

Из истории литературной жизни Пскова 20-х гг.

Существенное влияние на литературную жизнь Пскова в 1920-1927 гг. оказало событие общероссийского уровня. 10 мая 1920 г. в Москве открылся Всероссийский съезд пролетарских писателей, в работе которого с правом решающего голоса могли участвовать все желающие литераторы: писатели, поэты, драматурги, журналисты, «проявившие себя сколько-нибудь в пролетарской литературе»; с собой необходимо было иметь книги или тетради со своими произведениями. Работа съезда заметно активизировала литературные силы в российской провинции. Правда, пролетарские писатели и поэты Пскова в начале 20-х гг. еще не имели самостоятельной литературной организации (создание ее произошло несколько позже), но в целом культурная жизнь города и губернии была весьма разнообразна и интересна.

Наиболее самобытной и неординарной творческой группой в городе в рассматриваемый период, несомненно, являлся «Литературный угол». Лишь коротко упомянем об этой организации, так как достаточно подробные сведения о ней уже публиковались ранее.¹ Основу «Литературного угла» составили довольно известные в 20-е гг. на Псковщине писатели и поэты: В. Гришанин, Н. Алексеев, К. Качалов, Е. Панаарский и др. Самым плодотворным периодом в деятельности группы были 1923-1924 гг. «Литугловцы» немало сделали для приобщения различных слоев населения к культуре, к «миру прекрасного»: они организовали тематические литературные вечера, помогали в борьбе с неграмотностью большей части населения, «выращивали» и поддерживали молодые талантливые литературные силы, выступал с теоретическими докладами об истории отече-

ственной и мировой литературы, о связи литературы с театром и кинематографом и т.п.

Безусловно, заметной фигурой среди «литугловцев» и литераторов губернии являлся поэт и писатель Никандр Алексеевич Алексеев (1892-1963 гг.). Он родился в 1892 г. в д. Пидели, Сине-Никольской волости, Опочецкого уезда. Первоначальное образование будущий поэт получил в Сине-Никольской начальной школе, по окончании которой поступил в Матюшкинскую церковно-учительскую школу, где Н. Алексеев испытал сильное идейное влияние со стороны преподавателя П. Чистовского - толстовца по убеждениям. Но философским учением Л.Н. Толстого Никандр увлекался недолго. События 1905 г. оказали на него огромное воздействие, и 13-летний школьник начал всерьез интересоваться революционной литературой. Уже в это время за ним наблюдала опочецкая полиция, однажды полицейские даже учинили настоящий обыск в его комнате, но ничего «крамольного» не нашли. В 1906 г., не окончив учительскую школу, так как отец не смог внести 25 рублей - плату за учение и общежитие, Н. Алексеев уехал в Петербург с 50 копейками в кармане. Но на этот раз счастье ему «улыбнулось», и будущий поэт был принят служащим на международную художественно-строительную выставку Общества гражданских инженеров, а чуть позже получил среднее образование. Но литература, желание писать никак не отпускали молодого Никандра, и в 1907 г., в возрасте 15 лет, он стал сотрудником газеты «Русь», а затем газеты «Копейка». В 1911 г. после активного участия в демонстрации по случаю смерти Л.Н. Толстого Н. Алексеев был вынужден бежать из Петербурга из-за новых преследований полиции. Начались, как тогда казалось, бесконечные скитания по Кавказу, Крыму и Центральной России. Средства к существованию Никандр Алек-

Никандрова Ирина Евгеньевна - кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры истории Псковского пединститута им. С.М. Кирова.

сеевич добывал, сотрудничая в различных провинциальных газетах. В 1915 г. опять его жизнь круто изменилась. Н. Алексеев уезжает с русским экспедиционным корпусом во Францию, через Сибирь, Японию, Индокитай, Индостан и Африку. После революции в России его дважды выслали из Парижа, в департаменте Бушдю-Рон он стал членом социалистической партии Франции. Первая книга стихов Н. Алексеева «Весна» вышла в Петербурге в 1916 г., вторая – «Венок Павшим» - в Париже в 1917 г.; две последующие – «Ты-ны-ны» и «Ветровые песни» - соответственно в 1919 и 1920 гг. Чуть позже появился перевод известной книги арабской поэзии – «Сад поцелуев». Все книги Н. Алексеева, вышедшие в заграничных издательствах, очень благожелательно были встречены художественной критикой (статьи Н. Гумилева, В. Светлова, С. Ромова и др.). В 1920 г. Н. Алексеев вернулся в Россию. В этом же году вышла книга избранных стихов поэта «Красное сердце», а журнал «Северные зори» напечатал его поэму «Бая», написанную в 1920 г. еще во Франции. На голод 1921 г. в Поволжье Алексеев откликнулся художественно-агитационной пьесой «Помголы». А в 1922 г. он уезжает на свою малую родину - в деревню Сине-Никольской волости, где написал одно из лучших своих произведений - поэму «Шушума», а затем начал работать над драматической пьесой из народной жизни «Новые люди», которую планировалось поставить в Гостеатре им. А.С. Пушкина (это свое произведение автор посвятил известному в то время не только псковичам театральному режиссеру и артисту Павлу Александровичу Терскому).² Книги Н. Алексеева пользовались большим спросом у читателей, многие его сборники стихов переиздавались по нескольку раз.³ Н. Алексеев часто встречался не только со своими коллегами-литераторами, но и с читателями. Из объявлений, опубликованных в «Псковском набате», видно, что в 20-е гг. неоднократно организовывались вечера творчества Н.А. Алексеева, встречи чаще всего проходили в переполненном зале

Дома работников просвещения. Иногда всех желающих просто невозможно было вместить. Творчество Никандра Алексеевича живо интересовало и молодых, будущих писателей и поэтов. В литературных кружках при школах, рабочих клубах часто обращались к его произведениям. Так, в мае 1925 г. на очередном собрании литературного кружка 1-й школы 2-й ступени г. Пскова обсуждался доклад одного из членов кружка о творчестве Н. Алексеева. Особенно интересней была информация о книгах Н. Алексеева, издававшихся за границей. Члены кружка выразили желание в ближайшее время прослушать еще один доклад о послереволюционном творчестве известного поэта, а также уделить внимание его прозе.⁴ К сожалению, дальнейшая творческая жизнь поэта и писателя Н. Алексеева выходит за рамки рассматриваемого нами исторического периода, добавим только, что он всегда был любим и почитаем на Псковщине, равно как и сам любил свою малую родину. Умер Н.А. Алексеев в 1963 г. в Пскове.

К середине 20-х гг. в Пскове и губернии все настоятельнее стала ощущаться необходимость объединения всех литературных сил для привлечения их, в частности, к активной общественной работе. С этой целью редакции газет «Псковский набат» и «Псковский пахарь» решили провести в январе 1925 г. учет всех литераторов, в том числе и тех, кто по тем или иным обстоятельствам в то время не принимал участия в литературно-общественной жизни. Каждый литератор должен был заполнить анкету по следующим разделам: 1) фамилия, имя, отчество, 2) возраст, 3) происхождение, 4) литературная профессия (писатель, поэт, журналист), 5) литературное направление, 6) давно ли занимается литературным трудом, 7) точный почтовый адрес - а затем выслать ее на адрес редакции.⁵ Проведенное анкетирование способствовало некоторому упорядочению деятельности псковских литераторов, более того, оно во многом дало толчок к созданию при редакции газеты «Псковский набат» литературной группы, которая так и называлась «Набат».

Наиболее активно эта группа проявила себя с весны 1926 г. На собрания члены группы собирались либо в редакции газеты «Псковский набат», либо в редакции газеты «Псковский пахарь» один-два раза в неделю. Вечера литгруппы «Набат» проходили в традиционной для того времени форме: главным образом заслушивали и обсуждали новые произведения псковских авторов, но иногда устраивались тематические вечера-концерты, готовились доклады и т.п. Так, в июле 1926 г. на одном из своих собраний участники группы 1) прослушали доклад т. Друзина - представителя Северо-Западного бюро Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей «Литературный фронт», а после доклада обсуждался вопрос об укреплении творческой связи группы «Набат» с Ленинградской и Всесоюзной ассоциациями пролетарских писателей; 2) далее происходило чтение и обсуждение рассказов и стихов для очередной литературной страницы «Псковского набата». ⁶ Отдельное собрание этой литгруппы было посвящено обсуждению новой пьесы драматурга Грабовского «Отпускник» - о борьбе отпускника-красноармейца Ильи с кулацким засильем и религиозным дурманом в его родной деревне. В ходе дискуссии отмечалось, что хотя пьеса «современна и своевременна, но не лишена ряда недостатков: например, процесс образования коммуны показан автором слишком быстрым и легким, причем преобладает показ не коллективных усилий в этом деле, а единоличных усилий Ильи». ⁷

Упомянув о творческой деятельности группы «Набат», стоит обратить внимание, что именно она по существу являлась своеобразным предшественником Псковской ассоциации пролетарских писателей, которая появилась в Пскове в июле 1926 г. Многие члены литгруппы «Набат» (В. Ларионов, Л. Ратновский и др.) стали затем активными участниками ассоциации. Об образовании и творческой жизни Псковской организации пролетарских писателей уже рассказывалось. ⁸ Поэтому лишь напомним, что члены ассоциации издавали альманах «Октябрь», публиковались в сборниках Ленинградского издательства «Прибой», довольно активно контактировали со своими коллегами из Ленинграда, оказывали существенную поддержку молодым литературным силам. С этой целью в ассоциации большое внимание уделялось вопросу литературной учебы и подготовке специальных докладов для собеседования на темы: «Литература буржуазная и пролетарская», «Современные литературные группировки» и т.д. Кроме того, ассоциация выписывала ряд литературно-критических журналов («На литературном посту», «Октябрь» и др.) в помощь творческой молодежи. ⁹

Таким образом, даже в крайне сложные для страны и губернии 20-е гг. литературная жизнь Пскова была ярка, самобытна и разнообразна. В этом, безусловно, огромная заслуга многих по-настоящему талантливых и неординарных представителей творческой интеллигенции: поэтов, писателей, журналистов, кем всегда была и будет богата наша Псковская земля.

Примечания

1. Никандрова И.Е. «Литературный угол» // Псков, 1997, № 6, С.152-154.
2. Степанов В. К 15-летию литературной деятельности крестьянского поэта Н.А. Алексеева // Псковский набат, 1922, 20 октября.
3. Книги поэта Н. Алексеева // Псковский набат, 1922, 24 августа.
4. В литературном кружке // Псковский набат, 1925, 22 мая.
5. К сведению товарищей литераторов, поэтов и журналистов // Псковский набат, 1925, 17 января.
6. Литгруппа «Набат» // Псковский набат, 1926, 20 июля.
7. В литгруппе «Набат» // Псковский набат, 1926, 17 июля.
8. Никандрова И.Е. Литературная жизнь Пскова II полов. 20-х – нач. 30-х гг. XX века // Псков, 1994, № 1. С.163-167.
9. В ассоциации пролетарских писателей // Псковский набат, 1927, 10 апреля.