

С.А. Иванов

П.В. Востоков - учитель пения, хормейстер

Павел Владимирович Востоков родился 24 января (12-го по старому стилю) 1888 г. в с. Белое Порховского уезда Псковской губернии в семье священника. Отец, Владимир Иванович, в 1896 г. был переведен в Псков и служил в Никитской церкви.¹ В губернский город вместе с родителями переехало семеро детей: четыре девочки и трое мальчиков.

В семье не было музыкантов, но музыку любили и ценили. Мать Дарья Яковлевна играла по слуху и по нотам на фортепиано, отец иногда играл на гитаре. Маленькому Павлику русские народные мелодии запали в душу с детства, ему рано стало нравиться хоровое пение (в основном это было церковное пение).

Павлик был определен в Псковское духовное училище,² по окончании которого в 1902 г. поступил в Псковскую духовную семинарию.³ В этих учебных заведениях, особенно в семинарии, наряду с другими предметами очень хорошо было поставлено обучение пению. Оно, конечно, было ориентировано на служение в церкви, но в концертах, устраиваемых в семинарии, хор исполнял много светских произведений, таких, как "Хор опричников" из оперы А.Г. Рубин-

штейна "Купец Калашников", норвежская баллада "Олаф Тригвасон" Рейсигера, "Тей, послушайте" Н.В. Лысенко, шведский свадебный марш Зандермана; исполнялись также классические дуэты, трио, квартеты.

Из воспоминаний и писем Востоковых, сохранившихся от тех лет, видно, что Павел уже аккомпанирует хору духовной семинарии и сам в нем поет, иногда выступает в дуэтах. Аккомпанировал он и в других местах, где проводила свой досуг молодежь, например, в так называемой "деревяшке"⁴ - излюбленном месте отдыха тогдашней молодежи.

Павел уже тогда не пропускал концерты знаменитостей, приезжавших гастролировать в Псков. Здесь он слушал в то время оперы "Русалка" А.С. Даргомыжского и "Лакме" Л. Делиба, был на концерте А.А. Архангельского⁵ в Пушкинском доме.⁶ 28 февраля 1908 г. в письме к сестре, которая жила в Петербурге, он делится впечатлениями об этом концерте: "Программа полудуховная-полусветская была составлена из лучших номеров классических и современных композиторов: Палестрины, Баха, Генделя, Гайдна, Мендельсона, Направника, Гречанинова, Рахманинова, самого Архангельского. У меня осталось сильнейшее неизгладимое впечатление. Был на концерте скрипача Ауэра,⁷ вчера был на концерте премьеры Мариинской оперы известного баритона Смир-

Иванов Сергей Андреевич - доктор исторических наук, профессор кафедры истории Псковского пединститута им. С.М. Кирова.

нова и артистки Одинцовой. Аккомпанировала известная пианистка Жукович, у которой были и самостоятельные сольные номера. Очень понравились все. Завтра собираюсь на концерт капеллы Завадского, в начале марта приезжает к нам Вяльцева”⁸. Словом, Павел внимательно следит за музыкальной жизнью Пскова и сам принимает в ней посильное участие.

После окончания духовной семинарии он поступает в сентябре 1908 г. в Санкт-Петербургский историко-филологический институт (ныне университет). Учеба прошла успешно, и в 1912 г. Павлу Владимировичу Востокову было присвоено звание учителя гимназии “с правом преподавания русского языка и словесности и древних языков с обязанностью прослужить в ведомстве Министерства народного просвещения не менее шести лет по назначению Министра”.

Годы, проведенные в Петербурге, не прошли даром и для формирования музыкальных вкусов студента Востокова. Он часто посещает Мариинку, где наслаждается оперой, стоя где-нибудь на галерке, или слушает с упоением музыку, приобретя входной билет в Петербургскую филармонию, которую посещает тоже очень часто. Особенное впечатление осталось у него от опер с участием Ф.И. Шаляпина. Его он просто обожествлял. Шаляпина он слушал и в Петербурге, и позднее в Пскове в Пушкинском доме, где Шаляпин дал два концерта.⁹

В июле 1912 г. П.В. Востоков был назначен преподавателем русского языка в Городецкую мужскую гимназию, а в августе 1915 г. переведен в Ярославскую мужскую гимназию, где работал в должности учителя латинского и русского языков. В это же время он на-

чал преподавать пение в одной из школ города на Волге. Величавая красота русской реки, архитектура старого Ярославля навсегда запомнились ему. С тех пор песни о Волге были всегда любимыми в репертуаре будущего руководителя и дирижера хоровых коллективов. Недостаток музыкального образования он пополняет внимательным прослушиванием музыкальных записей, приобретя в Ярославле граммофон, много играет с листа.

В 1918 г. окончился обязательный шестилетний срок преподавания по назначению Министра просвещения, и в июне 1919 г. П.В. Востоков возвращается в родной город (умер брат, надо было поддерживать убитых горем родителей).

С 1 сентября 1919 г. П.В. Востоков трудится в железнодорожных школах №№16 и 40 и одновременно занимается с хоровым коллективом в железнодорожном клубе. Очень увлечен работой со школьниками: учит их двухголосному, иногда трехголосному пению. В репертуаре - русские народные песни и произведения мировой классики. Будучи человеком очень мягкого характера, Павел Владимирович относился с большой терпимостью к шалунам-школьникам, но они же потом с признательностью вспоминали учебу в школе: “Как вы нас учили петь!”.

В 20-е годы некоторое время П.В. Востоков регентует в Троицком соборе, где знакомится с хористкой Еленой Константиновной Копьевой, которая в 1924 г. стала его женой. На квартиру к Востоковым постоянно приходили преподаватели музыки из других школ города: Л.И. Бабинин, Барканов, Петкевич, обменивались опытом, делились новинками хорового и инструментального репертуаров. У Павла Владимировича бывали

скрипачи В.П. Алексеев и М. Загидулин, виолончелист Амелин (с ним вместе музицировали). Он занимался с солистами из хора железнодорожников, с учениками старших классов железнодорожной школы Лелей Трофимовой и Женей Степаненко, которые на смотрах художественной самодеятельности удостаивались первых мест.

У П.В. Востокова были великолепные способности: абсолютный музыкальный слух и прекрасная музыкальная память. Все свое свободное время он проводил за фортепиано. Жена Елена Константиновна обладала небольшим, но приятным сопрано. Она исполняла под аккомпанемент мужа "Сирень" Рахманинова, "Полюбила я на печаль свою", "Как у нас на улице" из "Русалки" Даргомыжского и другие любимые ею вещи. Дочери Маруся и Катюша слушали вечерами пение родителей, исполнявших дуэты из опер Чайковского, дуэт из оперы "Демон" Рубинштейна. Дочери также любили петь дуэты: Прилепы и Миловзора, Лизы и Полины из "Пиковой дамы", Татьяны и Ольги из "Евгения Онегина" Чайковского.

К сожалению, мирная жизнь семьи Востоковых, как и других семей Пскова, была нарушена нападением фашистов на Советский Союз.

В начале войны, 5 июля 1941 г., П.В. Востоков с семьей эвакуировался в с. Дубенки Мордовской АССР. Там он жил до июня 1942 г., как он пишет в "Автобиографии", "на положении безработного, если не считать кратковременной работы в Дубенском клубе". Мордовия была наводнена эвакуированными, в сельской школе работы по специальности не было. И когда приехали вербовщики из Иркутска, обещавшие работу в школах города, П.В. Востоков с семьей уехал в

Сибирь. Однако в городе их не оставили, а увезли в колхоз имени Пушкина Ольхонского района, где семья работала на полях колхоза на уборке урожая, сеноуборке, иногда помогала рыбакам. Потом П.В. Востоков получил работу в школе и сельском клубе с. Еланцы. В клубе он создал агитбригаду, которая в каникулярное время обслуживала концертами рыбаков Байкала.

В ноябре 1944г. П.В. Востоков был принят на работу в школу ст. Тулун Восточно-Сибирской железной дороги преподавателем пения и параллельно работал в клубе, руководил хором железнодорожников. Хор успешно выступал на большой сцене в Иркутске, много раз на ст. Тулун и на других станциях в пределах Иркутской области.

Репертуар хора был большой и разнообразный: исполнялись песни о Сталине, "Священная война" Александрова, "Песня о Родине" Дунаевского, "Вечер на рейде", "Соловьи" Соловьева-Седого, "Ой, туманы мои, растуманы" Захарова; классические произведения: песня девушек из оперы "Демон" Рубинштейна, хор девушек с Антонидой из оперы "Иван Сусанин" Глинки, "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь" Бородина, хор провожания масленицы из оперы "Снегурочка" Римского-Корсакова и другие.

П.В. Востокова очень ценили, особенно в железнодорожном клубе, и, когда окончилась война, уговаривали не возвращаться в Псков.

Но семья рвалась домой в любимый город и, наконец, летом 1946 г. вернулась в Псков. Город был сильно разрушен, жить было нелегко. Их прежняя квартира в кремле не пострадала, однако она была занята семьей работника облисполкома, и П.В. Востокову не возвратили ее, так как он не был фронто-

виком. Сначала они жили в классе железнодорожной школы, потом получили небольшую комнатку в одноэтажном доме, построенном для железнодорожников. П.В. Востоков с сентября 1946 г. до 1949 г. преподает пение в железнодорожных школах №№39 и 40, в это же время занимается хоровым дирижированием в музыкальной школе, а с сентября 1949 г. по апрель 1957г., до выхода на пенсию, работает преподавателем хорового и сольного пения в педагогическом институте. Студенты на его занятиях изучали музыкальную грамоту и теорию музыки, знакомились с основами дирижирования, получали самые необходимые навыки для того, чтобы давать уроки пения в общеобразовательной школе. В институте и сейчас многие преподаватели помнят его хор. Студенты пели русские и украинские песни, много было солистов. Массовые песни звучали, когда проходили праздничные демонстрации, студенческие собрания.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 сентября 1949 г. за безупречную работу Павел Владимирович Востоков был награжден орденом Ленина, в 1970 г. - юбилейной медалью "За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина".

Будучи на пенсии, П.В. Востоков продолжал бескорыстно отдавать свои силы, весь свой многолетний опыт любимому делу - хоровому пению, руководил хором общества слепых, а в ноябре 1961 г. при его участии был создан хор ветеранов г. Пскова. П.В. Востоков стал его художественным руководителем и дирижером.

Уже через три месяца хор дал в городе первый концерт. Коллектив выступал в клубах и красных уголках заводов и фабрик

Пскова, выезжал с концертами в Остров, Печоры, на курорт "Хилово", в совхоз "Быстрецово", в колхоз "Первое мая" и другие. Только за первые три года хор дал 75 концертов, завоевав большую популярность в городах и селах Псковской области.

Коллектив хора был как одна большая семья. Хористы очень любили Павла Владимировича. Свою любовь они умело выражали: помогли получить комнату с центральным отоплением, тепло поздравляли во все дни рождения и в праздничные даты.

П.В. Востоков руководил хором восемь лет, отдавая ему все свои силы, которых уже было не так много: ведь ему было уже 80 лет. Он очень горевал, что физическая старость не давала ему возможности заниматься дальше любимым делом.

П.В. Востоков скончался 10 июня 1971 г. Он вместе со своей женой Еленой Константиновной прожил большую жизнь. 46 лет она заботилась о нем, создавала обстановку, которая благоприятствовала его интересной и нужной людям работе.

Стоит сказать об удивительной личности Павла Владимировича, добрейшего, скромнейшего, влюбленного в русскую природу, умевшего как никто его восторгаться, считавшего себя счастливым человеком. Ему ничего в жизни было не надо, кроме любимой работы, родной семьи и мирного солнца над Родиной. Он проклинал войну, унесшую жизнь многих дорогих ему людей, завещал дочерям и внукам не оставлять никогда семейную религию - музыку.

И дочери, и внуки П.В. Востокова выбрали своим основным делом в жизни музыку. Внуки - Андрей Сергеевич и Виктор Сергеевич Ивановы - пианисты, получили образование в консерватории.

Старший, Андрей, работает директором 1-й музыкальной школы имени Н.А. Римского-Корсакова, которая в декабре 1997 г. отметила свое 70-летие. Младший, Виктор - преподаватель музыкального училища. Дочери Павла Владимировича: Мария трудилась музыкальным руководителем логопедического детского сада №15, а Екатерина пела в Ленинграде в хоре любителей, которым руководила профессор Кудрявцева. Дочь Екатерины - Ольга Николаевна Захарова

- закончила Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова и руководит камерным хором "Петербургские серенады". Ее хор успешно выступал в С.-Петербурге и за границей - в Германии и Италии.

В январе 1988 г. общественность Пскова отметила 100-летие со дня рождения Павла Владимировича Востокова. Газеты "Псковская правда" и "Молодой ленинец" опубликовали статьи, посвященные П.В. Востокову - педагогу, музыканту, гражданину.

Примечания

При написании статьи использованы: документы Государственного архива Псковской области (ф.734, оп.2, д.108), Архива Псковского госпединститута им. С.М. Кирова (д.304), материалы газет "Псковский голос" (1908, 5 марта), "Псковская правда" (1965, 5 декабря; 1988, 24 января), "Молодой ленинец" (1971, 4 декабря; 1988, 23 января) и документы, воспоминания, письма из архива дочери, М.П. Востоковой.

1. Церковь находилась на Выползовой улице (ныне ул. 128-й стрелковой дивизии). В годы Великой Отечественной войны церковь сильно пострадала, после войны не восстановлена.
2. Ныне в этом здании размещается индустриальный техникум.
3. Ныне в этом здании естественно-географический факультет педагогического института.
4. Деревянный дом находился на Великолуцкой (ныне Советской) улице напротив дворянского собрания - ныне агропромбанка.



П.В. Востоков. 1912 г.

5. Архангельский Александр Андреевич (1846-1924 гг.) - русский хоровой дирижер. Заслуженный артист республики (1921г.).
6. Ныне Псковский академический театр драмы имени А.С. Пушкина.
7. Ауэр Леопольд Семенович (1845-1930 гг.) - скрипач, дирижер, крупнейший педагог - профессор Петербургской консерватории в 1868-1917 гг.
8. Вяльцева Анастасия Дмитриевна (1871-1913гг.) - русская эстрадная певица, артистка оперетты (сопрано), славилась как исполнительница цыганских романсов. В Пскове ее концерт состоялся 3 марта 1908 г.
9. Концерты Ф.И. Шаляпина состоялись в Пскове 21 и 22 мая 1920 г.