

## Христианская традиция в Пскове по данным археологии (предметы личного благочестия)

С началом христианизации Пскова предметы христианского культа прочно входят в материальную культуру жителей города. Об этом свидетельствуют данные, полученные при археологических раскопках Пскова в 1947-2000 гг. Отчеты об этих раскопках, хранящиеся в Пскове, находятся в архиве НПАО ПГОИАХМЗ<sup>1</sup>, древлехранилище<sup>2</sup>, архиве кафедры отечественной истории ПГПИ. Раскопки, на материалах которых строятся наши выводы, в Пскове велись в различных частях города и позволяют проследить видовое и типологическое развитие предметов личного благочестия на большой территории на протяжении XI – XVIII вв.

Типологическое развитие предметов личного благочестия интересно тем, что обусловлено, в основном, двумя основными причинами: экономической ситуацией в регионе и духовной культурой общества. Экономический аспект диктует, в первую очередь, вид сырья, материал для готовых вещей, уровень развития ремесла определяет технологию изготовления. Культурный аспект определяет популярность тех или иных категорий, орнаментацию и сюжеты изображений на иконках, крестах, энколпионах.

Политика влияет на облик предметов личного благочестия опосредованно, через церковь. Это отражается в популярности определенных святых в разные периоды истории, канонизации политических деятелей, в конце концов, в самой смене государственной религии по инициативе князя Владимира.

Древнейшими категориями предметов христианского культа в Пскове являются нательные кресты и энколпионы (двух-

*Колпакова Юлия Вячеславовна - аспирантка кафедры отечественной истории Псковского пединститута им. С.М.Кирова.*

створчатые кресты-складни, предназначенные для хранения реликвий). Нательные кресты представлены каменными и металлическими экземплярами, как находящимися аналогии в других русских городах (Новгороде, Суздале, Старой Рязани и др.), так и уникальными.

Большая часть каменных крестиков – простые безыскусные изделия с прямоугольными или закругленными лопастями. Эти кресты подвешивались на шею на гайтане, продевом сквозь отверстие в верхней лопасти. Поверхность некоторых крестов украшена резьбой (рис.1). Каменные кресты появились в Пскове не позже чем с середины XI и носились жителями вплоть до XIV в.

Среди ранних (XI - XV вв.) металлических крестиков доминируют литые рельефные крестики с причудливыми формами лопастей и разнообразными изображениями: от Распятия до геометрических орнаментов. Встречаются также вырезанные из бронзовой пластины и крученые из проволоки крестики (рис.2). Очевидно, что декор и технология изготовления предметов личного благочестия до XVI в. церковью не регламентировались и выбирались полностью на усмотрение ювелира.

Дальнейшее распространение христианства в среде горожан вносит в их быт с XII в. янтарные, костяные, перламутровые тельники (нательные кресты) и разнообразные крестовидные и круглые привески с включенным крестом, с конца XIII в. - металлические и каменные иконки.

Сюжеты каменных иконок посвящены Богородице, св. Николаю. Металлические иконки, найденные в Пскове типологически хорошо делятся на две группы: крупные прямоугольные с сюжетными изображениями и маленькие: либо в форме арки, изображающие одно лицо, либо круглые

или сердцевидные с надписями и изображением голгофского креста либо лика святого. Сюжеты крупных иконок: Рождество Богородицы (рис.3), Распятие Христа (группа иконок с изображением распятия имеет аналоги в Новгороде<sup>3</sup>).

Большая часть предметов христианского культа, найденных в Пскове при археологических раскопках – не погребальный инвентарь, подавляющее большинство находок оказывается внутри средневековых усадеб – т.е. кресты и образки чаще всего терялись в доме или во дворе. Судя по статистике находок, псковичи отдавали предпочтение ношению тельника – крестов в культурном слое обнаружено почти в 18 раз больше, чем образков.

В работах Э.В. Королевой убедительно доказывается, что производство металлических крестиков, иконок, энколпионов (XIV века) было местным.<sup>4</sup> Это подтверждается и данными спектрального анализа металла и находками литейных форм на территории дворов ювелиров в слоях середины - II половины XI - 80-х гг. XIV вв.

В том, что среди изображений на формах и находок готовых вещей не слишком много типологических совпадений, нет ничего удивительного: найденные при раскопках формы не несут следов термического воздействия, следовательно, не были непосредственно включены в производственный процесс, а те литейные формы, которые использовались при изготовлении найденных изделий (в основном, из тугоплавких бронз, латуней), не сохранились до наших дней именно из-за их активного использования. Литейные формы встречаются как в слое, связанном с дворами, так и в уличном замошнии, либо на незастроенной территории. То, что на литейных формах находились изображения креста или святых ликов, видимо, не имело для псковичей особого культового значения: углубления для отливок предметов христианского культа на литейных формах вольно сочетаются с углублениями для других изделий: браслетов, сережек, подвесок (рис.4).

О местном производстве янтарных изделий говорят находки отходов этого

ремесла в слое Среднего города Пскова<sup>5</sup>. Янтарные крестики появляются в Пскове не позднее XII века, наибольшее их количество относится к XIV веку, а единичные находки встречаются в слое вплоть до II половины XVII века. Факт деятельности мастеров мелкой каменной пластики подтверждается находками заготовок известняковых крестика и иконки<sup>6</sup>. Каменные тельники занимают значительную долю среди находок предметов христианского культа в слоях XI – XV вв., но в последующее время уже не встречаются.

Привозными предметами христианского культа для Пскова можно считать два схожих между собой перламутровых креста XI-XIII вв., энколпионы домонгольского производства, которые по условиям залегания в слое были связаны с дворами зажиточных хозяев, и резной кипарисный крест XVI-XVIII вв. в обкладке из белого металла (рис.5). Кипарисный крест был найден при раскопках разрушенной церкви Иоанна Златоуста. Подобная же обкладка для монашеского креста обнаружена при раскопках в Снетогорском монастыре. Кресты из перламутра и кипариса, вероятнее всего, могли быть привезены в Псков из паломнических путешествий.

Энколпионы киевского происхождения, бытовавшие в Пскове в XI-XIII вв., различны по технике исполнения: среди них присутствуют изделия с чернением, серебряной инкрустацией (рис.6). Опыленные, схематичные изображения на одном энколпионе XI-XII вв. могут говорить о кустарном подражании какому-либо художественному прототипу. Литье тонкой работы в технике высокого рельефа характеризует найденную в Пскове створку энколпиона, возможно, византийского происхождения. Изображения, встреченные на створках этих энколпионов: Богородица, Распятие, Христос с предстоящими, архангел Михаил, Иоанн Предтеча (поясное изображение).

Нательные кресты XI – XV вв. отличаются большим разнообразием форм и материалов: камень, металл, янтарь, перламутр; изображения на крестах не регламентированы, мастерам-ювелирам предостав-

ляется свобода в выборе формы и декора креста. Не обязательно для христианина в это время и повседневное ношение тельника и погребение с ним. Археологические и письменные источники подтверждают, что с XI до XVI в. тельники не использовались в погребальных обрядах городского населения<sup>7</sup>, предметы личного благочестия запрещалось погребать вместе с усопшим, не было церковных постановлений, предписывавших носить нательный крест<sup>8</sup>. В Пскове устойчивая традиция погребения мирян с крестом прослеживается только с XVI века.

XVI век в целом является переломным для развития облика нательных крестов. В декоре крестов доминирует голгофская тематика - изображение голгофского креста с терновым венцом и орудиями страстей: копьем и тростью с губкой. Это изображение, а также надписи (монограммы "IC", "XC", "ЧРЪСЛ" и "НКА" в вариациях на лицевой стороне, текст молитвы кресту на тыльной стороне) типичны не только для

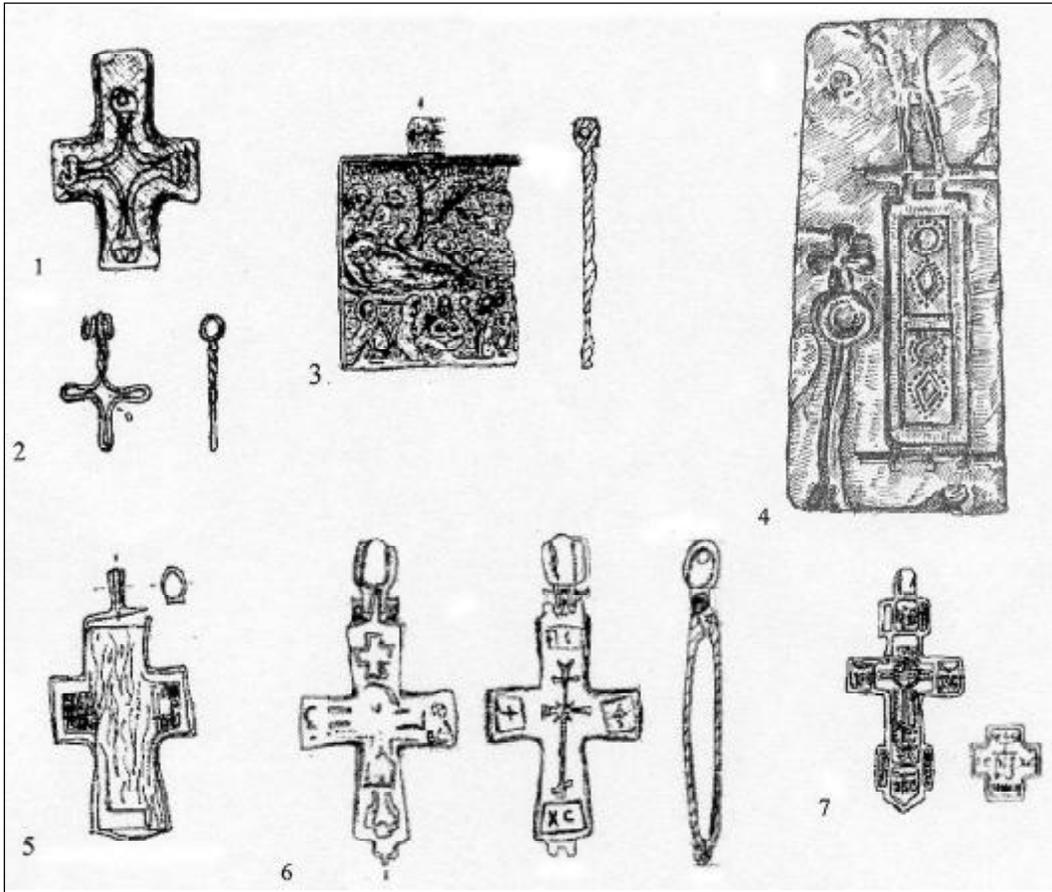
металлических, но и для янтарных крестов этого периода (рис.7). Надо сказать, что тип прямоугольноконечных металлических тельников с изображением голгофского креста появляется в Пскове еще в XIV веке, но к XVI веку данный тип вытесняет все остальные. Популярность страстной тематики, а также регламентация погребальной обрядности иллюстрируют важные изменения в религиозном сознании.

Археологический материал в целом предоставляет широкие возможности для реконструкции христианской традиции в средневековом Пскове. Скажем, на основе анализа археологической коллекции предметов личного благочестия мы можем выделить следующие проявления повседневной религиозной жизни: поклонение изображению лика святого и креста на предметах культа, ношение горожанами креста, с XVI века - погребение с тельником, хранение и почитание мощей святых, паломничество по святым местам.

#### **Примечания**

1. Отчеты о раскопках в г. Пскове, архив НПАО ПГОИАХМЗ, д. 1, 1а, 1б, 8а, 8, 8б, 10 -14, 17, 20, 23, 24, 27, 32, 34, 36, 37, 42, 49, 50, 53, 55, 60, 62 - 64, 70, 77 - 80, 84 - 87, 90, 91, 96, 98, 99, 104.
2. ПГОИАХМЗ, древлехранилище, фонд *В. И. Кильдюшевского*, фонд *И.К. Лабутиной.*, фонд *Т. В. Сергиной*, шк. 12.
3. *Седова М.В.* Ювелирные изделия Древнего Новгорода (X - XV вв.). М., 1981. С. 64,65. Рис.22.4. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. - М., 1985. С. 57, рис. 72.
4. *Королева Э.В.* Технологические традиции в ювелирном деле средневекового Пскова (этнический аспект). - Славяне, финно-угры, скандинавы, волжские булгары. СПб., 2000. С. 132; *Королева Э. В.* Ювелирное ремесло средневекового Пскова. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Псков. 1997.
5. *Седов В. В., Лабутин И. К., Александров А. А., Еришова Т. Е., Закурина Т. Ю., Кильдюшевский В. И., Колосова И.О., Козлов С. Э., Плоткин К. М.* Отчет о раскопках Псковской археологической экспедиции в 1988 г. Архив научно-производственного археологического отдела ПГОИАХМЗ, д.24. с. 368-369.
6. Лабутин И. К. Отчет о раскопках в Пскове на месте здания института "Псковгражданпроект" в 1972 г. Архив кафедры отечественной истории ПГПИ. С.68; *Седов В. В., Лабутин И. К., Александров А. А., Белецкий С. В., Волочкова О. К., Закурина Т. Ю., Колосова И. О. , Плоткин К. М., Харлашов Б. Н.* Отчет о раскопках Псковской археологической экспедиции в 1987 г. Архив научно-производственного археологического отдела ПГОИАХМЗ, д.20. С.226
7. *Панова Т.Д.* Нательные кресты в погребальной практике русского средневековья (XI-XVI вв.). - Церковная археология. Т.2 Христианство и древнерусская культура. СПб - Псков, 1995. С.72-73.
8. *Мусин А.Е.* Христианские древности средневековой Руси IX - XIII вв. (по материалам погребальных памятников на территории Новгородской земли). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. исторических наук. - СПб, 1997. С. 11.

Предметы личного благочестия из археологических раскопок в г. Пскове



1 - Крестик каменный второй половины XII - начала XIII вв., ППИ-70, А - 4 - 15, №130, ПГОИ-АХМЗ, фонд хранения археологии, колл. 6370, №983.

2 - Крестик бронзовый проволочный 20-30-е гг. XIV в., ПЛ-76-III, Ч-282-9, №51, ПГОИАХМЗ, фонд хранения археологии, коллекция 9152, № 244.

3. Иконка медная, ПГПИ-73, К -141 - 12, №8, ПГОИАХМЗ, фонд хранения археологии, коллекция 8567, № 271.

4 - Формочка известняковая для отливки креста и браслетных створок рубежа XII - XIII вв., ПГПИ-74, А -147 - 16, №9, ПГОИАХМЗ, фонд хранения археологии, коллекция 8699, № 283.

5 - Крест резной в обкладке XVI - XVIII вв. (металл, кипарис), ПМАС-92, пл. 7 ,кв. 3, слой разрушения постройки, №2, коллекция ПМАС-92.

6 - Крест-энколпион первой половины XIII в. (медь, инкрустация), Кремль-48, кв. 49, пл.1, ПГОИ-АХМЗ, фонд хранения археологии, колл. 2208, №220.

7 - Крест-тельник медный, П-86-БОГ III, Б - 6 - 80, №75, ПГОИАХМЗ, научно-производственный археологический отдел, коллекция П-86-БОГ III, №515; крест-тельник янтарный не ранее I пол. XVII в., П-93-ЛУБ I, Б - 52-13, №2, ПГОИАХМЗ, научно-производственный археологический отдел, коллекция П-93-ЛУБ I, №12.