

И.Е. Никандрова

Из истории театральной жизни Пскова 1920-х гг.

В начале 1920-х гг., несмотря на тяжелейший период еще продолжавшейся гражданской войны, в обстановке разрухи и голода, в Пскове действовало достаточно много театральных коллективов. Правда, большинство их настолько быстро появлялось и также легко и быстро исчезало, что они не оставили значительного следа: или распались из-за материальных трудностей, или сливались с более сильными и жизнеспособными коллективами. В рассматриваемый период среди них в Пскове можно назвать государственный театр им. А.С. Пушкина, агитационный театр и опытно-показательный (б. Коммунальный) театр, хотя и их жизнь, творческая деятельность тоже не были беспроблемными.¹ Весьма пестрым был их репертуар, хотя наибольшим успехом пользовались мелодрамы, исторические костюмные пьесы и комедии. Революционный и социальный репертуар оказался менее посещаемым, а классика в большинстве театров почти совершенно забылась, за исключением пьес А.Н. Островского. Финансовое положение всех театров было крайне тяжелым: средний месячный расход по театру составлял 300-400 руб. золотом, из которых до 78-80 % уходило на зарплату.²

Остановимся на творческих успехах и проблемах наиболее известных псковских театральных коллективов.

Государственный театр им. А.С. Пушкина находился в ведении Губполитпросвета и управлялся уполномоченным последнего, а при нем к тому же существовал художественно-советательный совет, рассматривавший и утверждавший репертуар театра. Коллектив театра находился на хозрасчете, труппа в 1924 г. насчитывала 25 человек (цифра постоянно менялась). Средняя посещаемость спектаклей составляла 35 %, в репертуаре преобладали социальные (21 %),

художественные драмы (18,6 %) и классические пьесы (17,3%).³ Основу коллектива составляли актеры, режиссеры и технические работники: Н. Роменская, А. Таирова, Н. Ларина, Н. Листов, А. Нарский, А. Ивановский, Н. Вронский, П. Терский, А. Страхов, А. Мюссар и др. Материальное положение большинства из них было не просто плохим, а бедственным. С помощью профсоюза работников искусств удалось добиться получения пайков I категории (3000 калорий) для художественного и технического персонала, II категории (2655 калорий) для административных и прочих служащих. Паек включал набор продуктов, в случае невозможности его получения предусматривалась оплата деньгами по рыночным ценам с 1 сентября 1921 г.⁴

Кроме продуктов и предметов первой необходимости, театру не хватало холстов, красок для декораций, нечем было платить за электроэнергию и т.д. По этим причинам театр неоднократно оказывался на грани закрытия, приходилось искать дополнительные источники заработка, использовать гастролеров, повышать цены на билеты. К тому же часто менялись главные режиссеры, состав художественного совета не всегда отвечал высоким профессиональным критериям, репертуар был подчас весьма трудным, а опытных актеров явно не хватало, публика требовала постоянных премьер (не менее двух новых пьес в неделю), что было трудно осуществить и в материальном, и в творческом плане.⁵

Тем не менее театр жил, и каждый новый сезон приносил не только проблемы, но и удачи. Так, в 1922 г. с большим успехом на сцене театра прошли постановки: «Старый Гейдельберг» (реж. П.А. Терский, 20-летний творческий юбилей которого был торжественно отмечен в начале 1926 г.), «Шейлок» (реж. И.М. Ильин), «Живой труп» (реж. И.Г. Муравский). По характеру и тематике репертуар театра представлял собой разнообразную картину. В январе 1923 г., например, он был следующим:⁶

Никандрова Ирина Евгеньевна - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Псковского пединститута им. С.М.Кирова

Быт	Характер					
	уголовный	любовный	научный	моральн.	социал.	всего
рабочий	-	-	-	-	-	-
крестьянский	-	-	-	-	-	-
мещанский	-	-	-	2	-	2
помещ и боярск.	-	1	-	6	1	8
дворянский	2	1	-	-	1	4
купеческий	-	3	-	-	1	4
жизнь артистов и художников	-	2	-	1	2	5
Итого	2	7	-	9	5	23

Таким образом, большую часть постановок театра в январе 1923 г. составляли мелодрамы или остро-социальные, с определенной моралью пьесы. Каждый новый театральный сезон пополнялся новыми спектаклями. Так, к открытию зимнего сезона 1926 г. в репертуаре были пьесы «Слуга двух господ» Гольдони, «Поджигатели» А. Луначарского, «За океаном» Гордина и др.⁷

Несмотря на все усилия руководства и труппы, финансовая ситуация для театра к середине 1920-х гг. снова ухудшилась, особенно в зимний период. В связи с этим на заседании агитколлекции губкома РКП (б) в августе 1924 г. был рассмотрен вопрос о реорганизации зимнего гостеатра им. А.С. Пушкина на сезон 1924/1925 гг. В разработанном плане реорганизации подчеркивалось: «На зимний сезон 1924/25 г. гостеатр отдавать в аренду кому бы то ни было не следует. Театр должен быть решительно рассчитан на обслуживание широчайших масс рабочих и служащих с привлечением всех культурных организаций к самостоятельности и проявлению инициативы»;⁸ «Наименование должно быть присвоено следующее: «Дом просвещения им. А.С. Пушкина»... Отрасли работы «Дома просвещения»: самостоятельный театр, кино, гастроли, радио-концерты, работа клуба,

устройство лекций, музыкально-вокальных вечеров, живой газеты и т.п.»⁹ С одной стороны, это был путь выживания театра в сложной экономической обстановке, но с другой - данная инициатива партийных органов превращала театр в Дом культуры, и он временно переставал быть профессиональным театром в изначальном смысле слова.

Но предпринятые меры не спасли театр от новых кризисов. В начале апреля 1927 г. специальная комиссия горсовета провела обследование театрально-зрелищных предприятий Пскова и пришла к выводу, что театр, в отличие от кинематографа, оставался убыточным: «В такой ситуации Управление ТЗП допустило крупнейшую административную ошибку, распустив труппу зимнего сезона, оплатив договорный срок и не использовав артистов. Переход театра на гастрольную систему дал только убыток. Репертуар не соответствовал рабочему зрителю. Сам театр требовал срочного ремонта».¹⁰

В сложившейся ситуации Управление ТЗП Пскова в результате длительных переговоров смогло все-таки заключить договор с Ленинградом о сдаче в аренду летнего театра им. А. С. Пушкина коллективу безработных актеров на срок с 21 мая по 15

сентября 1927 г. Труппа обязалась давать не менее пяти спектаклей в неделю, договор допускал организацию творческим коллективом показательных спектаклей с приглашением гастролеров.¹¹ Но подобные меры могли облегчить положение театра лишь временно.

Достаточно заметным являлся губернский Показательный (б. Коммунальный) театр. Среди участников его труппы было немало известных в Пскове в 1920-е гг. актеров и режиссеров: Ю. Стрельцов, И. Селиверстова, И. Муравский, В. Форштедт, И. Ильин, М. Лазутин и др.

Проблемы этот театр переживал сходные с гостеатром, но осуществил ряд успешных постановок: социальной драмы Дж. Голсуорси «Борьба» (реж. А.В. Турцевич), инсценировки по произведению Л. Андреева «Рассказ о семи повешенных», поэмы А. Блока «Двенадцать» (реж. А.В. Турцевич). С приходом в театр группы артистов из Петрограда во главе с известным режиссером и артистом Эрмитажного Показательного театра Анатолием Васильевичем Турцевичем творческая жизнь псковского театра заметно оживилась, хотя петроградской труппе, равно как и их руководителю, приходилось по материальным причинам подрабатывать и в других театрах Пскова, например в гостеатре. Показательный же театр отличался от других театральных коллективов 1920-х гг. и тем, что он устраивал довольно много бесплатных или льготных спектаклей для членов профсоюзов, красноармейцев, учащейся молодежи, поэтому среди этих категорий населения он был очень популярен и любим. Для примера можно привести прошедшую с успехом в марте 1920 г. постановку произведения Евг. Карпова «Зарево», осуществленную бесплатно для красноармейцев, детей-сирот и членов профсоюзов.¹³ Артисты Показательного театра совместно с участниками драматической студии устраивали также тематические концерты, например о творчестве М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского с инсценировкой отрывков из опер «Иван Сусанин», «Русалка» и др.

Заслуживает внимания и Агитационный театр. Подобные театры существова-

ли в 1920-х гг. во многих городах страны, а в столицах их было даже по нескольку. Псковский агиттеатр отличался заметной активностью, несмотря на то, что и его не обошли стороной трудности. Правда, он мог активно работать лишь несколько месяцев, после чего закрывался, а затем снова возрождался, во многом благодаря поддержке агитпропотдела губкома РКП (б). В составе творческого коллектива были Кротиков, Ю. Марков, Е. Евгеньева, Валина и др.; с ним сотрудничали режиссеры и актеры других псковских театров - П. Терский, М. Лазутин и др. Наиболее удачно поставленными пьесами были «Савва», «Король и мужик», «Дантон» и др.¹⁴ Театр по числу выездных спектаклей в деревни губернии находился на первом месте. Например, газета «Псковский набат» сообщала об успешных спектаклях агиттеатра летом 1921 г. для рабочих торфоразработок в районе Черняковиц Псковского уезда.¹⁵

К заметным событиям театральной жизни Пскова 1920-х гг. следует отнести создание драматической студии, «Мастерской народной драмы» и рабоче-крестьянского театра. В январе 1920 г. во Дворце Труда состоялось собрание представителей рабочих драматических групп по вопросу об организации драматической студии при Псковском центральном рабочем клубе.

Всем рабочим драматическим группам необходимо было представить списки участников с указанием возраста, образования и сведений об участии на сцене.¹⁶ Участники драматической студии тесно сотрудничали в творческой жизни с Показательным и Агитационным театрами, готовили совместные спектакли, инсценировки, концерты. «Мастерская народной драмы» открылась 1 октября 1920 г. в помещении районного клуба (бывшего гарнизонного клуба «Красная Звезда»). Слушателями ее могли быть как красноармейцы всех частей Псковского гарнизона, так и члены их семей и родственники; также и остальные граждане Пскова, принимаемые по рекомендации двух слушателей. Планировалось проводить занятия ежедневно в виде лекций, практических занятий, показательных спектаклей и т.д.

В качестве преподавателей приглашались профессиональные театральные деятели: Ю.С. Селиверстова, Э.П. Евгеньева, А.В. Турцевич, А.А. Нарский. Заведующим мастерской стал артист и режиссер петроградских театров П.А. Терский.¹⁷

Несколько раньше, 12 июля 1920 г., в Черехе, в бывшем летнем театре «Курзале» состоялось открытие самодеятельного рабоче-крестьянского театра. Участниками первой пьесы «Чужое добро впрок не идет» стали учителя, рабочие и крестьяне, а среди зрителей преобладала крестьянская молодежь.

Еще один самодеятельный театр был организован при непосредственном участии работников Псковского драматического техникума при Пушкинском театре, в период зимнего сезона 1924/1925 г. Сам техникум начал свою работу с 15 сентября 1921 г.,¹⁸ при нем предполагалось создать секцию самодеятельного театра, куда вошли бы руководители драмкружков, клубов, представители губполитпросвета. Секция брала на учет всех членов объединенных ею кружков с целью ежемесячной постановки не менее пяти спектаклей. Пушкинский театр бесплатно предоставлял секции свое помещение для постановки спектаклей.¹⁹

Проявлением самодеятельного творчества в Пскове в 1920-1930-е гг. явился и театр рабочей молодежи (ТРАМ). ТРАМы, как и агиттеатры, существовали во многих городах страны, основным зрителем в них была фабрично-заводская молодежь. Участники псковского ТРАМа стремились привлечь внимание молодежи к наиболее острым и злободневным проблемам современности, но многие его постановки явно находились под влиянием «пролеткультовских» тенденций, распространенных в 1920-е гг. ТРАМовцы почти не обращались к классике или же грубо «осовременивали» ее, не придавали важного значения вопросам актерского мастерства. Основу репертуара Псковского ТРАМа составляли постановки по пьесам местных литераторов. Например, специально для него написала пьесу «Лен» член местного отделения Всероссийского общества крестьянских писателей Л. Ладухина.²⁰ Наиболее активным в деятель-

ности ТРАМа был период конца 1920-х - начала 1930-х гг., но хронологически он выходит за рамки данной статьи.

Украшением театральной жизни Пскова в 1920-е гг. стали два концерта выдающегося русского певца Федора Ивановича Шаляпина, состоявшиеся в мае 1820 г., а также несколько симфонических концертов, организованных в 1922 г. по инициативе членов Марксистского дискуссионного клуба. Так, 5 августа 1922 г. в Красном зале Губпрофсовета (б. Мариинская гимназия) коллективом из 30 человек под управлением П.В. Богданова был дан симфонический концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского. Главным номером стала увертюра-фантазия на тему «Ромео и Джульетта».²¹ С немалым успехом прошли и другие концерты, составленные из произведений Людвиг ван Бетховена, М.И. Глинки, А.Г. Рубинштейна. Коллектив симфонического оркестра своим успехом был во многом обязан Петру Васильевичу Богданову, который родился в 1880 г. в бедной крестьянской семье, образование получил самостоятельно («домашнее образование» - отмечал он в анкете), служил музыкантом в Павловском полку, руководил Псковским отделением профсоюза работников искусств, работал заведующим культотделом губернского профсоюза Рабис.²² Необычайно одаренный от природы самоучка пользовался уважением и любовью не только среди творческой интеллигенции: его хорошо знали и многие псковичи, и жители губернии.

С целью пропаганды и приобщения всех желающих к лучшим достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры в Пскове в начале 1923 г. был создан «Кружок друзей музыки и пения», имевший свой устав, в котором среди целей кружка рассматривалось «объединение наиболее дееспособных певцов и музыкантов на почве коллективного изучения и концертного исполнения образцов как русской, так и иностранной народной и культурной музыки».²³

Таким образом, несмотря на все сложности и трудности, театральная жизнь Пскова в начале 1920-х гг. была на редкость разнообразной и интересной.

Примечания

1. ГАНИПО, ф. 1, оп. 3, д. 446, л. 218.
2. ГАНИПО, ф. 1, оп. 3, д. 446, лл. 218-219.
3. Там же. Л. 220.
4. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 35, л. 17.
5. Новая жизнь. 1992. № 1-2. С. 165.
6. ГАНИПО, ф. 1, оп. 4, д. 80, л. 61.
7. Псковский набат. 1926. 26 октября.
8. ГАНИПО, ф. 1, оп. 4, д. 137, л. 60-61.
9. Там же. Л. 61.
10. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 117, л. 18.
11. Псковский набат. 1927. 12 мая.
12. Псковский набат. 1920. 7 апреля.
13. Псковский набат. 1920. 16 марта.
14. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 25, л. 20.
15. Псковский набат. 1921. 9 июля.
16. Псковский набат. 1920. 22 января.
17. Псковский набат. 1920. 11 сентября.
18. Псковский набат. 1921. 21 августа.
19. ГАНИПО, ф. 1, оп. 4, д. 137, л. 64.
20. Псковский колхозник. 1930. 18 октября.
21. Псковский набат. 1922. 10 августа.
22. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 113, л. 9.
23. Там же. Д. 46, л. 46.



Президиум XIII губпарторганизации. В центре М.И. Калинин.
Псков, ноябрь 1922 года.



Президиум Псковского губисполкома. 1923 год.