

Программы по истории России для 10 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемые программы по курсу Отечественной истории представляют собой один из возможных вариантов изучения истории в 10 классе в условиях перехода на новую структуру школьного исторического образования.

Каждая из трех программ посвящена актуальным проблемам истории нашей страны:

- Реформы в истории России XVI - начала XX вв.
- Русская культура X - XX вв.
- Становление российской государственности

Программы построены на принципах гуманизации, проблемности, вариативности.

Данные программы обеспечивают повышенный уровень образованности по курсу отечественной истории. Содержание программ является важным для решения мировоззренческих, воспитательных, нравственных задач в обучении и воспитании старшекласников. На широком историческом фоне истории Отечества раскрывается национальная самобытность России, выявляются факторы, определившие переломные периоды в истории нашей страны, народов, отдельных личностей.

Темы программ изучаются в хронологическом порядке. На изучение программ отводится 126 часов (4 часа в неделю) - на 46 часов рассчитана программа "Русская культура X - XX вв." и соответственно 40 часов для программ "Реформы в истории России XVI - начала XX вв." и "Становление российской государственности".

Содержание вопросов нацелено на раскрытие роли личности в различных областях политики, культуры. Подчеркиваются ответственность человека за происходящее вокруг него, требования к личности со стороны государства, общества. Широкий круг персоналий. Так, по программе "Русская культура в X - XX вв." учащиеся знакомятся с представителями различных стилей, направлений. К примеру, в программе "Реформы в истории России XVI - XX вв." учащимся предлагается тема "Реформаторская политика Николая I", куда включены такие вопросы, как "Свод законов Российской империи" М.М.Сперанского, денежная реформа Е.Ф.Канкрина, крестьянская реформа П.Д.Киселева.

*Маркова Маргарита Тимофеевна - кандидат исторических наук, доцент;
Архипова Светлана Витальевна - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
(кафедра отечественной истории Псковского пединститута им. С.М.Кирова).*

Использование большого числа разнообразных источников - летописей, судебников, мемуаров и т.д., фактов, персоналий будет способствовать, по мнению авторов, формированию интереса к истории, обеспечит необходимую базу для отработки и совершенствования логических построений, умений работать с текстом и т.д.

Данные программы будут апробированы в лицейских классах школы № 8 в качестве факультативных занятий. По окончании 1996/97 уч.г. предполагается представить методические разработки по каждому учебному занятию, включающие наглядные пособия, программные задания, источниковедческую базу, вопросы и задания по итоговому и текущему контролю.

ПРОГРАММА

курса “Становление Российской государственности” (40 час.)

ВВОДНЫЙ УРОК.

Актуальность темы. Источники. Формы организации и контроля за индивидуальной, групповой и коллективной работой (темы сообщений, диспутные проблемы для обсуждения, виды контроля).

ОБРАЗОВАНИЕ ГОСУДАРСТВА НА РУСИ IX - X ВВ.

Особенности становления древнерусского государства. Норманская теория. Договоры с Византией. “Русская правда”. Рюриковичи.

ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ.

Новгород Великий, Приднестровье, Северо-Восток. Стремление к единству Русской земли. “Слово о Полку Игореве”. “Псковская судная грамота”. Александр Невский: государственный деятель, полководец, дипломат.

ОБРАЗОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА XIV - XVI ВВ.

Предпосылки, особенности, этапы объединения русских земель. Дмитрий Донской, Иван III. Свержение ига монголо-татарских ханов. Начало юридического оформления крепостного права. Судебник 1497, 1550 гг. Сословно-представительская монархия.

КРИЗИС РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ. СМУТА.

Утверждение династии Романовых. “Соборное уложение” 1649 г. Основные группы населения и их обязанности перед государством. Государство и церковь. “Бунташный век”.

ЭПОХА ПЕТРА I.

Реформы Петра I и их значение. "Табель о рангах". Становление абсолютизма. Екатерина II. "Жалованная грамота дворянству". Крестьянская война под руководством Е.И. Пугачева.

РОССИЯ В XIX В.

Отечественная война 1812 г. Рост национального самосознания, патриотизм. Царизм. Постановка проблем государственности в работах крупнейших представителей различных направлений общественного и политического движений, духовных исканий (М.П.Погодин, братья И.С. и К.С.Аксаковы, С.М.Соловьев, А.И.Герцен, В.Г.Белинский, Н.М.Муравьев и П.И.Пестель) и вторая половина XIX века (К.Д.Кавелин, С.Г.Нечаев, П.Л.Лавров, М.А.Бакунин, В.Г.Короленко, В.О.Ключевский).

РОССИЯ В КОНЦЕ XIX В. - 1917 Г.

Особенности политического и капиталистического развития России. Основные классы и сословия. Интеллигенция и власть. Николай II: личность и судьба. Зарождение тоталитаризма в России. "Третьеиюньская монархия" 1907 г. Партии. Кризис власти. Временное правительство. Двоевластие. Победа партии большевиков в борьбе за власть (октябрь 1917 г.).

РОССИЯ В 1917 - КОНЦЕ 20-Х ГГ.

Идеология. Альтернативы исторического развития страны. Создание Советского государства. Диктатура пролетариата.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДНО-АДМИНИСТРАТИВНОЙ СИСТЕМЫ С КОНЦА 20-Х ДО 1953 ГГ.

Конституция 1936 г. Характерные черты социалистической демократии. Культ личности Сталина. Национально-государственное устройство. Тоталитаризм в годы Великой Отечественной войны. Страна - единый военный лагерь. ГУЛАГ.

ОТ СТАЛИНА ДО ЕЛЬЦИНА.

Попытки реформирования административно-командной системы в период оттепели Н.С.Хрущева. Застой. Проблема отчуждения человека в экономике, политике, культуре. Перестройка и ее идеи. М.С.Горбачев. Всеобщая Декларация прав человека. Распад СССР. Образование СНГ. Суверенитет. Б.Н.Ельцин - политический портрет двух сроков президентского правления. Становление российских органов власти и управления. Многопартийность.

Основные понятия: государство, феодальная раздробленность, централизованное государство, сословно-представительная монархия, абсолютная монархия, бюрократия, политический строй, партия, административно-командная система, демократия, тоталитаризм, конституция, перестройка, личность и государство, правовое государство, плюрализм.

Литература

- Анисимов Е.В. Время петровских реформ. Л., 1989.
- Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. В 3-х тт. М., 1991.
- Бердяев Н. Судьба России. М., 1990.
- Владимиров Л. Требуется государь? // Родина, 1996. № 1.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Исаев И.А. Евразийство: идеология государственности // Общественные науки и современность. 1994. № 5.
- Ключевский В.О. Курс русской истории (любое издание).
- Кобрин В.Б. Власть и ответственность в средневековой Руси XV - XVI вв. М., 1985.
- Коржихина Т.П., Сенин А.С. История российской государственности. М., 1995.
- Степанищев А.Г. История России в вопросах, задачах, графике. М., 1994.
- Фроянов И.Я. Города-государства древней Руси. Л., 1988.
- Фурман Д. Третья попытка // Родина. 1996. № 2.

ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА

“Реформы в истории России XVI - начала XX вв.”

1. *Реформы 50-х гг. XVI в.* Основные положения “Судебника 1550 г.” и “Стоглава 1551 г.” Реформы управления (отмена кормлений, право выбора земских и губных старост). Организация войска. Пересмотр и уравнивание поместий.

2. *Соборное уложение 1649 г.* - новый свод законов. Земский собор. Доклад кн. Одоевского о сословном устройстве, землевладении, суде, о церковном землевладении, о списке беглых, о запрете иностранцам торговать в Московском государстве (кроме Архангельска). Денежная реформа 1650-1663 гг.

3. *Реформы Петра I:* административная, финансовая, военная, церковная, устройства сословий, о престолонаследии, в области образования.

4. *Преобразования 1725-1762 гг.* Расширение привилегий дворянства при Екатерине I, Анне Иоановне, Елизавете Петровне и Петре III.

5. *“Наказ” Екатерины Великой и реформы 1775-1785 гг.* Содержание “Наказа”. Противоречия реальной действительности и идей Екатерины II. Крестьянский вопрос. Расцвет дворянских привилегий. Ухудшение положения крестьян.

6. *Законодательство Павла I:* о престолонаследии и императорской фамилии 1797 г.; сокращении числа губерний, восстановлении коллегий. Указ о барщине.

7. *Реформаторская политика Александра I*. "Введение к уложению государственных законов" М.М. Сперанского. Указ о "вольных хлебопашцах". Отмена крепостного права в Прибалтике. Конституция 1818 г. в Польше. Проекты преобразования Н.Мордвинова, П.Вяземского, А.Аракчеева.

8. *Реформаторская политика Николая I*. "Свод законов Российской империи" М.М. Сперанского. Денежная реформа Е.Канкрин. Крестьянская реформа Д.Киселева.

9. *Великие реформы 60-70-х гг. XIX в.* "Манифест 19 февраля 1861 года". Военная, судебная, земская, городская и другие реформы.

10. *Победа консервативного направления (80-90-е гг. XIX в.)*. Комиссия Лорис-Меликова. Деятельность К.Победоносцева. Организация дворянского и крестьянского земельных банков. Денежная реформа С.Ю.Витте. Фабричное законодательство.

11. *Аграрный вопрос в начале XX в.* Проекты основных политических партий (консервативного, либерального и радикального направлений) по аграрному вопросу. Реформа П.А.Столыпина: суть и результаты.

12. *Понятия*: реформа, судебник, свод законов, земский собор, местное управление, землевладение, финансовая система; войско - армия; привилегии; приказ - коллегия - министерство; крепостное право, земство, городская дума, консерватизм, либерализм, радикализм.

Литература

- Ананьич Б. Проблемы российского реформаторства // Знание - сила. 1992. № 2.
- Винокурова М. Эпоха реформ 1860 г. в России. М., 1993.
- Заичкин И.А. Русская история от Екатерины II до Александра II. М., 1994.
- Конова В.И. От реформ к контрреформам. История Отечества в портретах политических и государственных деятелей. Брянск, 1993. Вып.2.
- Коржихина Т. Сенин А. История российской государственности. М., 1995.
- Кутузов Б. Алексеевская реформа XVIII в. // Москва, 1992, № 5-6.
- Консерватизм, либерализм и радикализм в России // Отечественная история, 1994, № 2.
- Кирюшенко Н.В. Сафонов М.М. Россия на пути реформ (XIX в.) // ПИВШ, 1990, № 4.
- Клейн Б. Россия между реформой и диктатурой 1861-1920 гг. // Вопросы истории, 1991, № 9-10.
- Левандовский А. Самоуправление в контексте самовластия // Знание - сила, 1992, № 2.
- Медушевский А. Реформы и контрреформы в истории России XVIII - XIX веков. // Вестник высшей школы, 1990, № 4.

- Осипова М.Н.* После Крымской войны (о военной реформе 60-70-х гг. XIX века) // Военно-исторический журнал, 1992, № 2.
- Россия в царствование Ивана Грозного // ПИВШ, 1991, № 4,6.
- Степанищев А.* История России в вопросах, заданиях, графике. М., 1995.
- Сироткин А.* Великие реформаторы. М., 1991.
- Стариков Е.* От Ивана до Петра. // Знамя, 1992, № 5.
- Три Века. Т. 1, 2. М., 1991.
- Чибирияев С.А.* Великий русский реформатор М.М. Сперанский. М., 1993.
- Филлипова Т.* Российское реформаторство II половины XIX в. Проблема либерально-консервативного синтеза // ПИВШ, 1995, № 1.
- Церковная реформа 60-70-х г. XIX в. // Отечественная история, 1995, № 2.
- Яковлев А.* Александр II и великие реформы в России // Перспектива, 1991, № 11.
- Родина, 1991 - №№ 8, 9 - 10, 12; 1992 - №№ 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11-12; 1993 - №№ 3, 5-6, 7, 10, 11, 12; 1994 - №№ 5, 9; 1995 - №№ 1, 7, 8.

ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА

“Русская культура X-XX вв.” (10 кл., 46 часов)

Культура Киевской Руси. Истоки: культура восточных славян и византийское влияние. Письменность, грамотность, летописание (“Повесть временных лет”). Литература (“Поучение Владимира Мономаха”). Зодчество (София Киевская, Новгородская, Спасо-Преображенский собор в Пскове). Ювелирное мастерство: зернь, скань, чернь, эмаль. Живопись: фреска, мозаика.

Культура периода феодальной раздробленности. Особенности архитектурных стилей Северо-Западной Руси, Северо-Восточных и Юго-Западных княжеств: ц.Спаса на Нередице в Новгороде, Дмитриевский собор во Владимире или ц.Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Подольском. Византийская иконопись (икона Владимирской Богоматери, Спас Нерукотворный, ангел Златые Власы). Зарождение русской иконописной школы. Особенности разговорной речи (диалекты).

Культура XIV-XV веков. Основные идеи: единение для свержения ордынского ига; “Москва - третий Рим, а четвертому не бывать”. Их отражение в различных видах искусства. Зодчество: бурное строительство Московского Кремля. Приглашение итальянских мастеров (М. Фрязин, П. Солари, Алевиз Новый). Оформление Соборной площади: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, Грановитая палата. Живопись: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Памятники зодчества г. Пскова: ц.Никола со Усохи, Козмы и Дамиана с Примостью, Богоявления с Запсковья.

Русская культура XVI в. Главная идея - утверждение царской власти, могущества Российского государства. Книгопечатание. “Деяния Апостолов” Ивана Федорова. Оклады книг. Книжная миниатюра “Лицевого свода”. Публицистика

и литература: Иван Пересветов, переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Устное народное творчество (песни). Быт бояр и народа. "Домострой". Зодчество - шатровый стиль: ц. Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного в Москве, колокольня Ивана Великого. Оборонное зодчество: Соловецкий монастырь, Астраханский кремль, башни Пскова и его пригородов. Иконопись: Московская школа как соединение западного и восточного влияния (на примере иконы "Церковь воинствующая"). Ювелирное искусство: золотая Казанская шапка Ивана Грозного, потиры, кубки, блюда, парадное оружие, ткани.

Культура самодержавного государства XVIII в. Основная идея - утверждение новой династии Романовых. Знаки царской власти: Большой наряд царя Михаила Федоровича (венец, скипетр, держава). Герб 1614 г.: двуглавый орел как символ единения Запада и Востока. Борьба старины и новизны во всех видах искусства. Литература: "Житие протопопа Аввакума", бытовая и сатирическая повесть. Народные песни о С. Разине. Живопись и ремесло: основной стиль - узорочье. Симон Ушаков - реформатор иконописного стиля. Парсуна. Царский быт: трон, торжественные приемы. Зодчество: Спасская башня Московского Кремля, башни и стены Ростовского кремля. Нарышкинское барокко: теремной дворец и Крутицкое подворье в Москве, ц. Покрова в Филях, Новодевичий монастырь, трапезная Троице-Сергиевской лавры. Гражданское зодчество г. Пскова: Поганкины палаты, Меншиковых, Русиновых, Гурьева, Ямского и др.

Культура Петровского времени. Сословность и светскость. Просвещение и наука. Я. Брюс, Ф. Прокопович, Академия наук. Архитектура. Ковые принципы градостроительства. Д. Трезини: Петропавловская крепость, здание 12 коллегий. Д. Фонтан: дворец Меншикова. Г. Маттарнови: Кунсткамера. Дворцово-парковые ансамбли в пригородах Петербурга. Живопись: портреты И. Никитина, А. Матвеева, гравюры А. Зубова. Изменения в быту: занятия, одежда, балы.

Российская культура середины XVIII в. Вкусы Анны Иоановны и Елизаветы Петровны: развлечения и балы. Певческая капелла. Основной стиль - барокко. Скульптурные портреты Б.-К. Растрелли (Петр I, Анна Иоановна с арапченком). Живопись: портреты И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Гравюры М. Махаева. Архитектура: Ф.-Б. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Ухтомский. Наука и образование. Ломоносов. Создание Московского университета.

"Золотой век" Екатерины Великой. Система образования. Просветительство и просветители. Дидро в России. Екатерина Дашкова. Журналы Новикова и Крылова. Основной стиль - классицизм. Литература: Г. Державин, Н. Карамзин, В. Жуковский, А. Радищев, Д. Фонвизин. Архитектура: В. Баженов, М. Казаков, А. Кокорин, И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Скульптура: Ф. Шубин, Э.-М. Фальконе, М. Козловский, И. Мартос. Живопись: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Провинциальный портрет на примере портретов в Псковской картинной галерее. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко. Бытовой жанр: Фирсов, Шибанов. Пейзаж: Ф. Алексеев, С. Щедрин. Музыка: Д. Бортнянский, М. Березовский и др.

Дворянская усадьба XVIII в. На примере одного из ансамблей: Кусково, Архангельское, Останкино и др.

Культура России первой трети XIX в. Реформа в области образования. Журналистика. Основной стиль в искусстве - романтизм. Литература: В. Жуковский, Д. Веневитинов, Е. Баратынский, К. Рылеев. Романсы М. Глинки. Архитектурный ампи́р: А. Захаров, А. Воронихин, ансамбли К. Росси, Ж. Тома де Томон, В. Стасов, О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев. Провинциальный ампи́р на примере г. Пскова. Живопись: О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов, Ф. Бруни, А. Иванов. Романтический пейзаж С. Щедрина. Скульптура: Б. Орловский, Ф. Щедрин, И. Терещин. Ростральные колонны.

Зарождение реализма в 30-50-е гг. XIX в. Предпосылки перехода к реализму. Изменения в быту, укладе жизни городского и сельского населения. Основоположники русского реализма в литературе: А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Аксаков, Ф. Достоевский, Н. Некрасов. Западничество и славянофильство. П. Чаадаев. Журналистика: "Современник" и "Отечественные записки". Система образования и наука. Живопись: В. Тропинин, П. Федотов. Архитектура: основной стиль - эклектика: псевдоготика, псевдобарокко, псевдовизантийский стиль. Музыка: оперы М. Глинки и А. Держомыжского. Театр: Александринский в Петербурге и Малый в Москве.

Культура пореформенной России. Наука, образование. Журналистика. Литература: соперничество критического реализма и консерватизма. Живопись: передвижничество и академизм. Скульптура: А. Опекушин, М. Микешин, М. Антакольский. Архитектура: псевдоренессанс, псевдорусский стиль, псевдоколоннальный, кирпичный стиль. Здания в стиле эклектика и кирпичный стиль в г. Пскове. Музыка: Балакиревский кружок, М. Мусоргский, П. Чайковский. Рождение русской балетной школы.

Русская культура начала XX в. Основные направления: реализм, декадент, модернизм. Реализм во всех видах искусства: литература, живопись, театр. Декадент во всех видах искусства: символизм и акмеизм в литературе, импрессионизм и символизм в творчестве Борисова-Мусатова, Н. Сапунова и объединения "Голубая роза". Футуризм как одно из течений модернизма в литературе и живописи. Кубизм и примитивизм объединения "Бубновый валет", супрематизм К. Малевича и В. Кандинского. Художники вне стилей и направлений: М. Врубель, В. Серов, Н. Рерих. Архитектурный модерн: доходные дома и особняки Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, А. Щусева. Неоклассицизм в творчестве И. Фомина на примере усадьбы Холмки в Порховском уезде, Псковской губернии. Скульптура: П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Коненков, Н. Андреев. Музыка: С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский. Русские сезоны в Париже С. Дягилева. Театр К. Станиславского. Рождение русского кинематографа.

Революция и проблемы культуры. Разрушение дворянской и буржуазной культуры. Основные задачи “Культурной революции”: ликвидация неграмотности, создание кадров советской интеллигенции, развитие искусства нового времени. Плюрализм 20-х гг. Литература: РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья, имажинисты, ОБЕРИУТы. Живопись: разнообразие авангарда. Архитектура: “всемирный” стиль” братьев Весенных, А.Шцусев. Театр: В.Мейерхольд, Н.Таиров. Успехи кинематографии.

Агитационное искусство 30-50-х гг. Метод социалистического реализма. Литература: А.М. Горький, съезд советских писателей: дифференциация писателей на сторонников, противников и попутчиков советской власти, “Ждановщина”. Постановления 1946-1948 гг. о литературе, кино, театре. Архитектура: Б.Иофан, В.Шуко, А.Руднев. Оформление метрополитена в Москве. Звуковое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин. Музыка: С.Прокофьев, Д.Шостакович, И.Дунаевский, Л.Утесов.

“Оттепель” и проблемы культуры. Начало десталинизации общества. Попытки возвращения к плюрализму. Роль Н.С.Хрущева и Е.А.Фурцевой в развитии культуры 50-60-х гг. “Новый мир” А.Твардовского. Новые темы в литературе. Поэты-шестидесятники. Успехи советского кино: Г.Чухрай, В.Козинцев, М.Ромм, Е. Габрилович. Живопись: Суровый стиль. В. Попкова; Э.Неизвестный, О.Рабин, студия Э.Белютина. Манежная выставка 1962 г. Новые театры: Современник, театр на Таганке.

Официальная и неофициальная культура 70-80-х гг. Прославление советского строя и его лидеров в официальном искусстве. Диссидентство как нравственное сопротивление официальной культуре и режиму. Особое место писателей - “деревенщиков”. Непризнанные композиторы: А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов и др. Судьба А.Тарковского. Позиция кинорежиссеров А.Германа, А.Михалкова-Кончаловского, Э.Рязанова и др.

Культура постмодернизма и Россия. Начало духовного возрождения общества. Преодоление тоталитаризма. Приоритет общечеловеческих ценностей над классовыми и национальными. Право выбирать - основное условие культуры постмодернизма. Пути духовного возрождения: религия, приобщение к западным ценностям, изучение русского искусства, быта, нравов. Хаос во всех видах искусства как начало всех начал, а не как отсутствие системы. Современная архитектура административных зданий, мемориальных комплексов. Основные темы современной литературы (Л.Петрушевская, В.Ерофеев, В.Пьецух, М.Палей, Д.Пригов и др.) Основные направления живописи: соц-арт, поп-арт, концептуальное искусство, “митьки” и др. Театр С.Соловьева, П.Фоменко, А.Гончарова, Ю.Любимова, Р.Виктюка. Журналистика (обзор современных журналов различного содержания и направления).

Культура русского зарубежья. Основные регионы расселения русских после революции 1917 г. Характеристика основных этапов эмиграции. Особенности элитарного периода. Сохранение основных черт дворянской культуры. Позиция второй волны эмиграции. Вынужденное и добровольное диссидентство 70-нач. 80-х гг. И.Бродский - Нобелевский лауреат. Современное положение русских эмигрантов, возможность возвращения на родину и причины, которые сдерживают этот процесс.

Заключительное занятие - сочинение на тему "Мой выбор духовного развития".

Понятия: культура, виды искусства; жанры; основные стили; мозаика; фреска; иконопись; церковь; храм; собор; дворцово-парковый ансамбль; система образования; наука; метод социалистического реализма; "шестидесятники"; диссиденты; постмодернизм.

Литература

1. Алленов М.М. и др. Русское искусство X - нач. XX в. М., 1989.
2. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. СПб., 1994.
3. Гольденштейн А. Зодчество. М., 1979.
4. История русской журналистики. М., 1973.
5. История русского драматического театра в 8-ми томах.
6. История русской музыки в 13 выпусках.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII - нач. XX в. М., 1994.
8. Любимов Л. История древнерусского искусства. М., 1971.
9. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. М., 1995.
10. Морозкина Е. Щит и зодчий. Пеков, 1994.
11. Памятники отечества. Альманах. (Издается с 1980 г.)
12. Пилявский Б. История русской архитектуры. М., 1984.
13. Популярная художественная энциклопедия в 2-х томах. М., 1986.
14. Саробьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
15. Энциклопедические словари: Юного зрителя. М., 1989; Юного музыканта. М., 1985; Юного литературоведа. М., 1988.
16. Журналы: Родина, Наше Наследие, Художник, Искусство, Экран, Творчество, Театр, Музыкальная жизнь и др.
17. Буклеты, изданные Пековским музеем-заповедником.
18. Наборы открыток по искусству.