

И.Е. Никандрова

Становление кино на Псковщине (1920-е годы)

В 20-е гг. в жизнь и быт псковичей все больше входил такой вид искусства, как кино. Следует подчеркнуть, что в связи с развитием кинематографа в Пскове речь в статье пойдет главным образом о деятельности кинопрокатной сети, стационарных кинотеатров, кинопередвижек и т.п., так как Псков, в отличие от Москвы и Петрограда-Ленинграда, мощными кинопроизводственными объединениями не располагал. Но уже в 1925 г. в городе существовали кинопрокатные конторы Северо-Западного фотокиноуправления (Севзапкино), петроградского Кино-Севера, отделения Пролеткино, Госкино и т.д.¹

Репертуар демонстрировавшихся фильмов был весьма разнообразным, но в середине 20-х гг. 40% представляли картины отечественного производства. Наибольшим интересом у зрителей пользовались фильмы историко-революционного содержания. Псковское агентство Совкино постоянно увеличивало кинопрокат, так как сеть киноустановок, хотя медленно, но росла. Если в конце 1925 г. в губернии насчитывалось 11 коммерческих кинопредприятий, 5 клубных и одна деревенская стационарные установки, 15 кинопередвижек, то в начале 1927 г. картина была следующей: 14 коммерческих кинопредприятий, 11 клубных и две

деревенские стационарные установки, 21 кинопередвижка. Картины советского производства составляли уже 60%. В первом полугодии 1927 г. в губернии прошли 218 сеансов советских картин, 235 фильмов иностранного производства и 13 русских дореволюционных картин; из них в Пскове состоялись 43 сеанса советских и 83 иностранных картин. В среднем каждый сеанс собирал в городах 200-250 зрителей, а общая посещаемость кино в Пскове составила за полгода 300-400 тыс. чел.; наиболее посещаемыми являлись сеансы отечественных историко-революционных картин².

Рабочая аудитория положительно воспринимала также американские трюковые фильмы; служащих больше привлекали психологические и салонные французского жанра картины - «Белая моль», «Дебют Мариэтты» и т.п. Правда, интерес к заграничным фильмам с 1926 г. стал заметно падать³.

Первоочередными задачами Псковского агентства являлись приобретение новых кинопередвижек, снижение стоимости проката в Пскове и уездах, увеличение штата служащих⁴. Серьезной проблемой, вызывавшей раздражение у зрителей, являлись частые замены в кинотеатрах города и губернии объявленных ранее картин другими. Губполитпросвет вину за это возлагал на Ленинградское отделение Совкино, которое производило замены по своему усмот-

Никандрова Ирина Евгеньевна - кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры истории Псковского пединститута

рению и не информировало об этом псковичей. Так произошло, в частности, с фильмом «Степан Халтурин», имевшим, кстати, большой зрительский успех⁵.

В Пскове, как и в других городах, в 20-е гг. действовали как государственные, так и частные кинематографы.* Среди первых в начале 20-х гг. выделялся «Металлист» (бывший «Марс»), переоборудованный Союзом металлистов. Киносеансы в нем шли ежедневно, причем по понедельникам исключительно для детей, в остальные же дни обслуживались преимущественно члены профсоюза и красноармейцы. Чаше других демонстрировались картины агитационные и научного содержания, проблемы наполняемости зала не существовало, так как большинство сеансов было бесплатным или по льготным ценам. Но при таком положении вскоре обострились финансовые проблемы кинотеатра, а местные органы власти поддержать его ма-

териально не имели возможности, поэтому, начиная с 1922 г., в печати перестала появляться информация о его деятельности. Очевидно, кинотеатр прекратил свое существование.

Самыми крупными и наиболее известными в рассматриваемый период в Пскове были кинотеатры «Аврора» и «Коммуна». В 1922 г. наибольший зрительский успех имела демонстрировавшаяся в «Авроре» кинодрама «Скорбь бесконечная» в шести частях, повествовавшая о трагической судьбе семьи советского работника Коренева, умершего от голода в Поволжье. Картина поражала зрителей реализмом и драматизмом показываемых событий, достоверной игрой актеров⁶. В начале 1923 г. большую часть демонстрировавшихся в «Авроре» фильмов составляли детективно-приключенческие и морально-психологические драмы, о чем свидетельствует репертуар за январь⁷:

Быт различных категорий населения	Тематика фильмов					
	уголовная	любовная	научная	моральная	социальная	всего
Рабочий	-	-	-	-	-	-
Крестьянский	-	-	-	-	3	3
Мещанский	9	-	-	-	-	9
Помещичий, боярский	5	3	-	3	-	11
Дворянский	-	-	-	3	-	3
Купеческий	2	-	-	-	-	2
Артистов, художников	-	-	-	-	-	-
ИТОГО:	16	3	1	6	3	28

*Кинематографами в 20-е годы назывались места для демонстрации кинофильмов.

В последующие годы репертуар кинотеатра существенно не изменился: преобладали историко-приключенческие и костюмированные картины, психологические драмы, детективы. Вот, например, какие фильмы демонстрировались в кинотеатре «Аврора» в течение июня-июля 1924 г.: «Трагедия любви», «Черный бриллиант», «Тиран», «Объятия ужаса» и др. В июне состоялось всего 32 сеанса, посещаемость составила 54,4%, в том числе 44,9% - за плату, 9,5% - бесплатно. Наиболее посещаемой оказалась картина «Черный бриллиант», которую за месяц посмотрели 1422 чел.⁸

Следовательно, и в январе 1924 г. в кинорепертуаре явно не хватало отечественных картин, отражавших историю и современное состояние собственной страны. Почти не изменилась ситуация и в июле, когда при возросшем количестве сеансов (75) посещаемость снизилась до 51,6% (за плату - 42,9%; бесплатно - 8,7%), хотя и оставалась немалой: за месяц кинотеатр посетили 14471 чел. На афишах июля 1924 г. значились «Объятия ужаса», «Канцлер и слесарь», «Женщина с миллиардами», «В чаду маскарада», «Рынок подлости», «Король бриллиантов», «Куртизанка на троне», «Танцовщица Марион» и др.⁹

Лишь в 1925 г. на экране «Авроры» начали появляться достойные отечественные киноленты, среди которых выделялся уже упоминавшийся исторический фильм «Степан Халтурин». Он имел абсолютный успех: только за июнь 1925 г. в Пскове его посмотрели 1221 чел. Что же представлял собою этот фильм?

Севзапкино приступило к его съемкам в 1923 г., сценарий написал известный историк П. Щеголев, являвшийся также автором сценария не менее популярного в 20-е гг. фильма «Дворец и крепость». Постановку осуществил один из лучших режиссеров «Ленфильма» А. Ивановский. Картина имела успех во всех городах, где она демонстрировалась. Рабочей аудитории был особенно близок образ главного героя - «борца-революционера, который, не щадя своей жизни, боролся против угнетения во имя свободы для всех обездоленных людей».

Вскоре в связи с настоятельной необходимостью капитального ремонта кинотеатр «Аврора» был закрыт. Первоначально предполагалось закончить ремонт до лета 1926 г., но кинотеатр вновь принял посетителей только 3 июня 1927 г.¹⁰

Репертуар другого крупного кинотеатра города - «Коммуна» - несколько отличался от «авроровского». В течение декабря 1923 г., например, в нем состоялось 59 сеансов, которые посетили 14382 чел. Всего демонстрировалось 10 картин, среди них «Преступление Лавинии», «Морленд», «Морской волк», «Живой пропеллер», «Это сделала я», «Сладкий яд», «Роковая блондинка», «Кобра» и др., в основном приключенческие и детективные, а также мелодрамы¹¹. Ситуация, казалось бы, не изменилась и в 1924 г.: в июне в кинотеатре «Коммуна» демонстрировались фильмы «Луcreция Борджиа», «Камергер его величества», «Хозяин Черных скал», «Северные волки», «Трагедия любви» и др. Наиболее посещаемым оказался «Камергер его величества», кото-

рый посмотрели 2395 чел. Всего за июнь 1924 г. было 33 сеанса с общей посещаемостью 51,4% (43,8% - за плату, 7,6% - бесплатно)¹².

Именно в 1924 г. в «Коммуне» успешно прошли показы нескольких столь долгожданных отечественных фильмов, как исторических, так и на современные темы: «За власть Советов», «Комбриг Иванов», «Дипломатическая тайна» и др. Особенно восторженные отклики в печати касались картины «За власть Советов» (реж. А.П. Пантелеев). В нескольких номерах газеты «Псковский набат» за январь 1924 г. отмечалось, что «по своей замечательности и красоте съемки фильму «За власть Советов» надлежит, безусловно, поставить наряду с лучшими заграничными образцами», что «сюжет нашей борьбы поставлен интересно [фильм повествовал о наступлении войск Юденича на Петроград в годы гражданской войны - И.Н.]. Хорошо показан быт, массовые сцены». Правда, в публикации были отмечены и слабые, по субъективному мнению автора статьи Н.Ширга, стороны этой киноленты: «упрощение борьбы между белыми и красными, когда и белые неосторожны до глупости, да и коммунисты - рохли порядочные!»; «экскурсии в Древнюю Грецию и Рим излишни, они загромождают сюжет. Не нужен и кусок фильма, относящийся к средневековью»¹³.

Но в целом картина «За власть Советов» имела огромный зрительский успех. Не меньшее признание получила и кинолента «Дворец и крепость» (реж. А.В. Ивановский), показанная в Пскове весной 1924 г. По жанру - это историческая лента, сценарий для нее написала О.Форш в содружестве с истори-

ком П. Щеголевым. Фильм рассказывал о трагической судьбе поручика Михаила Бейдемана, без суда брошенного по приказу царя в Петропавловскую крепость, где узник провел 20 лет и в конце концов сошел с ума. За шесть дней картину посмотрели в Пскове 9 тыс. чел. - 25% тогдашнего населения города¹⁴.

Помимо кинотеатров «Аврора» и «Коммуна», в Пскове действовали кинематограф в Народном доме им. А.С. Пушкина, кинотеатры «Рекорд» и «Авиатор» и частное кино «Модерн».

В Народном доме среди демонстрировавшихся в 1925-1926 гг. были картины «Двенадцатая ночь», «Роберт Тим», «Живой кинематограф», «Дворец и крепость», «Броненосец Потемкин» и др. Первенство по прокату приходилось, безусловно, на две последние. Об успехе фильма «Дворец и крепость» уже рассказывалось. Общественный просмотр выдающегося фильма С.М. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» стал подлинным событием в кинематографической жизни Пскова 20-х гг. В газете «Псковский набат», например, отмечалось, что «этот фильм по праву занимает в советской кинематографии первейшее место. Сила воздействия его на зрителя - огромна, монтаж ярок и выразителен»¹⁵. Общеизвестно, что этот шедевр отечественного киноискусства имел ошеломляющий успех практически по всей стране и сохраняет свою неповторимость и притягательность в наши дни.

Кинотеатр «Рекорд» просуществовал совсем недолго, упоминания о нем встречаются в архивных документах в декабре 1925 г., а с 16 апреля 1926 г. в связи с малой посещаемостью он был закрыт¹⁶.

Кинотеатр «Авиатор» начал действовать в конце августа 1926 г., и ему постоянно приходилось решать вопрос с «Коммуной» о справедливом распределении картин для показа: «Совкино» отдавало лучший репертуар именно «Коммуне», что вызывало серьезные финансовые проблемы у «Авиатора»¹⁷. С 1927 г. добавилась еще и проблема капитального ремонта, для чего тоже требовались немалые деньги. С 1 июля 1927 г. «Авиатор» закрылся на ремонт, и дальнейшая его судьба выходит за рамки исследуемого нами исторического периода.

Кинотеатр «Модерн» значился частным предприятием И.М. Румеля: на июнь 1922 г. в штате его насчитывалось 30 служащих¹⁸. Основу репертуара, как и в большинстве государственных кинотеатров, составляли здесь детективно-приключенческие фильмы и мелодрамы. Вот анализ репертуара кинотеатра «Модерн» за январь 1923 г.¹⁹

Кинотеатр «Модерн» был у псковичей довольно популярным, особенно у так называемой «нэповской» публики.

В 1926 г. по инициативе профсоюза работников искусств в Пскове организовалось «Общество друзей советского кино», объединившее профессиональных киноработников и просто любителей киноискусства. На заседаниях общества обсуждались новые картины, проводился обмен впечатлениями от их просмотра; члены общества организовывали льготные и бесплатные культпоходы в кино; участвовали в шефской работе в красноармейских частях; заботились о развитии детского кинематографа; по мере возможности помогали безработным деятелям кино и т.п.

В деле кинификации деревни Псковской губернии в 20-е гг. ощущалось гораздо больше трудностей, нежели в городе. Прежде всего для равномерного обслуживания населения всех уездов ост-

Быт	Жанр					
	уголовный	любовный	научный	моральный	социальный	всего
Рабочий	-	-	-	-	-	-
Крестьянский	-	-	-	-	-	-
Мещанский	11	-	-	-	-	11
Помещичий, боярский	14	-	-	-	-	14
Дворянский	1	2	-	5	-	8
Купеческий	-	-	-	-	-	-
Артистов, художников	-	2	-	-	-	2
ИТОГО:	26	4	-	5	-	35

ро не хватало кинопередвижек, как явно не хватало и кинокартин, близких и понятных крестьянству. Так, в 1924 г. всю губернию обслуживали только два передвижных кино «Гоз». Несмотря на их относительно дешевизну (640 руб.) и льготные условия покупки, губполитпросвет не имел возможности приобрести хотя бы по одной такой установке на уезд. Поэтому губполитпросвет рекомендовал приобретать их уездным исполнительным комитетам, а те в свою очередь должны были обслуживать организации²⁰. Такой временный выход, естественно, не решал проблемы. К концу 1925 г. в губернии функционировали 7 кинопередвижек и две стационарных деревенских киноустановки, работавшие на началах самокупаемости. Преимущественным спросом у крестьян пользовались киноленты на сельскохозяйственную, антирелигиозную и историко-революционную темы, но таких картин явно

недоставало. Вдобавок большинство показываемых в деревне фильмов находилось в плачевном техническом состоянии и по содержанию мало интересовало крестьян. Дорог был и прокат: в 1927 г. он составлял для каждой картины от 80 до 120 руб.; существенные проблемы были с ремонтом аппаратуры. В этих условиях партийные и советские органы губернии считали необходимым «созвать губернское совещание киноработников по вопросам кинофикации и технического упорядочения этого дела в губернии, принять срочные меры к приведению в порядок киноаппаратов и их использованию, принять меры к рационализации существующей системы обслуживания и уменьшению налога на кино в местные средства, обратить внимание на включение детских фильмов в общие программы кинотеатров»²¹.

Эти идеи стали программными для развития кино на Псковщине в последующие годы.

Примечания

1. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 80, л. 118.
2. Псковский набат. 1927, 28 сентября.
3. Псковский набат. 1926, 20 марта.
4. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 117, л. 2.
5. Псковский набат. 1925, 2 июня.
6. Псковский набат. 1921, 15 июля; 1922, 15 сентября.
7. ПОЦАДПОД, ф. 1, оп. 4, д. 80, л. 62.
8. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 67, л. 190.
9. Там же, л. 185-186.
10. Псковский набат. 1927, 12 мая.
11. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 67, л. 9-10.
12. Там же, л. 189.
13. Псковский набат. 1924, 5 и 9 января.
14. Псковский набат. 1924, 2 апреля.
15. Псковский набат. 1926, 14 августа.
16. ГАПО, ф. 282, оп. 1, д. 99, л. 65.
17. Там же, д. 117, л. 1.
18. Там же, д. 47, л. 13.
19. ПОЦАДПОД, ф. 1, оп. 4, д. 80, л. 62.
20. Псковский набат. 1924, 9 сентября.
21. ПОЦАДПОД, ф. 1, оп. 4, д. 248, л. 56.