

## Писатель Евгений Шведер

Его отец Иосиф Генрихович Шведер (1855-1931 гг.) работал товарным кассиром на железнодорожной станции Остров. Там 26 декабря 1879 г. (по ст. стилю) родился старший из четырех его сыновей - Евгений. За долголетнюю беспорочную службу отец получил звание почетного гражданина, был переведен в Псков, работал здесь ревизором службы движения и жил с семьей в трехэтажном здании, занимавшем центр вокзальной площади и снесенном не так давно.

Евгений Шведер в 1890 г. «весьма удовлетворительно» сдал экзамен в 1-й класс Псковской мужской гимназии, но в августе того же года выбыл из нее «по прошению отца для определения в Динабургское реальное училище». А в январе 1893 г. его приняли переводом во 2-й класс Псковского реального училища. Несмотря на хорошие способности, в 3-м классе он застрял, не успев перед экзаменами наверстать упущенное и остался на второй год. Переживания провалившегося на экзаменах реалиста стали для Шведера через два десятилетия сюжетом рассказа «Из воспоминаний», открывавшего одноименный сборник (М., 1914).

Еще в училище Евгений стал сочинять рассказы, участвовал в рукописном журнале «Реалист», не меньше увлекался и живописью. Общий интерес к литературе сблизил его с одноклассником Германом Бартевым. Бывая в доме приятеля, Шведер познакомился с его матерью Екатериной Григорьевной - известной общественной деятельницей, высланной в Псков за участие в революционном движении.

Больше срывов в учебе у Евгения не было. В 1898 г. он благополучно окончил реальное училище, отправился в столицу, поступил на вечерние рисовальные курсы, а для заработка получил место конторщика в Управлении Северо-Западных железных дорог. Уже через два года пришлось покинуть Петербург. Утомительная рабо-

та, занятия в рисовальной школе, усиленное чтение, неустроенный быт настолько подорвали его здоровье, что врачи настояли на переезде в провинцию. Его перевели в Вильну, затем в родной Остров и снова в Вильну, причем каждый раз с повышением по службе.

Впрочем, это не мешало серьезным литературным занятиям Шведера. Провинциальные газеты стали печатать его стихи и прозу. Первый авторский сборник вышел под названием «Наброски и силуэты» (Вильна, 1904). Он состоял из 24 рассказов и 10 стихотворений в прозе, среди которых был лирический набросок «Левкои». С тех пор появился основной псевдоним Шведера - «Сергей Левкоев». Нередко он использовался с разнообразными сокращениями.

Еще один его псевдоним - «Е. Псковский» - впервые промелькнул 5 января 1906 г. в последнем, четвертом, номере ежедневной либеральной газеты «Псковский телеграф», поддерживавшей союз «17 Октября». Так он стал подписывать публицистические заметки «Листки». Ежедневное издание, трудно выполнимое в небольшом городе, сменила «Псковская газета», выходящая два раза в неделю. И с первого номера от 11 января она продолжала печатать «Листки» под тем же псевдонимом. Они касались то задач провинциальной прессы или неумения уважать чужие убеждения, то бытовых разговоров о трудном времени или переживаний деревенских стариков, не получавших денег от сына с фабрики...

Затем «Листки» Е. Псковского часто пошли с подзаголовком «Маленькие сказки». Первая из 13 разнообразных сказочек, появившихся за три месяца, разоблачала отмену цензуры, провозглашенную на словах. Но чаще это были насмешливые басни в прозе о растениях, насекомых и животных, в которых высмеивались людские недостатки. Позднее в переработанном виде эти и подобные басенки вошли в его сборники для детей - «Из сказок природы», «Елка старого филина», «Мои сказочки»...

*Левин Натан Феликсович* – псковский краевед.

Постепенно «Листки» превратились в зарисовки о поездках в деревню и на охоту. В них уже было больше литературы, чем политики. Некоторые из них занимали всю нижнюю часть газетной страницы (так называемый «подвал»). 15 мая в «подвалах» двух страниц «Псковской газеты» разместились рассказ «У костра» (с подзаголовком «Из скитаний по Псковской губернии»), взятый из его книги «Наброски и силуэты», (за подписью «Евг. Шведер»). А через неделю «подвальный» фельетон с таким же подзаголовком и с тем же героем - крестьянином Егором, рассказывающим очередную байку, - имел подпись «Е. Псковский» (это совсем не лишняя, убедительная расшифровка псевдонима).

В конце июня 1906 г. «Псковская газета» перестала выходить. Через полгода, с девятого номера «Псковитянина», сменившего «Псковскую газету», стали печататься «Заграничные этюды» Е. Псковского. В них автор сравнивал увиденное в Германии с привычками россиян. Еще через полтора месяца, с 28 января 1907 г., подвалы газеты начали заполняться рассказами уже за подписью Евгения Шведера. Первый, очень лиричный рассказ «Шурочка» состоял из 9 главок и занял изрядное место в двух номерах газеты.

Вскоре «Е. Псковский» добавил еще две рубрики: с февраля – «Темы дня», а с апреля «Этюды». В обеих художественная проза заметно преобладала над публицистикой. Одновременно, уже не скрываясь за псевдонимом, Шведер в «Литературных заметках» рецензировал журналы и книги, а в «Библиографии» сообщал о достойных внимания новинках.

В начале июня 1907 г. Евгений Шведер и писатель из Великих Лук Алексей Мошин отправились в Святые Горы, Михайловское, Тригорское. С 14 июня по 22 августа «Псковитянин» напечатал десять маленьких главок путевого очерка Шведера «В Пушкинском уголке». Особое внимание он уделил последним современникам поэта Ивану Павлову и Акулине Ларионовой, призывая в заметке от 5 августа «Пушкинские ветераны» оказать им внимание и помощь.

Уже в сентябре 1907 г. столичный журнал «Восходы» перепечатал очерк «В Пушкинском уголке» с рисунками автора. В октябрьском номере «Исторического вестника» за 1908 г. появились «Пушкинские ветераны». А в 1910 г. другой петербургский журнал - «Тропинка» - выпустил «Пушкинские уголки» отдельной книжкой, заметно отличавшейся от первоначального газетного варианта. Шведер посвятил ее Семёну Афанасьевичу Венгеру. Выдающийся библиограф одобрил увлечение Шведера литературой и пушкинской темой, подарив молодому писателю первый, роскошный, богато иллюстрированный том своего издания Собрания сочинений Пушкина, содержащий подробные комментарии к текстам, соответствующие страницы биографии поэта и рассказы о людях, который упоминались в стихах.

Последний номер «Псковитянина» вышел 31 октября 1907 г., не объяснив читателям причины внезапного прекращения издания. Шведер в это время уже сотрудничал в Виленских (по-современному: в Вильнюсских) газетах и работал там в Управлении Полесских железных дорог. Однако интереса к пушкинской теме и к Пскову не утратил, приезжал летом на месяц, посещал «Пушкинский уголок», Остров, Опочку, Новоржев, по крупицам собирал отголоски преданий о поэте, приобретал книги, журналы, газеты, документы, письма пушкинской эпохи.

Сообщение о том, что в ночь на 23 июля 1908 г. в Михайловском сгорел барский дом, заставило Шведера обратиться в новую местную газету «Псковская жизнь». В «Маленьких заметках», напечатанных 6 августа, он возмущался равнодушию российской прессы, почти не заметившей это событие, и предлагал восстановить в прежнем виде не только сгоревший дом, но и сад и старинный парк... Развивая эти мысли, Шведер через 11 дней опубликовал там же еще одни «Маленькие заметки», в которых предупреждал о возможной гибели Тригорского, предлагал выкупить это имение из частного владения и превратить в музей, расчистить парк, воссоздать разорванную «пушкинскую баньку»...

Уже через 10 дней, 27 августа, газета напечатала отклик на заметку. В нем «М.О.» назвал пожелания Шведера сплошной маниловщиной, усомнился даже в целесообразности постройки в Михайловском дома, подобного прежнему. Шведер ответил на «резвые суждения» оппонента 10 сентября в очередных «Маленьких заметках». Он напомнил, как берегут за рубежом места, где жили Шиллер, Гёте, Шекспир, и добавил: «О Михайловском и Тригорском мне приходилось писать не раз в различных периодических изданиях. И из писем, из... обмена мнений... видно, что сохранение и реставрация этих уголков вызывает глубокий интерес в обществе».

Эта полемика стала началом тесного сотрудничества Шведера с «Псковской жизнью». Одна из первых его заметок, напечатанная 23 августа, начиналась словами: «Псков - один из богатейших городов - богатейших своими редчайшими памятниками старины, осколками минувшей эпохи, памятниками старинного зодчества». И тут же упрекнул земляков, что крепостные стены не только осыпаются от времени, но и растаскиваются обывателями.

В «Маленьких заметках» 17 сентября 1908 г. вслед за Н.К. Рерихом Шведер предупредил, что Псков может потерять другую достопримечательность - коллекцию древностей Ф.М. Плюшкина: ее хотят купить иностранцы. Интересовали Шведера и псковские предания. 27 октября 1909 г. газета напечатала его этюд «Из легенд древнего Пскова», содержащий один из вариантов сказания о Гремячей башне. Позднее, 6 августа 1913 г., через «Псковскую жизнь» он обратился с просьбой сообщать ему устные легенды о Крыпецком монастыре.

И к пушкинской теме Шведер возвращался снова и снова. К 110-летию юбилею поэта, 23 мая 1909 г., он напомнил о «пушкинских ветеранах». Через год, 25 мая 1910 г., в статье «Пушкин и крестьяне» Шведер отметил, что даже окрестные жители не могут объяснить, за что приезжие так почитают Пушкина. По его мнению, нужны небольшие популярные книжки с произведениями и биографией поэта. И в

следующем году сам подготовил брошюрку «Странички из жизни А.С. Пушкина», изданную в «Дешевой библиотеке для семьи и школы» редакцией московского журнала «Юная Россия». Брошюра состояла из трех новелл: «Зимний вечер» (который поэт коротал с няней в Михайловском), «Земляника» (купленная Пушкиным у крестьянских детей и отданная им обратно вместе с деньгами) и «Последний приезд» (о похоронах в Святых Горах).

Шведер отнюдь не смотрел на Святые Горы сквозь «розовые очки». Об этом свидетельствуют его «Путевые этюды», напечатанные «Псковской жизнью» в начале июня 1910 г. В них он сетует на трудности найти там ночлег, на множество надписей, пачкавших надгробие поэта, на нехватку медицинского персонала...

Здесь же, в «Псковской жизни», с августа 1908 г. до ноября 1910 г. печатались рассказы Шведера, «Маленькие фельетоны» Сергея Левкоева... А 17 апреля 1910 г. газета с гордостью сообщила: Наш сотрудник Евгений Шведер на литературном конкурсе имени Гоголя в Москве на днях получил премию 100 рублей за рассказ «Осенней ночью». В следующем году рассказ вышел отдельной брошюрой в виленском издательстве «Эдитор», а в 1916 г. открывал напечатанный в Петрограде сборник «Рабы жизни», состоявший из 19 его рассказов. Вызвал интерес у читателей и другой сборник рассказов для взрослых – «Жаждающие любви» (Вильна, 1911).

Шведер сотрудничал не только с газетами Пскова, но и с многими другими провинциальными изданиями. Его рассказы часто публиковали газеты «Отклики Кавказа» (Армавир), «Костромская жизнь», «Тульская молва», «Саратовская копеечка», «Известия Виленского железнодорожного кружка», режиссерские «Симбирянин», «Белорусский вестник», «Московские ведомости»...

Библиографические заметки «Псковской жизни» сообщали читателям и о заметном вкладе Шведера в литературу для детей. Многие его книги предназначались для маленьких: «Первая малюткина книжка»; «Моим малышам»; «Милым крошкам»;

«Мальши»; «Дюжина сказочек для маленьких детей»; «Зверинец на столе»; «Мамины сказочки»... Некоторые издательства выпускали десятки детских сборников Шведера. Особенно плодотворным было его сотрудничество с редакцией журнала «Юная Россия», печатавшей рассказы Шведера непосредственно в журнале, а также отдельными брошюрами: «Весенние сказочки» и «Зимние сказочки»; «Из жизни природы» и «Лето красное»; «Как возникли железные дороги»; «Странички из жизни Кольцова, Никитина, Пушкина»...

Рижский издатель К.Г. Зихман в 1914-1915 гг. составил из 16 брошюр Шведера Популярную библиотеку естествознания – «Родная природа», ставшую по существу маленькой детской энциклопедией: «Наш лес», «Наш пруд», «Наша речка», «Наши ягоды», «Наши весенние цветы», «Наши лекарственные травы и растения», «Наши зимующие птицы», «Из мира насекомых», «Из мира птиц», «В лесу и на лугу», «На ржаном поле», «Подземные жители», «Грибное царство», «В лесу зимой»...

Рассказы Шведера издавал в Москве М.В. Клюкин при ежемесячном журнале для детей «В школе и дома». Они печатались также не менее чем в сорока других дореволюционных детских журналах, особенно часто в «Светлячке», «Красных зорях», «Задушевном слове», «Всходах», «Путеводном огоньке»...

Солидные сборники рассказов для подростков выходили в столице: «Гимназистки» (два издания - 1913 и 1915 гг.), «Беглецы», «Среди школяров», а также множество более тонких книжек. А первый такой сборник появился в Москве под названием «На заре» (1910 г.). Он представляет для нас особый интерес: там напечатан рассказ «В темноте» о переживаниях двух мальчишек, чуть не заблудившихся в псковских подземных ходах у крепостной башни. Старшим школьникам предназначались и брошюры Шведера о деятелях русской культуры: Белинском, Гаршине, Надсоне, Рылееве, Радищеве... Две книги: детская «За обозом» и более основательная повесть «М.В. Ломоносов» - посвящались этому выдающемуся человеку.

В псковских и других провинциальных газетах Шведер публиковал не только свои литературные очерки и журналистские заметки, но и библиографические сообщения, пропагандируя и рецензируя произведения своих современников: избранные стихи Ивана Бунина, рассказы Алексея Мошина, Ивана Шмелева, Андрея Ростовцева, Ивана Белоусова... Более того, Шведер выступал и в роли составителя, редактора: сначала сборника стихов и рассказов «Лепестки», а затем сборника «Русская лирика» (Киев, 1910) и дополненное издание (Воронеж, 1918). По его инициативе и под его редакцией двумя изданиями вышла книга стихов Лидии Тащиной «Искорки»; печатались в газетах и сборниках проза и стихи рано скончавшегося Николая Яценко...

Владея в совершенстве родным языком своей матери, Шведер знакомился с новинками польской литературы, а некоторые из них переводил и публиковал на русском языке. «Сатирические очерки и басни» Яна Леманского в переводе Шведера Виленское издательство «Эдитор» выпустило в «Образцовой библиотеке» отдельной книгой, причем прежде некоторые произведения печатались в газетах.

Повышенный интерес общества к 100-летию Отечественной войны нашел отклик и в творчестве Шведера. В юбилейном 1912 году вышли его небольшие книги «В разоренной Москве», «Мусью», «Историческая повесть», «Враги - друзья», «Встреча»... А в 1914 г. армавирская газета «Отклики Кавказа» сообщила, что Шведер предполагал выпустить большой сборник «Легенды о 1812 году», не состоявшийся не по его вине, и поместила одну из легенд.

Шведер сразу отозвался и на разразившуюся мировую войну, которую поначалу тоже называли Отечественной. Уже 23 июля 1914 г. он отправил из Вильны первое сообщение о войне в газету «Отклики Кавказа». Газета озаглавила новую рубрику «Письма с Северо-Западного края». Они печатались еще месяц с подзаголовком «От нашего специального корреспондента» и повествовали о патриотических настроениях населения. Затем стали выходить в жур-

налах и отдельными книжками его рассказы «На войну» «Беженцы», «В лазарете», «За родину», «В зареве войны»...

Война сломала привычный уклад жизни Евгения Шведера. В 1915 г. немецкие войска приблизились к Вильне, и сотрудников Полесских железных дорог эвакуировали из города. Так Шведер с одним чемоданом оказывается в Москве. До конца жизни в письмах к советским литераторам он с грустью вспоминал о погибших в Вильне 15 тысячах томов своей уникальной библиотеки, несколько полок которой занимали книги с автографами многих современных ему авторов. Начинаются переезды по стране ради обеспечения сносной жизни семьи, в которой воспитывались сыновья Анатолий, Евгений и дочь Ирина.

В 1916 г. его перевели в Воронеж начальником коммерческой службы Управления железной дороги, через шесть лет пригласили в Харьков, еще через два года - в Хабаровск и, наконец, в конце 1924 г. последний переезд - в Екатеринослав (ставший вскоре Днепропетровском) на должность главного контролера Управления дороги. Впрочем, уже через два года по состоянию здоровья пришлось завершить почти 30-летнюю службу железнодорожника. Затем он работал скромным экономистом в учреждениях города, а с 1936 г. и до войны - даже библиотекарем Дворца пионеров, подрабатывая лекциями и литературным трудом.

Все три десятилетия после Вильны Шведер продолжал ставшую потребностью писательскую работу. Московские издательства выпустили в 1917-1918 гг. произведения, навеянные войной против Германии и Австро-Венгрии: «Сказки и легенды славянских народов», а также сборники «Сербия» и «Черногория» со сказками, легендами и преданиями этих стран. Даже за один год, прожитой в Хабаровске, он собрал предания народов Дальнего Востока, изучил своеобразную природу этого края. Однако к этому времени исчезли прежние издательства и журналы, утратились

литературные связи Шведера. Пристроить созданное по этим материалам рассказы не удавалось. Во Владивостоке появилась только маленькая брошюра «Амурский дикий виноград».

В Днепропетровске Шведер не оставил давнее увлечение пушкинской темой, многие годы изучал в местном архиве материалы, касавшиеся пребывания поэта в Екатеринославе, фонды генерала Инзова и Державина, печатал об этом заметки в газете «Звезда», а вырезки высылал в Москву известному пушкинисту М.А. Цявловскому. В 1930-1931 гг., библиотека «Мурзилка» издала пару его детских рассказов: «Рак-усач», «Куку-охотник». Днепропетровская писательская организация в 1936 г. выпустила литературно-художественный сборник «Товарищи» в поддержку борьбы испанского народа против фашизма; в него вошел и рассказ Шведера «Клинок Батисте» на украинском языке.

Днепропетровск был захвачен немецкими войсками 25 августа 1941 г. Во время оккупации журналистская работа в «Днепропетровской газете» не обеспечивалась Шведера, приходилось вместе с компаньоном держать ларек канцелярских и прочих мелких товаров. А после войны, 12 февраля 1946 г., его арестовали за сотрудничество в профашистской газете, 21 февраля поместили в тюремный лазарет из-за болезни сердца, а уже 1 марта он умер.

Более 50 лет его имя не включалось в литературные справочники. Только 15 января 1998 г. по заявлению племянницы Регины Галяевой, живущей в Пскове, прокуратура Днепропетровской области реабилитировала Евгения Иосифовича Шведера «за отсутствием в его действиях состава преступления».

Многогранная литературная деятельность Шведера достойна углубленного изучения литературоведами. Хочется надеяться, что псковичи смогут издать и несколько сборников публицистики, пушкинианы, рассказов для детей и взрослых, созданных их земляком.

**Основные источники**

ГАПО, ф. 8, оп. 1, дд. 27, 28; ф. 127, оп. 1, д.68.

РГАЛИ, ф. 1337, оп. 1, д. 293 и письма Шведера по картотеке.

ИРЛИ «Пушкинский Дом», картотека журнальных статей и писем.

Публикации Шведера в дореволюционной периодике (приведены , в тексте)

**Примечание.** Тексты брошюр «Пушкинские уголки», «Странички из жизни А.С. Пушкина» и некоторых газетных статей Шведера включены в очерк «Воспевая пушкинский уголок» // Вечерний Псков, № 71-90, 15 апреля-15 мая 1998 г.



Отец писателя Иосиф Генрихович Шведер  
(1913 г).



Евгений Шведер со сводной сестрой Ирэнной (1903 г).

