

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Е.П. Матвеев

Почему «скобарь»?

В недавнем выпуске «Русского курьера» по телеканалу «Культура», посвященном Псковской области, один из «деятелей культуры» - кузнец-реставратор с гордостью заявил, что ему очень приятно, когда его называют скобарем - дескать, это почетное звание псковитянам, точнее псковским кузнецам, якобы дал Петр Великий за их высокое кузнечное мастерство. Наверное, с неменьшей гордостью недавно журналисты газеты и телевидения выпускали рубрики «Скобари» (хорошо, что одумались и прекратили их выпуск). Плохое изготовление микроавтобусов, выпускаемых в Пскове несколько лет назад, не получивших спроса, способствовало и утрате их названия «Скобарь». Правда, водка «Скобарь» еще выпускается фирмой «Псковалко» (надеемся, что ее качество полностью соответствует названию). Итак, откуда же пошло это прозвище «скобарь»? На этот вопрос небезынтересно порассуждать и любопытным ответить, ибо в различных аспектах оно применяется и в просторечии и в литературе. Прекрасная легенда о том, что якобы Петр I назвал псковских кузнецов «настоящими скобарями» и это якобы почетное прозвище перешло на всех жителей Псковщины, по меньшей мере не состоятельна. Если бы Петр I захотел отличить псковитян за высокое искусство ремесленников, то ему, в первую очередь, надо бы было назвать строителей; искусными мастерами были гончары, кожевники, славились на всю Русь псковские иконописцы, ювелиры и т.д. Да и не было в традиции на Руси называть жителей той или иной области по профессиям, ремеслам,

даже самым распространенным и искусным. Кроме того, в многочисленных исторических и литературных источниках, отражающих историю Петра и Петровского времени, слово «скобарь» не применяется. Более того, не встречается это слово и в более поздних трудах, рассказывающих о деяниях Петра, о его приездах в Псков (напр. нет этого слова в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»). Эпоху Петра Великого внимательно и скрупулезно изучал и Пушкин; кроме того, подолгу живя в Псковской губернии и бывая часто в Пскове, он, конечно же, обратил бы внимание на это слово, если бы оно бытовало. Однако фундаментальный 4-томный «Словарь языка Пушкина», изд. АН СССР в 1961 году, слово «скобарь» не фиксирует (есть «скобка», «сковать»). И конечно же, обратил бы Пушкин внимание на это слово, тем более, что он очень внимательно относился ко всему псковскому. В указанном «Словаре языка Пушкина» слово «псковский» (псковской) употребляется 18 раз (напр. псковский коновал, псковский лекарь, псковский архиерей, Псковская губерния, псковская деревня, псковское небо, дворянин псковский, псковское мое уединение и т.д.).

Другой блестящий знаток русского языка XIX века Владимир Иванович Даль, друг Пушкина, всегда перечисляющий даже диалектные особенности слов, слово «скобарь» не приводит. При толковании слова «скоба» объясняет его производное «скобкарь», бытующее в новгородских, ярославских и архангельских диалектах и обозначающее деревянную чашку с двумя ручками.

И только. Таким образом, Пушкин и Даль, не включая это слово в свой лексикон, свидетельствуют, что не только в XVIII, но и в XIX вв. слово «скобарь» ни в общерусском языке, ни в псковском диалекте не употреблялось.

Серьезные исследователи и толкователи русского языка Ушаков (в 4-томном «Толковом словаре русского языка», 1939 г. и Ожегов в «Словаре русского языка» 1949 г.) слово «скобарь» не приводят. И только в 17-томном «Словаре современного литературного русского языка», изд. АН СССР в 1948-1965 гг. в 13 томе слово «скобарь» указывается как устаревшее, трактуется, что это «мастер, выделывающий скобяные изделия», и для примера приводится цитата: «Обещайте возродить цеховые корпорации сапожников, скобарей, кожемяк и так далее». (А.Н. Толстой «Чертов мост», 2). В этом же словаре рабочего, занимающегося изготовлением скоб, называют скобовщиком.

Так что и в XX веке серьезным исследователям и в голову не приходит хотя бы предположительно псковитян назвать «скобарями».

Да и здравый смысл и чувство собственного достоинства не позволяют истинным псковитянам и псковитянкам называть себя «скобарями», «скобарками»- оскорбительно, неблагозвучно и вопреки древним псковским традициям. Четко фиксируется на протяжении многих веков само название жителей Псковской земли: плескович - пскович – псковитянин - псковитянка. Ни одна девушка, знакомясь с молодым человеком из другой области, не назовет себя «скобаркой», но только «псковитянкой». Если кому-то хочется представляться «скобарем» - исполать добру молодцу.

Так откуда же пошло это прозвище «скобарь», в котором пренебрежительно-уничжительный оттенок явно превалирует? И называют, главным образом в Питере, псковитянина «скобарем», когда хотят его унижить и оскорбить. Псковитяне же пытаются это оскорбление возвести в заслугу (дескать, так нас еще Петр назвал). К счастью, их неведение - истинное заблуждение.

Возьмите прессу первой половины XX века - (местную прессу); спросите стариков - старожилов - было ли в употреблении слово «скобарь» до конца 30-х годов? Нет, оно, это слово, едва появилось перед войной и довольно широкое распространение получило после Великой Отечественной войны. Однозначно воспринималось как оскорбительное, пренебрежительное прозвище псковитян.

Мне представляется, что первоисточником этого прозвища является кинофильм «Мы из Кронштадта», вышедший на экраны страны в 1936 году, сценарий его написал известный драматург Всеволод Вишневский, режиссер фильма - не менее известный Ефим Дзиган. В этом фильме есть комичная сцена: захваченный в плен краснофлотцами тщедушный маленький солдатик, у которого сорваны погоны белогвардейца, в момент контратаки, когда, кажется, моряки вот-вот будут разбиты, прилаживает погоны на плечи и, мелко крестясь, постоянно повторяет: «Мы псковские, мы скопские» - (в скороговорке это звучит – «мы скобские»). Обстановка изменяется, он снимает с плеч погоны и снова, дрожа от страха, крестится и приговаривает: «Мы скобские, мы скобские». Комичная, но чрезвычайно оскорбительная для псковитян сцена, может быть, и забылась бы, но когда из разоренной Псковщины массы псковитян после войны в поисках крова и пищи стали появляться в соседних крупных городах, порой пробавляясь милостыней, вспомнили это прозвище, и пошло-поехало: «скобари приехали», «скобари-лапотники» и т.д.

Уж очень благоприятная мотивировка уничтожить, оскорбить гордых псковитян в их бедственном положении, особенно в условиях насаждаемой официальной идеологией доктрины: «Наш адрес - не дом и не улица; наш адрес - Советский Союз».

Не этим ли объясняется тоже широко распространившееся (благодаря кинофильму «Дело Румянцева») прозвище тамбовцев - «тамбовский волк тебе товарищ».

Патриотические чувства, конечно же, не позволяют смириться с таким оскорблением в Тамбове, говорят, хотят построить

памятник «тамбовскому волку», а в Пскове - выдумывают красивую легенду о том, что нас скобарями прозвал аж сам Петр.

Сегодня, однако, мало кто вспоминает хорошую отповедь создателям фильма «Мы из Кронштадта; данную псковитянином ПОЭТОМ Олегом Тиммерманом, который давным-давно, просмотрев этот фильм, написал стихотворение «Мы - псковские» , начинающееся словами:

Есть кино - «Мы из Кронштадта»;

В двух словах сюжет таков:

Моряки - огонь ребята -

Гонят в шею беляков.

Бой кипит в полях России,

Вдруг, упав со страху в грязь,

«Мы - псковские, мы скобские», -

Зашептал солдат, крестьясь.

И на сцену эту глядя,

Зал смеялся от души:

Ну и трус же, псковский дядя,

Видно, все там хороши.

Так, ни весело, ни грустно,

На виду у всей земли

Мастера киноискусства

Нас маленько подвели.

Что поделать - «мы псковские»,

Но известно всем давно:

«Мы псковские» - не такие,

Как в указанном кино.

И далее гордый псковитянин - Олег Владимирович Тиммерман в стихотворной форме излагает героическую историю псковитян, отвергая оскорбление, нанесенное «мастерами киноискусства». Вот эти стихи

надо почаще читать и печатать, а не полу-грамотные измышления, хотя и приписывающие Петра Великого, тиражировать в газетах и СМИ. Так мне кажется. Газетные рубрики, автобусы, бутылки водки и прочие изделия с названием «Скобарь» из-за своего плохого качества сами собой отомрут.

А вот жителей Пскова, всей Псковской области надо почаще называть гордым, благозвучным, поэтическим самоназванием - псковитянин - псковитянка, тем более, что еще в XIX веке великий композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков на материале псковской истории создал великолепную оперу «Псковитянка», известную во всех странах, на всех континентах.

Научным обоснованием этого предложения - официально и постоянно называть жителей Пскова и области псковитянами - является очень авторитетный «Сводный словарь современной русской лексики», М., «Русский язык», 1991 г. Издание АН СССР, который приводит следующие слова: «псковитянин, псковитянка, псковичи, псковской, псковский».

Подтверждает оскорбительность слова «скобарь» и поэтесса Анна Ахматова, которая в своей «Поэме без героя», созданной в 1940-1965 гг. и впервые изданной в 1974 году, приводит следующие слова:

«... деревенскую девку-соседку

Не узнает веселый скобарь»,

а в примечании это слово объясняется так: «Скобарь - обидное прозвище псковичей». Да, надо верить авторитетам, а не легендам.