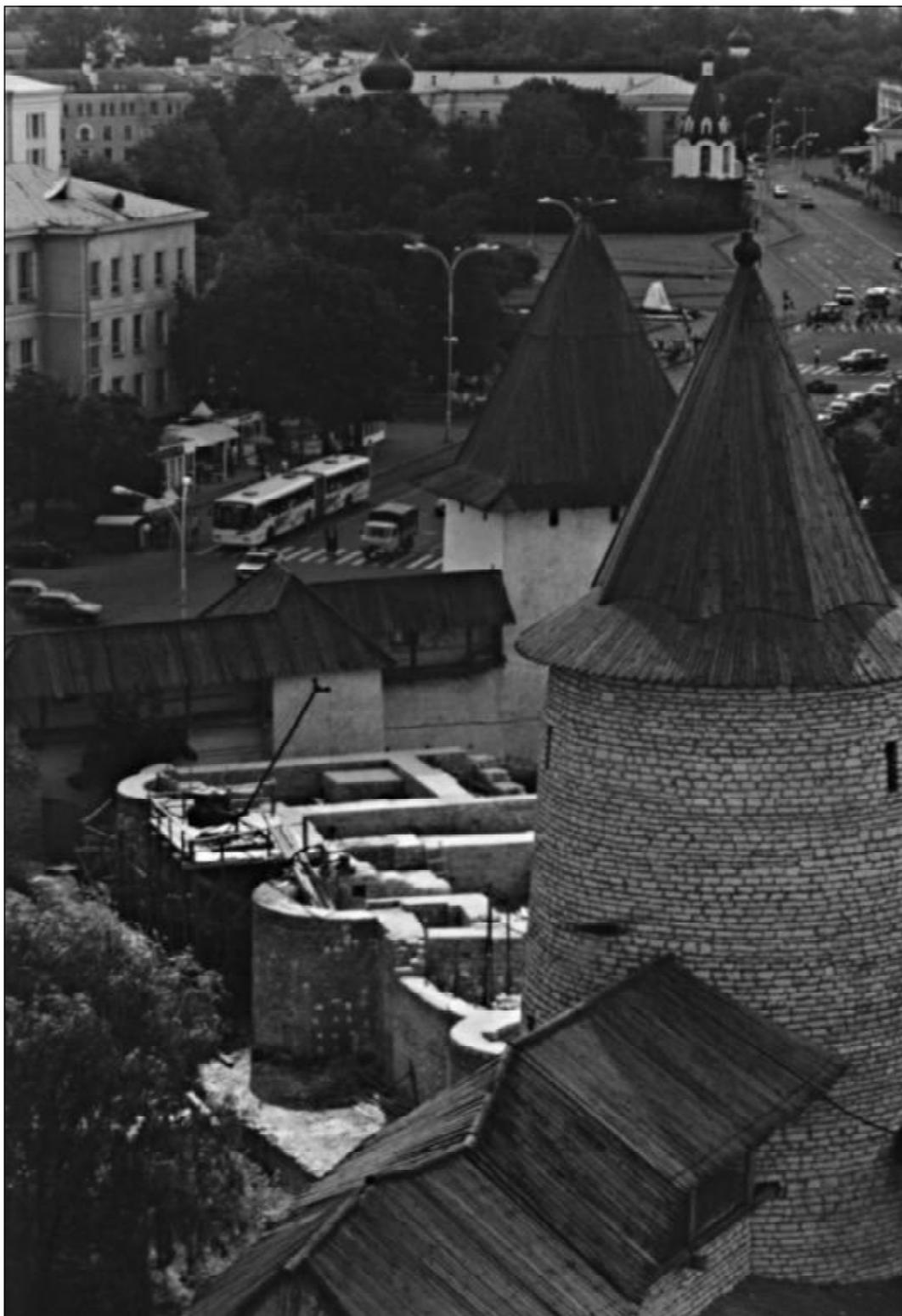
Снетогорский монастырь. Реконструкция Никольской трапезной церкви.
Фото автора.



Снятная Гора. Часовня 4-х светная. Реставрация. Фото автора.



Ольгинская часовня. Архитектор А. Красильников. Фото М. Холода.



Псковский Кремль. Храмы Рождественской батареи. Реставрация, консервация.
Фото автора.



**Верхняя Береговая. Комплексная реконструкция.
Фото автора.**



**Ул. Герцена. Реконструкция здания для библиотеки слепых.
Фото автора.**



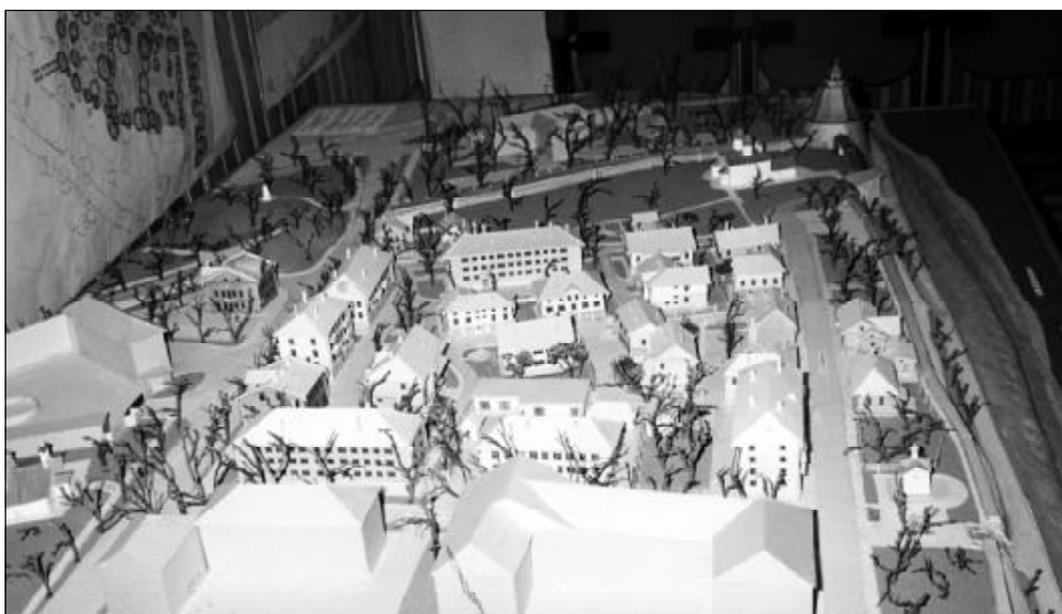
Крыльцо собора Рождества Богородицы
Снетогорского монастыря.
Реставрация. Фото автора.



«Большой Псков» в Предварительном
списке объектов всемирного значения
ЮНЕСКО.
Проект автора.



**Ул. Некрасова, 11. Банковское здание. Реконструкция.
Фото автора.**



**Комплексная реконструкция жилого квартала у Покровской башни.
Макет.**