

Выставки псковских художников в 20-е гг.

До наших дней, к сожалению, сохранилось не слишком много сведений о жизни и творческой деятельности художников-псковичей в 1920-1927 гг. Тем не менее, хотя в 1-й половине 20-х гг. в Пскове ещё не существовало самостоятельного объединения художников с определённой конкретной программой и уставом, как это было уже в столичных городах - Москве и Петрограде, где в 20-е гг. действовали многочисленные разнообразные художественные организации, в рассматриваемый период в нашем городе ежегодно проводились итоговые выставки полотен живописцев-псковичей, последователей различных творческих направлений в изобразительном искусстве. Подобные мероприятия являлись очень заметным явлением художественной жизни Пскова, так как участие в выставках и оценка картин зрителями были основными показателями творческого уровня, мастерства профессиональной деятельности художников. Остановимся более подробно на самых интересных и запомнившихся экспозициях периода 1920-1927 гг.

В мае 1920 г. в здании Псковских государственных художественно-промышленных мастерских состоялось открытие выставки художников всех основных направлений, существовавших в живописи в 20-е гг., где были представлены работы местных авторов - А.Д. Рыбчевского (из мещан, беспартийный, член Псковского губернского отдела профсоюза работников искусств), И.Н. Ларионова (из мещан, беспартийный, член Псковского губернского отдела профсоюза работников искусств) и др. Для красноармейцев, учащейся молодёжи, членов профсо-

юзов организовались льготные культпоходы на эту выставку, где необходимые пояснения к своим картинам давали присутствовавшие там авторы. В прессе экспозиция вызвала неподдельный интерес и в целом имела положительные отзывы.¹ В этом же году, несколько раньше, уездно-городским подотделом искусств было решено приобрести ряд рисунков и набросков для распределения по рабоче-крестьянским клубам. В связи с этим художников, готовивших свои работы к майской выставке, просили срочно заявить в подотдел о тех материалах, предварительных набросках, которые они согласны продать для вышеназванной цели.²

В июле 1921 г. прошла еще одна выставка живописцев-псковичей, после которой, по постановлению губернской художественной комиссии, был намечен ряд полотен к приобретению в Псковскую губернскую картинную галерею, в том числе картины: А. Рыбчевского «Воскресенская церковь», «Стены Изборска»; И. Ларионова «Лёд на берегу»; Забровского «Головки» (рисунков углём); Купцова «Портрет Ивана» и «Вечер».³ После достаточно крупных для провинции экспозиций 1920-1921 гг. последовал заметный спад в выставочной деятельности местных художников. Трудно установить конкретные причины этого явления, но, возможно, оказало влияние в целом крайне тяжёлое экономическое и политическое положение в стране и губернии, когда только недавно закончилась кровопролитная гражданская война, когда многие районы страдали от хронического голода, когда руководство страны пыталось найти приемлемый выход из столь сложной ситуации.

Никандрова Ирина Евгеньевна - кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры истории Псковского пединститута

Новый всплеск творческой активности псковских живописцев наблюдается в середине 20-х гг. 18 сентября 1925 года открылась выставка, которая целый месяц работала для бесплатного посещения всеми желающими. На ней представлялись работы за истекший год группы художников, проживавших или в Пскове, или на территории губернии. Всего демонстрировалось около 200 полотен, отражавших все техники и все основные направления в живописи - от импрессионистов до кубистов. Несколько сюжетов было взято из недавнего революционного прошлого Пскова, но большинство картин - чисто живописные полотна. Кроме того, выставлялись и макеты театральных постановок, например работы художников Ивановского и Новикова. И тем не менее, преобладающим мотивом на выставке являлись псковская природа, люди, события. Интерес зрителей, в частности, вызвали полотна И. Ларионова «Уход немцев из Пскова», «Пионер», «Тени повешенных», нежные акварели с псковскими пейзажами А. Рыбчевского, портретные работы В. Турбасова. Сентябрьская выставка 1925 г. стала самой крупной из предложенных псковичам в после-революционные годы.⁴

Как свидетельствуют архивные материалы, многие псковские художники не замыкались исключительно в рамках своей профессиональной деятельности, они являлись членами губернского отдела профсоюза работников искусств, участвовали в шефской помощи частям Красной Армии, в оформлении ленинских уголков, красноармейских и рабоче-крестьянских клубов, самодеятельных театральных постановок и т.п.⁵

Со 2-й половины 20-х гг. все большее распространение получают тематические экспозиции. 17 января 1926 г. в художественном отделении губернского музея открылась выставка рисунков и картин на тему «Отживающий и уходящий Псков», рассчитанная на двухнедельный показ. Правда, здесь экспонировались не только полотна

местных художников, но и тех, которые периодически бывали, жили и работали на Псковщине. По отзывам прессы, внимание посетителей особенно привлекли картины художников Мешкова («Плавающий мост у Смердых ворот», «Верхние решётки у Гремячей башни») и Платунова «Внутренний вид Поганкиных палат», а также некоторые работы И. Лаховского и М. Добужинского.⁶

В конце января 1926 г. псковские художники вновь вернулись к неоднократно уже встававшему перед ними вопросу о создании собственного творческого объединения. 30 января состоялось собрание местных живописцев в художественном отделе Псковского музея, где были избраны 3 человека, которые возглавили работу художественной ячейки или инициативной группы, фактически существовавшей с 1921 г., а также на собрании отобрали ряд картин для отправки на Всесоюзную художественную выставку в Москву.⁷ В марте этого же года инициативная группа псковских живописцев объединяла 15 человек, профессионально занимавшихся в сфере изобразительного искусства. Теперь художники ставили перед собой более широкие задачи: организация вечерней рисовальной школы, каковой в Пскове не было, художественной студии, передвижные выставки, участие в экспозициях Ленинграда и Москвы. А такая программа действий требовала создания законно зарегистрированного Псковского общества Ассоциации художников революционной России (АХРР). В данное же время подобное общество не могло существовать, так как не было разрешения на его создание со стороны административного отдела губисполкома. Поэтому вновь избранные руководители инициативной группы во главе с И.Н. Ларионовым приняли решение послать в Главнауку снимки работ псковских художников и запросить это учреждение выслать через центральный комитет профсоюза работников искусств устав для регист-

рации Псковского общества АХРР.⁸ В этом же месяце в городе проходила немногочисленная по количеству представленных экспонатов, но весьма интересная тематическая выставка «Русская женщина». На ней выставлялись полотна художников XIX и 1-й четверти XX в., в том числе и псковских авторов. Из наиболее понравившихся зрителям картин следует отметить «Портрет молодой женщины» А. Соколова, «Крестьянская девушка» М. Рябушкина, «Женщина на фоне Псковского кремля» Н. Толмачевской, «Курсистки» М. Зайцева, а также работы молодого псковского художника, последователя школы К. Петрова-Водкина, закончившего в 1926 г. Художественную академию Г.А. Алексеева-Гая, в том числе полотно «Женщина военного коммунизма с наганом в руке» и картину художника И.Н. Ларионова «Комсомолка-синеблузница».⁹

И, наконец, бесспорно, одной из самых грандиозных экспозиций рассматриваемого периода была выставка картин Псковского общества художников, открывшаяся в ноябре 1926 г. На ней демонстрировались 130 полотен 20-и авторов. Среди множества картин выделялась работа Владимира Кузьмича Турбасова «Избиение учащихся в 1905 г.», где изображался известный исторический эпизод у Поганкиных палат. По отзывам посетителей, особенно удались художнику фигуры городского и гимназиста. Зрители отмечали и картину Ивана Николаевича Ларионова «Первомайский

карнавал в Пскове», а также написанное в стиле революционного эпоса полотно Г.А. Алексеева-Гая «Песнь о красной девице-соколице», посвященное автором Л. Рейснер. Выставка была открыта для посещения до 1 января 1927 г.¹⁰ К началу декабря 1926 г. её уже посетило около 6 тысяч человек, а в целом эту экспозицию видело более 9 тысяч человек. В том числе было проведено 110 экскурсий с 2833 участниками из числа красноармейцев, служащих, рабочих, учащихся.¹¹ Следующая выставка, открывшаяся 6 ноября 1927 г. в художественном отделе музея, не была столь мощной и запомнившейся, как её предшественница, но и здесь выставлялись ряд своеобразных работ, особенно выделялся уголок картин недавно скончавшейся художницы Назимовой, а также полотна Ларионова, Якоби, Новикова, Романовского, Рыбчевского. Привлекла внимание и очередная работа В. Турбасова, который показал себя на этот раз как незаурядный скульптор (скульптура «Октябрёнок»)¹²

Таким образом, приведённые факты свидетельствуют о том, что псковские живописцы, несмотря на свою немногочисленность, серьёзные материальные проблемы, вели в рассматриваемый период достаточно активную профессиональную и общественно-полезную деятельность и смогли создать собственную самостоятельную организацию - Псковское общество АХРР.

Примечания

1. Театр и искусство // Псковский набат, 1920, 29 мая.
2. Искусство и революция // Псковский набат, 1920, 13 февраля.
3. Театр и искусство // Псковский набат, 1921, 1 сентября.
4. На художественной выставке // Псковский набат, 1925, 29 сентября.
5. ГАПО, ф.Р-282, оп.1, д.94, л.22.
6. Уходящий Псков // Псковский набат, 1926, 17 января.
7. Объединение художников // Псковский набат, 1926, 4 февраля.
8. ГАПО, ф.Р-282, оп.1, д.107, л.24.
9. «Русская женщина» На художественной выставке // Псковский набат, 1926, 23 марта.
10. На художественной выставке // Псковский набат, 1926, 14 ноября.
11. Закрылась художественная выставка // Псковский набат, 1927, 6 января.
12. Художественная выставка // Псковский набат, 1927, 5 ноября.