

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.01.01 Философия**

**Наименование кафедры:** кафедра философии и теологии

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель изучения философии – формирование представлений о своеобразии философии как способа познания и духовного освоения мира, философских проблемах и методах их решения, подведение мировоззренческого и методологического фундамента под общекультурное и духовно-ценностное становление будущего специалиста как компетентного профессионала, личности и гражданина.

Задачи преподавания философии нацелены на:

- ознакомление студента с основными разделами современного философского знания
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания
- введение в круг философских проблем будущей профессиональной деятельности
- расширение смыслового горизонта бытия человека
- формирование критического взгляда на мир.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины»

Модуль: Формирование гражданской и культурной идентичности

Изучение философии базируется на знании общеобразовательных дисциплин, полученных при обучении в средней школе; изучении дисциплин в вузе (как общекультурных, так и профессиональных в соответствии с учебным планом факультета и соответствующего курса); имеющемся собственном жизненном опыте студентов.

Философия является мировоззренческой и методологической основой для изучения всех дисциплин социально-гуманитарного и предметно-профессионального блока.

### **3. Общий объём дисциплины: 4 з.е. (144 часа).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа;
- уметь получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий;
- владеть исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций;
- знать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия;
- уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека;

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;

- владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет (2 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, дискуссии, написание творческих эссе, рефератов, анализ философских текстов, консультации, самостоятельную работу студентов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.01.02 История**

**Наименование кафедры:** кафедра отечественной истории

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - сформировать способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политические организации общества; привить студентам умение собственного видения проблем, обнаружить глубокое знание материала и пути его осмысления; обучить анализировать, критически мыслить, прививать навыки научного спора, культуры диалога; воспитать патриотизм, уважение к историческому прошлому, истории других народов; воспитать у студентов необходимость руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности и сотрудничества в диалоге; осознать социальную значимость будущей профессии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Модулю Б1.Б.01: Формирование гражданской и культурной идентичности

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия»

**3. Общая объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:  
знать:

- содержание материала;
- историческую последовательность событий;
- историческую закономерность;
- методологию;
- место человека в историческом процессе;
- содержание программы, учебников;
- рекомендованную литературу;

- нормативные правовые документы в своей деятельности
- уметь:
- рассуждать, анализировать, участвовать в диалогах;
- отличать правду от вымысла в освещении исторических событий;
- конспектировать, работать с документами, архивными материалами;
- работать с учебниками, монографиями;
- правильно пользоваться материалами, представленными в интернете;
- логически мыслить;
- представить презентативный материал
- владеть:
- материалом, используя учебники и рекомендованную литературу;
- правильной, логически построенной устной и письменной речью;
- новыми технологиями;
- компьютером как средством управления информацией
- культурой мышления; способностью к обобщению, анализу
- научной информацией, постановкой цели и выбора её достижений
- навыками публичной речи

**5. Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, написание рефератов, самостоятельную работу студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.01.03 Русский язык и межкультурная коммуникация**

**Наименование кафедры:** кафедра филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель: формирование и развитие коммуникативной компетенции специалиста для профессионального общения и межкультурного взаимодействия.

Задачи:

- повышение культуры общения;
- формирование знаний системы норм современного литературного русского языка;
- развитие навыков и умений в области деловой и научной речи;
- формирование ответственности в выборе языковых средств в устной и письменной речи;
- воспитание бережного отношения к родному языку и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- восстановление и укрепление орфографических и пунктуационных навыков;
- формирование умения использовать языковые единицы для достижения коммуникативного замысла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных компетенций

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Русский язык и межкультурная коммуникация» включена в базовую часть, модуль «Формирование гражданской и культурной идентичности» (Б1.Б.01) учебного плана. Дисциплина базируется на филологических знаниях, полученных в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Основные положения

дисциплины «Русский язык и межкультурная коммуникация» будут использованы при решении коммуникативных задач в изучении всех последующих дисциплин, при выполнении заданий на производственной практике.

**3. Общий объём дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- языковые средства и основные единицы речевого общения;
- правила продуцирования эффективной и уместной речи;
- особенности вербальной коммуникации в различных сферах деятельности;
- особенности деловой коммуникации;
- общепринятые правила этикета цивилизованного общества.

уметь:

- варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи и коммуникативной задачей;
- оформлять устные и письменные высказывания с учетом специфики иноязычной культуры;
- применять полученную информацию в решении вопросов, связанных с профессиональной деятельностью при межкультурном взаимодействии;
- использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран;
- анализировать ситуации межкультурного общения с целью осуществления межкультурного сотрудничества.

владеть:

- навыками редактирования устных и письменных высказываний различных жанров и стилей;
- навыками использования приемов эффективного речевого общения в различных коммуникативных сферах;
- методами делового общения в интернациональной среде;
- навыками межкультурной коммуникативной компетенции, основанной на учете проекции культуры на сферу общения.

**5. Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (1 семестр).

#### **6. Дополнительная информация**

Программа курса предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов, собеседований, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.01.04 Иностранный язык (английский)**

**Наименование кафедры:** кафедра иностранных языков для лингвистических направлений

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является овладение одним из иностранных языков на уровне профессионального владения, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников. Дисциплина реализуется на факультете образовательных и социальных технологий кафедрой иностранных языков для гуманитарных и естественно-научных факультетов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Иностранный язык относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»  
Модуль: Формирование гражданской и культурной идентичности.

## **3. Общий объем дисциплины: 10 з.е. (360 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы курса иностранного языка;
- современные технологии обучения иностранному языку;
- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;

уметь:

- общаться с преподавателями, со студентами при обсуждении рассматриваемых на занятиях вопросов;
- вести дискуссии, полемики, логически верно строить устную и письменную речь;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией, использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной;
- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;

владеть:

- иностранным языком на уровне профессионального владения;
- иностранным языком на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям.

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (1-2 семестры), экзамен (3 семестр).**

## **6. Дополнительная информация:**

Программа курса предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов, собеседований.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности**

**Наименование кафедры:** кафедра прикладной информатики и моделирования

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование информационной грамотности студентов, освоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации в контексте информационной безопасности, необходимых при выполнении повседневной деятельности с использованием информационно-телекоммуникационных систем.

Задачами дисциплины являются освоение умений целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи компьютерную

информационную технологию, современные технические средства и методы, с учетом основ защиты информации в информационно-телекоммуникационных системах.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.02.01 «Основы информационной культуры и безопасности» входит в модуль Б1.Б.02 «Формирование ключевых цифровых компетенций».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

После освоения данной дисциплины студент подготовлен для изучения последующих дисциплин с применением информационно-телекоммуникационных систем.

## **3. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

- знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач;
- умение анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;
- владение навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений;
- знание основных принципов самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда;
- умение демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории;
- владение способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.

## **5. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр).**

## **6. Дополнительная информация**

Для организации учебных занятий требуются лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран) и компьютерный класс для проведения практических занятий.

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения: мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии**

**Наименование кафедры:** кафедра прикладной информатики и моделирования

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний о перспективных цифровых платформах и сквозных технологиях.

Задачами дисциплины являются

- формирование представлений о содержании цифровых платформ;
- знакомство со сквозными технологиями и их применением;
- развитие способностей по применению знаний, основанных на цифровых платформах.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующей компетенции - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.02.02 «Цифровые платформы и сквозные технологии» входит в модуль Б1.Б.02 «Формирование ключевых цифровых компетенций». Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

После освоения данной дисциплины студент подготовлен для изучения последующих дисциплин с применением информационно-телекоммуникационных систем.

## **3. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

- знание принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач;
- умение анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;
- владение навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

## **5. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр).**

## **6. Дополнительная информация**

Для организации учебных занятий требуются лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран) и компьютерный класс для проведения практических занятий.

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения: мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.03.01 Безопасность жизнедеятельности**

**Наименование кафедры:** кафедра инженерных технологий и техносферной безопасности

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов здоровьесберегающего мировоззрения на основе знаний об обеспечения безопасности в различных сферах жизнедеятельности человека, выработка алгоритма безопасного поведения в повседневной деятельности и случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

**Задачи:**

- сформировать знания о наиболее распространенных чрезвычайных и опасных ситуациях, умения и навыки их идентификации, профилактики и выхода из них;
- сформировать знания, умения и навыки организации и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующей компетенции – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока I «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03).  
Реализуется в 3-м семестре

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;

- анализировать факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

- выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;

знать:

- способы идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;

- способы оценки требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;

- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов,

владеть:

- навыками строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития;

- навыком разяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет (3 семестр).**

## **6. Дополнительная информация**

Изучение курса включает различные виды индивидуальной самостоятельной работы- подготовка к лекциям, практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям и самостоятельном изучении материала студентам рекомендуется прочтение главы учебника, конспекта лекций, а также изучение дополнительной учебной или научной литературы. Анализ дополнительного учебного материала будет способствовать активной дискуссии на занятиях по вопросам, связанным с тематикой безопасности жизнедеятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт**

**Наименование кафедры:** кафедра физической культуры и здоровьесбережения



## **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности.

Задачи:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- овладение целостной системой знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в быт, в семье и на производстве для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины»,  
Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Содержательно-методическую связь «Физическая культура и спорт» имеет со следующими дисциплинами: Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: «Общая физическая подготовка», «Спортивные игры и туризм».

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать закономерности функционирования здорового организма, принципы распределения физических нагрузок, нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом

индивидуальных условий физического развития человеческого организма, способы пропаганды здорового образа жизни;

уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности, грамотно распределить нагрузки, выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма;

владеть методами поддержки должного уровня физической подготовленности, навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.

## **5. Форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр).**

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, онлайн-обучение.

Для организации учебного процесса по дисциплине требуется спортивный зал, лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием. В процессе обучения используются учебно-спортивное оборудование, спортивный инвентарь, мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка**

**Наименование кафедры:** кафедра физической культуры и здоровьесбережения

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- овладение целостной системой знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в быт, в семье и на производстве для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту (Б1.Б.03.ДВ.01.), входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03)

Содержательно-методическую связь имеет со следующими дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Спортивные игры и туризм».

## **3. Общий объём дисциплины: 328 часов.**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации, принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы;
- уметь выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности;
- владеть навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия;
- знать закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни;

- уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма;

- владеть методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.

### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (2, 4, 6 семестры).**

Текущий контроль успеваемости студентов производится в следующих формах: выполнение контрольных нормативов и упражнений; написание рефератов; доклады; подготовка проектов.

### **6. Дополнительная информация**

В процессе обучения используются учебно-спортивное оборудование, спортивный инвентарь, аудиоаппаратура.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденным приказом ректора 15.06.2015 № 141.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм**

**Наименование кафедры:** кафедра физической культуры и здоровьесбережения

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- овладение целостной системой знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в быт, в семье и на производстве для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Спортивные игры и туризм» относится к Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту (Б1.О.03.ДВ.01), входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03), изучается на 1, 2, 3 курсах.

Содержательно-методическую связь имеет со следующими дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Общая физическая подготовка».

## **3. Общий объём дисциплины: 328 часов.**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации, принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы;
- уметь выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности;
- владеть навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия;
- знать закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни;

- уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма;

- владеть методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.

### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (2, 4, 6 семестры).**

Текущий контроль успеваемости студентов производится в следующих формах: выполнение контрольных нормативов и упражнений; написание рефератов; доклады; подготовка проектов.

### **6. Дополнительная информация**

В процессе обучения используются учебно-спортивное оборудование, спортивный инвентарь, аудиоаппаратура.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденным приказом ректора 15.06.2015 № 141.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04.01 Академический рисунок**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Особое внимание уделяется изучению основных законов и категорий изобразительного искусства. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.04.01 Академический рисунок относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Модули)

### **3. Общий объем дисциплины: 21 з.е. (756 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

После изучения курса студенты должны:

- иметь представление о видах и техниках рисунка.
- знать основные положения теории перспективы,
- уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;
- иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- приобрести технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль: зачет с оценкой (1, 2, 3, 4, 5 семестры) и экзамен (6 семестр) в форме кафедрального просмотра.

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04.02 История искусств**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «История искусств» относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

### **3. Общий объем дисциплины: 18 з.е. (648 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- классификации видов искусств; основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до современного времени;
- закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.
- характер и особенности национальных школ искусства;
- основные памятники мирового искусства.

уметь:

- характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох;
- отличать различные памятники по эпохам создания;
- определять характерные особенности видов и жанров искусств;
- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

владеть:

- способностью отличить характерные особенности школ зодчества и живописи, различать «почерк», манеру великих художников;
- приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-прикладника.

### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме экзамена (1, 3, 6 семестры) и зачета (2, 4, 5 семестры).

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04.03 Пропедевтика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.04.03 Пропедевтика относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

#### **3. Общий объем дисциплины: 6 з.е. (216 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**



После изучения курса студенты должны:

- иметь представление о видах, техниках и особенностях композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- знать основные законы, приемы и средства гармонизации композиции;
- уметь применять при решении творческих задач проектирования полученные знания;
- уметь в целом проанализировать цветовое и тональное решение, пропорциональные отношения, формальные приемы для решения композиционных задач;
- иметь опыт построения формальных, образно-ассоциативных и декоративных композиций.

#### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, рубежный контроль и промежуточный контроль: зачет с оценкой (1 и 2 семестр) в форме кафедрального просмотра.

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, и т.д.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.04.04 Материалы и техники декоративно-прикладного искусства**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и способах их обработки.

Цель освоения учебной дисциплины «Материалы и техники декоративно-прикладного искусства» – дать студентам представление о многообразии видов материалов и техник декоративно-прикладного искусства, их классификации, строении и свойствах металлов, древесины, лакокрасочных материалов, текстильных волокон и керамики, научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Материалы и техники декоративно-прикладного искусства» относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

#### **3. Общий объем дисциплины: 5 з.е. (180 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- иметь представление о перспективах развития материаловедения как науки;
- знать классификацию и строение природных и искусственных материалов;
- знать свойства и структуру материалов;

- овладеть знаниями для самостоятельного выбора наиболее рационального материала для воплощения творческого замысла;
- знать физическую сущность явлений, происходящих в материалах в условиях изготовления изделий декоративно-прикладного искусства под воздействием внешних факторов (нагрева, охлаждения, давления, и т.п.);
- уметь использовать знания технологии обработки материалов в проектировании, оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на них различных эксплуатационных факторов; в результате анализа условий эксплуатации и производства обоснованно и правильно выбирать материал, назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств, обеспечивающих высокую надежность изделий.
- владеть приемами работы с отделочными материалами, иметь опыт исследования и оценки основных свойств материалов;

### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрен экзамен (4 семестр).

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

## **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.Б.04.05 Программное обеспечение компьютерной графики**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов единой системы понятий, связанных с созданием двухмерных изображений и трёхмерных моделей объектов;
- освоение базового комплекса знаний и навыков для создания растровой и векторной графики в программе CorelDRAW и программах пакета Adobe;
- изучение основных приёмов эффективного использования систем автоматизированного проектирования;
- получение навыков создания прямоугольных проекций и аксонометрических изображений с помощью программы AUTOCAD;
- изучение методов и способов хранения и передачи графической информации с помощью компьютера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Программное обеспечение компьютерной графики» входит в состав Общепрофессионального Модуля базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Общий объём дисциплины: 7 з.е. (252 часа).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации;
- различные форматы графических изображений;
- возможности и основное назначение программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;

- основные элементы пользовательского интерфейса программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign (назначение инструментов, панелей, команды меню);
- основы метода прямоугольных проекций и построения аксонометрических изображений с помощью программы AUTOCAD.

уметь:

- определять предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи;
- создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой;
- находить и использовать основные инструменты, панели и команды меню программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;
- использовать специфические возможности программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;
- выполнять чертежи в системе прямоугольных проекций в соответствии с требованиями ЕСКД в программе AUTOCAD;
- выполнять построения аксонометрических изображений в программе AUTOCAD.

владеть:

- навыками создания растровых и векторных изображений;
- приёмами компьютерной верстки;
- навыками создания пространственных моделей и проектирования объектов на компьютере;
- профессиональной терминологией.

**5. Формы промежуточной аттестации:** зачёт (5, 6 семестры), зачёт с оценкой (7 семестр).

**6. Дополнительная информация:** преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и лабораторные занятия, самостоятельная практическая работа студента.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность**

**Наименование кафедры:** лаборатория проектной деятельности

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся идентифицировать проектную деятельность на основе базовых характеристик и разновидностей, трансформировать идеи в обоснованное проектное предложение.

Задачи:

- сформировать владение терминологией проектной деятельности в части основных ограничений проекта, этапов жизненного цикла проекта и ключевых процессов;
- освоить структуру проекта и научить разрабатывать паспорт проекта;
- научить различать категории проектов и сформировать понимание особенностей их реализации.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.05.01 «Введение в проектную деятельность» входит в модуль Б1.Б.05 Проектный, реализуется в первом семестре в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплины «Основы проектной деятельности».

**3. Общий объем дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые характеристики, атрибуты и признаки проекта;
- основные разделы устава (паспорта) проекта;

уметь:

- определять структуру проекта;
  - идентифицировать категорию проекта на основе ключевых признаков;
- владеть техниками генерации проектных идей и составления проектных предложений.

#### **4. Форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр).**

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта, разработанного/реализованного по результатам проектных сессий. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное освоение дисциплины. Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

#### **5. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, форсайт-сессии, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности**

**Наименование кафедры:** лаборатория проектной деятельности

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся на базе проектного задания формировать проектную команду и/или определять собственную роль в ней, а также идентифицировать источники ресурсов для достижения целей проекта и планировать их расходование.

Задачи:

- сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе реализации проекта;
- обеспечить готовность выступать в качестве члена проектной команды;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.05.02 «Основы проектной деятельности» входит в модуль Б1.В.02 Проектный, реализуется во втором семестре в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины опирается на компетенции приобретенные в ходе освоения дисциплины «Введение в проектную деятельность» и предшествует дисциплине «Управление проектной деятельностью».

**3. Общий объем дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы групповой динамики, закономерности и этапы формирования проектных команд, характеристики и типы ресурсов, необходимых для реализации проекта;

уметь:

- использовать современные информационные сервисы и программные продукты для организации и ведения проектной деятельности, выстраивать коммуникации в проектной команде;

- осуществлять ресурсное планирование проекта, идентифицировать источники ресурсов и способы их привлечения;

владеть:

- современными технологиями организации проектной деятельности, технологиями командообразования и фасилитации групп.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр).**

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта, разработанного/реализованного по результатам проектных сессий. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означают успешное освоение дисциплины. Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

## **6. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, форсайт-сессии, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью**

**Наименование кафедры:** лаборатория проектной деятельности

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся обеспечивать эффективную реализацию проекта на основе

координации ключевых процессов проектного менеджмента, основываясь на российских и мировых стандартах и актуальных достижениях в области управления проектами.

Задачи:

- освоить ключевые процессы управления проектами в соответствии с требованиями мировых стандартов;
- обеспечить готовность обучающихся к внесению своевременных изменений в ходе реализации проекта на основе методов антикризисного управления и управления изменениями;
- сформировать навыки управления личной эффективностью в ходе реализации проекта, участия в проектной команде.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.05.03 «Управление проектной деятельностью» входит в модуль Б1.В.02 Проектный, реализуется в третьем и четвертом семестрах в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины опирается на компетенции приобретенные в ходе освоения дисциплины «Основы проектной деятельности».

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные стандарты в области проектного менеджмента;
- методы мотивации команды проекта и оценки эффективности реализации проекта;

уметь:

- идентифицировать риски проекта, определять способы преодоления и компенсации рисков в проекте;
- обеспечивать эффективную обратную связь с командой проекта, выстраивать систему мотивации;

владеть:

- навыками преодоления сопротивления со стороны персонала и команды проекта в процессе внесения изменений при реализации проекта;
- навыками проведения экспертных, проектных и форсайт-сессий.

**5. Форма промежуточной аттестации** – зачет (3, 4 семестры).

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта, разработанного/реализованного по результатам проектных сессий. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означают успешное освоение дисциплины. Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

## **6. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, форсайт-сессии, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.01.01 «Инженерная графика»**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Основная цель изучения инженерной графики - развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.

Содержание дисциплины охватывает вопросы ортогонального проецирования, построения изображений геометрических образов - точек, прямых линий, поверхностей. Рассматриваются общие алгоритмы решения позиционных и метрических задач основными способами и способами преобразования комплексного чертежа. Рассматриваются вопросы, связанные с образованием и изучением плоских и пространственных кривых линий, изображением поверхностей на чертеже, алгоритмы построения каркасов поверхностей, а также аксонометрические поверхности.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Инженерная графика» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

#### **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

#### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме решения типовых задач, графических работ и промежуточный контроль – зачет с оценкой.

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области цветовой грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Задачи дисциплины - освоение приемов и способов построения разных видов цветовых комбинаторик, приемов и способов художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах цвета, о видах и способах организации цветовых сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветовых комбинаторик, приемы и способы художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

#### **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующей компетенцией: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной



шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (1 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра.

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.01.03 Академическая скульптура**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины**

Задачей курса «Академическая скульптура» является изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой работы.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Академическая скульптура» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объём дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (3 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра.

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.01.04 Эргономика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины**

Основная цель курса научить студентов эргономическому подходу как основному фактору при проектировании среды жизнедеятельности человека. «Эргономика» обеспечивает комплексный подход к исследованию взаимодействия человека с предметным миром.

Задачи:

- способствовать подготовке высококвалифицированного художника-прикладника, владеющего знаниями функциональных возможностей человека в трудовых и бытовых условиях;

- раскрыть суть эргономики как универсальной проектировочной дисциплины, ориентированной на создание окружающей предметной среды с учетом наиболее благоприятных для человека психобиологических и иных параметров.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Эргономика» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины 3 з.е. (108 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы и приемы эргономического исследования средовых объектов, элементов их оборудования и наполнения; основы комплексного формирования инженерного и предметного оснащения среды с учетом их роли в средовых объектах

уметь: осуществлять эргономический анализ проектируемых объектов с учетом их функциональных особенностей.

владеть: навыками разработки несложных средовых систем с учетом эргономических и технических характеристик их оборудования и предметного наполнения.

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (5 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практических работ, промежуточный контроль – зачет.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.05 Проектирование**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цели и задачи дисциплины.**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в прикладном искусстве. Цель дисциплины – изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, получение знаний в области теории и практики художественного проектирования в различных техниках декоративно-прикладного искусства (текстиль, керамика и др.)

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Проектирование относится к Модулю Б1.В.01 «Профильные дисциплины» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули) подготовки студентов по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

## **3. Общий объем дисциплины 18 з.е. (648 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы проектирования;
- специфические особенности и процесс создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- способы воплощения идеи проекта в графических материалах.

уметь:

- понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнять поисковые эскизы;
- владеть практическими навыками различных способов проектной графики.

## **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты с оценкой (3, 5, 6, 7 семестры) и экзамены (4, 8 семестры) в форме кафедрального просмотра, защита курсовых проектов (4, 6 семестры).

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, консультации, курсовое проектирование и т.д.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.07 Основы шрифтовой композиции**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение шрифтам и шрифтовым композициям.

Задачи:

- ознакомление с ключевыми направлениями развития современной проектной графики и шрифтов;
- обеспечение реализации междисциплинарных связей с различными предметами художественного цикла;
- ознакомление студентов с различными видами классификаций шрифтов (по группам и видам).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,

современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы шрифтовой композиции» относится к модулю Б1.В.01. «Профильные дисциплины» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули) подготовки студентов по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**3. Общий объем дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения курса «Основы шрифтовой композиции» студенты должны знать:

- основные понятия композиции проектной графики и шрифта;
- практические методы и приемы написания шрифтовой композиции;
- основы теории построения шрифта;
- современные требования к проектной графике и шрифтам;

уметь:

- использовать современные технологии в создании проектной графики и шрифтов;
  - разрабатывать композиции с использованием различных шрифтов;
  - планировать и анализировать собственную художественную деятельность;
- владеть различными приемами проектной графики.

Изучаются способы построения и взаимодействия различных шрифтовых гарнитур, особый вид графики - типографика. Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

## **5. Формы промежуточной аттестации - зачет с оценкой (4 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.08 Академическая живопись**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера и прикладника. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Академическая живопись** относится Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объём дисциплины:** 21 з.е. (756 часов).

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты (2, 3, 4, 5, 6 семестры) и экзамен (7 семестр) в форме кафедрального просмотра.

#### **6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельные занятия, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – изучение методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства, получение навыков работы с материалами в различных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Задачами дисциплины являются: знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции; выполнение проектов в материале.

Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с технологией производства изделий декоративно-прикладного искусства, изготовление проектов в материале: художественная роспись ткани гобелен, художественная керамика и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к модулю Б1.В.01 «Профильные дисциплины» вариативной части Блока1 «Дисциплины» (Модули) по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

#### **3. Общий объем дисциплины: 7 з.е. (252 часа).**

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

После изучения курса студенты должны: приобрести практические навыки работы в различных техниках, знать технологический процесс изготовления изделий и декорирование, особенности реализации проекта изделия или группы изделий на производстве, последовательность выполнения работ, уметь реализовывать проект в материале, владеть различными рукотворными и промышленными техниками, способами обработки материалов.

#### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме зачета (5, 6 семестры) и экзамена (7 семестр).

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.10 Декоративное оформление интерьера**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины сформировать представления о художественном проектировании интерьеров как целостного образа эстетически наполненной, функциональной, качественной предметно-пространственной среды. Способствовать развитию художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности;

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Декоративное оформление интерьера» относится к Модулю Б1.В.01 «Профильные дисциплины» вариативной части Блока1 «Дисциплины» (Модули) подготовки студентов по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

#### **3. Общий объём дисциплины:** 5 з.е. (180 часов).

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили интерьеров помещений;
- композиционные особенности интерьера;
- особенности цветового планирования интерьера помещения;
- особенности создания гармонии света в интерьере помещения;

уметь:

- выполнять различные виды композиций интерьера помещений;
- выбирать цвет для декоративного оформления помещения в соответствии с назначением;
- выбирать способы освещения при декоративном оформлении помещения;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области художественного проектирования интерьеров, систематического изучения и анализа наследия архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как прошлых эпох, так и современной архитектурной и художественной практики России и за рубежом;
- комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая всю совокупность специальных, идейно-художественных, функционально-технических и экономических задач.

#### **5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, 6 -7 семестры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой в форме защиты выполненной работы.

**6. Дополнительная информация:** Курс должен способствовать выявлению и развитию творческой индивидуальности художника. Высокое профессиональное мастерство студента, умение выражать свободно свои творческие замыслы графически и в макете на всех стадиях проектирования, высокий уровень эрудиции в профессиональных вопросах, способность к самостоятельному пополнению знаний и повышению уровня профессиональной подготовки - конечная цель курса. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.01.10 Введение в игропрактику**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

##### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - сформированное у студента представление о специфике труда игропрактика и гейм-дизайнера на основе личного опыта участия в разработке и соразработке игр различных жанров, выраженное в описанном и частично закрытом профиле компетенций игропрактика и геймдизайнера.

Задачи:

- познакомиться с терминологией и понятийным аппаратом сферы игропрактики;
- изучить основы теории и практики разработки и применения игры для решения разнообразных задач — от культурно-развлекательных до педагогических;
- провести разбор разнотипных игр и игровых компонентов, выявить принципы воздействия на аудиторию;
- научиться выдвигать гипотезы о применении игровых элементов и их проверки;
- обучиться навыкам игры, комментирования, ведения, критики игр;
- разработать командный и индивидуальный прототип игры.
- ознакомиться с принципами вывода игрового продукта на рынок и поиска финансирования на его запуск.
- получить опыт выполнения реального игрового заказа.
- сформировать профиль игропрактика или геймдизайнера на фриланс-сайтах для самостоятельного продолжения освоения дисциплины в практическом аспекте.
- создать личный или командный бренд в сфере игропрактики.

##### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Введение в игропрактику» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины 6 з.е. (216 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональной компетенции - способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**5. Формы промежуточной аттестации – зачет (1-2 семестры), зачет с оценкой (3 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.11 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Наименование кафедры:** кафедра государственно-правовых дисциплин и теории права

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: приобретение студентами необходимых знаний о законодательных и иных нормативно-правовых актах, регулирующих правоотношения в сфере защиты окружающей среды и промышленной экологии, правовое положение субъектов правоотношений, права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности, подготовка студентов к профессиональной деятельности в правовом государстве.

Задачи дисциплины:

- изучить действующую законодательную и нормативную базу профессиональной деятельности;
- разъяснить содержание основных правовых понятий и институтов, регулирующих профессиональную деятельность;
- научить обучающихся ориентироваться в нормативном материале, регулирующем профессиональную деятельность, выработать умение понимать и применять законы и иные правовые акты;
- выработать умение использовать нормативные документы в своей профессиональной деятельности;
- сориентировать обучающихся на строгое соблюдение правовых норм и недопустимость нарушения правовых предписаний.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений, Модуль: Профильные дисциплины (Б1.В.01.).



**3. Общий объём дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8) - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	ИОК 4.1. Знает: юридические основания для представления и описания результатов деятельности, правовые нормы для оценки результатов решения задач, правовые нормы, применяемые при выборе способа решения профессиональных задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
	ИПК 4.1. Знает: правовые нормы, регулирующие отношения в сфере обеспечения качества, стандартизации и сертификации продуктов и изделий, технические нормы, обеспечивающие качество, стандартизацию и сертификацию продуктов и изделий
	ИОК 4.2. Умеет: проверять и анализировать нормативную документацию, формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение, выбирать оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
	ИПК 4.2. Умеет: анализировать и классифицировать правовые нормы, регулирующие отношения в сфере обеспечения качества, стандартизации и сертификации продуктов и изделий, технические нормы, обеспечивающие качество, стандартизацию и сертификацию продуктов и изделий
	ИОК 4.3. Владеет: правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности, разработки и реализации проекта, проведения профессионального обсуждения результатов деятельности
	ИПК 4.3. Владеет: навыками применения правовых норм, регулирующих отношения в сфере обеспечения качества, стандартизации и сертификации продуктов и изделий, технических норм, обеспечивающих качество, стандартизацию и сертификацию продуктов и изделий

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (3-4 семестр).

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины – медиалаборатория, имеющая доступ в сеть Интернет, оснащенная современными средствами воспроизведения любой видео и аудио информации, интерактивной электронной доской, компьютерами с необходимым программным обеспечением; учебно-

методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в библиотеке факультета русской филологии и иностранных языков, а также электронно-библиотечной системе «ЭБС IPRbooks».

Интернет-ресурсы и программное обеспечение:

1. MS Word 2010  
Microsoft Excel 2010  
Microsoft Publisher 2010  
Microsoft Power Point 2010
2. Media Player Classic
3. ADOBE-премьер
4. ADOBE-фотошоп

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся работать над проектным заданием в профессиональной сфере, в том числе в проектной команде.

Задачи:

- сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.В.02.01 «Проектная деятельность в профессиональной сфере» входит в модуль Б1.В.02 Проектный, вариативной части Блока 1. «Дисциплины» (Модули). Реализуется в 5, 6, 7 семестрах.

Изучение дисциплины опирается на компетенции приобретенные в ходе освоения дисциплин «Введение в проектную деятельность», «Управление проектной деятельностью», «Основы проектной деятельности»

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часа).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные требования к проектируемому объекту со стороны дизайнера (декоративно-прикладного искусства);

- приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего);

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе проектной деятельности и требующие профессиональных знаний;
- выбирать необходимые методы работы над проектом;
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа реализации проекта;
- использовать современные технологии в проектировании;
- выстраивать коммуникации в проектной команде;
- осуществлять ресурсное планирование проекта, идентифицировать источники ресурсов и способы их привлечения;

владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

#### **5. Форма промежуточной аттестации – зачет (5, 6, 7 семестры).**

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означают успешное освоение дисциплины.

Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

#### **6. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 История декоративно-прикладного искусства**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных развитием декоративно-прикладного искусства, народных ремесел, как историко-культурных явлений.

Основной целью курса является:

формирование целостного представления об истории и современных проблемах декоративно-прикладного искусства.

- сформировать представления о декоративно-прикладном искусстве в целом, его основных видах, о важнейших периодах развития, художественных стилях и школах;
- обобщить сведения, полученные по другим дисциплинам, затрагивающим проблемы истории культуры;
- показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых специалистами в области декоративно-прикладного искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.01 вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули)

## **3. Общий объем дисциплины: 8 з.е. (288 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

## **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, рубежный контроль в форме экзамена (7 семестр) и зачета с оценкой (8 семестр)

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации и т.д.

# **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины изучение и систематизация знаний о народном костюме как неотъемлемой части культуры, усвоение его эстетических принципов, выявление его роли в создании художественного образа.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у студентов знания и умения, необходимые им в будущей профессионально-художественной деятельности, Развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора;
- формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности приобретение практических навыков по зарисовкам предметов декоративно-прикладного искусства, орнаментов, декоративных деталей, стилистических решений;
- получение представления о произведениях декоративно-прикладного искусства, находящихся в коллекциях.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:** «Народный костюм» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.01 вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

## **3. Общий объем дисциплины 8 з.е. (288 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

## **5. Формы промежуточной аттестации - экзамен (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции и практические работы, самостоятельная работа студента, консультации, посещение и изучение музейных экспозиций.

# **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать разносторонней подготовке дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством и дизайном новейшей истории, современными проблемами дизайна, эволюцией стилей и изменениями образного языка.

Важнейшая задача курса: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера, тем более, что изучаемая эпоха может считаться одним из этапов становления и расцвета дизайна.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Искусство и дизайн 20-21 века» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

## **3. Общий объем дисциплины: 10 з.е. (360 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны знать основные направления в искусстве и дизайне 20-21 века, характерные особенности школ, направлений и художественных группировок, уметь применять приобретенные на занятиях познания практической деятельности художника-дизайнера, владеть навыками изучения и анализа стилистических особенностей произведений искусства, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссию.

## **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, подготовки презентаций и докладов, просмотр выполненных графических композиций, промежуточный контроль – зачет (7 семестр) и экзамен (8 семестр).

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Целью данной учебной дисциплины является формирование знаний и умений в области проектирования, художественного оформления и моделирования одежды, приобретение практических навыков создания композиции костюма с применением цвета, фактуры материалов и орнаментального декора.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки применения на практике приобретенных ранее знаний;
- сформировать первоначальные умения и навыки по снятию размерных признаков, построению чертежей поясной и плечевой одежды, моделированию и конструированию одежды

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «Моделирование и конструирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

Данный курс базируется на знаниях студентов, полученных при изучении таких дисциплин как «Инженерная графика», «Проектирование».

### **3. Общий объём дисциплины: 10 з.е. (360 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате изучения программного материала студенты должны:

знать:

- перспективные направления моды, модные тенденции, ведущие центры моды, зарубежные фирмы и модельеров современности, характерные черты их творчества;
- принципы построения коллекций моделей одежды разных стилевых решений;
- особенности конструирования и моделирования одежды с учетом свойств материалов (ткань, трикотаж, кожа, мех, нетканые и другие перспективные материалы), входящих в пакет изделия;
- особенности моделирования и художественного оформления одежды различного ассортимента и возрастных групп;

уметь:

- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала различных исторических эпох и народов;
- определять виды современного ассортимента одежды и классификационную группу, к которой относится тот или иной вид;
- выполнять эскизы моделей одежды, применяя законы зрительных иллюзий при зарисовке моделей одежды модного направления.

- проектировать базовые конструкции и конструкции на индивидуальную фигуру основных видов одежды;  
владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих развитие дизайнерских способностей;

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр).

Текущий контроль осуществляется в форме проверки выполнения эскизных работ, опросов, подготовке студентами презентаций по выбранной теме, оценке качества выполнения чертежей, решении задач. Промежуточный контроль: экзамен и зачет в форме просмотра выполненных работ и оценке портфолио.

**6. Дополнительная информация:**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование, набор раздаточных методических материалов, специализированная швейная мастерская.

Программой предусматривается проведение практических работ, на которых студенты работают с журналами мод, зарисовывают эскизы моделей одежды (трикотажных изделий), выполняют наклеку на манекене или фигуре и т.д.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.03.01 Типографика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Типографика» является приобретение знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, проектирования многополосных графических форм, знакомства с понятием жанра журнала, разработки навигации и темпоритмики издания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о развитии типографики в период от эпохи первопечатников до настоящего времени;
- привить умение анализировать типографские стили, выделяя их основные особенности и приемы верстки, характерные для разных типографских стилей;
- привить умение работать с набором, в том числе с набором, сочетающим значительное количество шрифтовых гарнитур, уметь выбирать шрифтовые гарнитур, характерные для определенных стилей;
- рассмотреть особенности классической и современной книжной типографики и познакомить со вспомогательными типографскими элементами (плашками, линейками, политипажами, в том числе орнаментами);
- познакомить с основными приемами и закономерностями взаимодействия изображения и текста, с использованием типографских средств для выявления звучания и содержания текста.

Курс использует знания студентов в области шрифта, базовых дисциплин, изученных ранее.

Изучение дисциплины направлено на изучение выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины:** 5 з.е. (180 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;
- приемы и основные правила и принципы набора и верстки;
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;
- основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики;

уметь:

- осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции;
- вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;
- понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;
- разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

владеть:



- проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;
- работать в различных редакторах и браузерах, Интернете;
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

#### **5. Форма промежуточной аттестации – экзамен (5 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – экзамен – в форме кафедрального просмотра.

#### **6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

## **Аннотация рабочей программы Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение основным видам шрифтов и их разновидностей. Студенты знакомятся со шрифтовым знаком - элементом шрифтовой композиции и изучают способы организации визуально- графических текстов, вырабатывают точную ручную технику.

**Задачи:**

- ознакомление с ключевыми направлениями развития каллиграфии;
- обеспечение реализации междисциплинарных связей с различными предметами художественного цикла;
- ознакомление студентов с различными техниками каллиграфии.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Каллиграфия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

### **3. Общий объем дисциплины: 5 з.е. (180 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

В результате освоения курса «Каллиграфия» студенты должны: знать:

- основные понятия композиции проектной графики и шрифта;
- практические методы и приемы написания шрифтовой композиции;
- основы теории построения шрифта;
- современные требования к проектной графике и шрифтам;

уметь:

- использовать современные технологии в создании проектной графики и шрифтов;
  - разрабатывать композиции с использованием различных шрифтов;
  - планировать и анализировать собственную художественную деятельность;
- владеть различными приемами проектной графики.

Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

### **5. Форма промежуточной аттестации - экзамен (5 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – экзамен в форме кафедрального просмотра.

**6. Дополнительная информация:** преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение векторным программам для анимации 2D. Изучаются главные компоненты Flash (Stage и Timeline), создающих простейшую анимацию с определением частоты кадров, работа с ключевыми кадрами и другие опции. Для создания векторных рисунков используется программа Adobe After Effects. Студенты могут создавать небольшие изобразительные и типографические анимационные ролики.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Графическая анимация» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

### **3. Общий объем дисциплины 6 з.е. (216 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

## **5. Формы промежуточной аттестации – экзамен (6 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – экзамен в форме защиты итоговой работы.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация программы учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.04.02 Основы веб-дизайна**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в формировании готовности студентов к проектированию в области web-дизайна, изучение основных тенденций развития web-дизайна, ознакомление с основными этапами разработки проектов в области web-дизайна и формирование навыков разработки визуальных компонентов сайтов.

В задачи дисциплины входит:

- научить студентов основам технологии веб-дизайна, основам планирования сайта;
- научить создавать страницы и сайты, содержащие текстовое и графическое наполнение;
- научить разрабатывать внутреннюю навигацию сайта с учётом требований эргономики и психологии.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «**Основы веб-дизайна**» входит в состав вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

**3. Общий объём дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

### **4. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные системы ведения проектов в web-дизайне на основе информационно-коммуникационных технологий;
- основные визуальные компоненты web-сайта;
- основные тенденции развития шрифтовой культуры в web-дизайне.

уметь:

- определять основные тенденции в развитии современного web-дизайна на основе информационного поиска;
- разрабатывать прототип web-сайта;
- использовать принципы современной типографики в проектировании web-интерфейса.

владеть:

- навыками подбора референсов на основе информационного поиска;
- навыками разработки дизайна web-сайтов;
- навыками разработки дизайн-проекта сайта с учетом эргономических требований и современных тенденций развития визуальной культуры;
- профессиональной терминологией.

**5. Формы промежуточной аттестации** - экзамен, 6 семестр.

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы с ArchiCAD**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины**

Основная цель заключается в овладении умениями эффективно использовать современное программное обеспечение при работе с компьютерной графикой на основе изучения возможностей программы ArchiCAD.

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов навыков 3D-моделирования с сфере дизайн-проектирования интерьеров;
- получение знаний об основных принципах и методах создания изображений в программе ArchiCAD.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы работы с ArchiCAD» входит в состав вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

**3. Общий объём дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные особенности технологии информационного моделирования;
- возможности программы ArchiCAD;

уметь:

- применять ArchiCAD в процессе дизайн-проектирования;
  - применять основные инструменты ArchiCAD для реализации творческих замыслов;
- владеть навыками 3D-моделирования и навыками использования ArchiCAD при разработке проектной документации.

**5. Форма промежуточной аттестации** - зачет с оценкой (7 семестр).

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Дисциплина ориентирована на овладение основным комплексом умений и навыков в области рисунка мягкими материалами, на умение найти соответствующие задачам способы и приемы стилизации, поиск новых приемов работы, на развитие образного художественного мышления и графической культуры студентов

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Рисунок мягкими материалами» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.

## **3. Общий объем дисциплины: 6 з.е. (216 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны знать основные правила и приёмы работы мягкими материалами, уметь выбирать и выразительно использовать один из мягких материалов для решения графических задач в рисунке, быть в состоянии продемонстрировать технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (7 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра выполненных в материале работ.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лабораторные работы.

## **Аннотация программы**

### **Б2.В.01(У)**

#### **Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)**

### **1. Цели практики**

*Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) (пленэр)* является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку, проектированию и входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника-прикладника и дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

**Цель изучения:** углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

## **Задачи практики**

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде;
- практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов;
- развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения;
- развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

### **2. Место практики в структуре ОПОП**

*Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) (пленэр)* относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит во 2 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Академическая живопись, Академический рисунок

**3. Общий объём дисциплины:** 3 з.е. (108 часов)

**4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 12 января 2016 № 10) по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

**5. Форма промежуточной аттестации:** зачет (2 семестр).

Практика является учебной, способы проведения - стационарная, выездная

#### **6. Дополнительная информация:**

Практика проводится на пленэре. Места проведения практики - Псков и его окрестности. Допускается выезд в другие регионы России и зарубежья

Продолжительность во 2 семестре 2 недели, (по графику учебного процесса).

**Аннотация программы**  
**Б2.В.02(У)**  
**Учебная творческая практика**

**1. Цели практики**

Учебная творческая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника-прикладника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Учебная творческая практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

*Основная цель* творческой практики – приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов декоративно-прикладного искусства, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

Основной задачей учебной творческой практики является

-выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

-закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам ;

-совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении профессиональных задач.

В результате прохождения производственной практики студенты должны:

-углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин;

-приобрести знания и совершенствовать умения в вопросах выполнения

обязанностей на должности художник-прикладник \дизайнер;

-иметь представление об организации работы над проектами в составе творческой группы.

Студенты должны познакомиться с основными графическими программами, расширить свои представления о графических и композиционных приемах в работе над творческим проектом.

**Задачи практики**

**Задачи:**

- Формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию
- Развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- Практическое постижение художественных, стилевых, формальных и др.

особенностей построения декоративной композиции

- Развитие глазомера, чувства меры и масштаба

- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного

видения, композиционного мышления

- Обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям

- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в

собственные произведения

- Приобретение практических навыков в работе

- Закрепление знаний об основных композиционных средствах

- Изучение лучших образцов декоративно-прикладного искусства

- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и

умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения творческой практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой литературы и аналогов для эффективной творческой деятельности;
- осуществить отбор и сравнение по вариантам эскизов для дальнейшей творческой работы;
- уметь обосновать творческую концепцию, композиционное и цветовое решение.

## **2. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.02(У) Учебная творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 3,4 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Основы производственного мастерства, Основы шрифтовой композиции, Программное обеспечение компьютерной графики, предшествует – Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)

**3. Общий объём дисциплины:** 6 з.е. (216 час.)

**4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 12 января 2016 № 10) по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1),

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2),

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**5. Форма(ы) промежуточной аттестации:** зачет (3,4 семестры).

Практика является учебной, рассредоточенной, проводится на базе университета.

### **6. Дополнительная информация:**

В соответствии с поставленными задачами основной базой практики является кафедра дизайна. Студенты могут проходить практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики могут быть: предприятия по производству изделий декоративно-прикладного искусства и (или) народных промыслов, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России и др. Каждый студент выполняет работы по общей и/или индивидуальной теме.

Практика рассредоточена в 3,4 семестрах.



## **Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

### **1. Цели практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов.

**Цель:** ознакомление студентов с условиями работы на предприятиях ДПИ и в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных профессиональных задач, в составе творческого коллектива.

### **Задачи практики**

-выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

-закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам;

-совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении профессиональных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

исполнение функциональных обязанностей на должности художника-прикладника \дизайнера;

изучение основ организации труда в конкретных должностях;

проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;

привитие практических навыков в решении конкретных задач;

В результате прохождения производственной практики студенты должны:

углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин;

приобрести знания и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник-прикладник \дизайнер;

иметь представление об организации работы над проектами в составе творческой группы.

### **2. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит рассредоточено в 5,6,7 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Основы производственного мастерства, Основы шрифтовой композиции, Шрифтовая композиция в компьютерной графике, Работа с графическим редактором.

**3. Общий объём дисциплины:** 6 з.е. (216 час.)

**4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**5. Форма(ы) промежуточной аттестации:** зачет (5,6,7 семестры).

Практика является производственной, рассредоточенной.

**6. Дополнительная информация:**

В соответствии с поставленными задачами студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: предприятия по производству изделий декоративно-прикладного искусства и (или) народных промыслов, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России и др. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна.

Каждый студент выполняет работы по общей и/или индивидуальной теме.

Практика, рассредоточенная в 5,6,7 семестрах.

## **Аннотация программы**

### **Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика**

#### **1. Цели практики**

Преддипломная практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

**Основная цель** преддипломной практики – получение студентами-практикантами теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, формирование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

#### **Задачи практики**

Задачи преддипломной практики:

– практическая подготовка студентов к работе в сфере декоративно-прикладного искусства

- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.
- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)
- научно-творческая деятельность.

Студенты должны знать:

- Основные направления, формы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в регионе.
- Специфику работы различных учреждений культуры и мастеров декоративно-прикладного искусства
- Современные методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

Студент должен уметь:

- Выполнять макет на разных стадиях проектирования.
- Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и связывать их с окружающей средой (интерьер, городская среда, экспозиции выставок, эскизы декораций).
- Выполнять работы в материале в области ДПИ.

Преддипломная практика представляет собой исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику. Тема дипломной работы выбирается студентом самостоятельно. Студент имеет право предложить свою тему дипломной работы при условии обоснования и целесообразности ее разработки.

При составлении программы и при выборе темы дипломной работы учитывается специфика работы базы практики студентов.

## **2. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна.

**3. Общий объём дисциплины:** 9 з.е. (324 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 12 января 2016 № 10) по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и

интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2),

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**5. Форма(ы) промежуточной аттестации:** зачет с оценкой (8 семестр).

Преддипломная практика является стационарной, носит исследовательский творческий характер.

**6. Дополнительная информация:**

Место проведения практики назначается в соответствии с темой дипломного проектирования и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (независимо от их организационно - правовой формы).

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. (ООО «Мастерские авторской керамики» и др.) Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре дизайна.

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы.

Продолжительность практики 6 недель.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.03 Волонтерская деятельность**

**Наименование кафедры:** кафедра среднего общего образования и социального проектирования

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является приобретение знаний и умений по формированию компетенций, необходимых для осуществления эффективной и результативной волонтерской деятельности.

Задачи:

- дать представление об основах волонтерской деятельности;
- развить способность к участию в коллективной работе по проектированию и реализации волонтерской деятельности;
- создать условия для осуществления волонтерской деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина является факультативной и изучается в 4 семестре.

Для её успешного изучения необходимы знания и умения, приобретенные в результате освоения Проектного модуля.

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

### **4. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

Знает: принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы.

Умеет: выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности.

Владеет: навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач; участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия.

Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии.

Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке.

Владеет: системой норм русского литературного и иностранного (-ых) языка (-ов); навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки.

Знает: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.

Умеет: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории.

Владеет: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).**

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов, консультации.

Для проведения лекционных занятий по дисциплине требуется: классная доска, место преподавателя, компьютер, проектор, экран, посадочные места для обучающихся.

Для проведения практических занятий по дисциплине требуется: класс персональных компьютеров (по количеству обучающихся в группе) с набором базового программного обеспечения (MS Windows7, 8, 10, Internet Explorer, MS Office7) с возможностью многопользовательской работы, централизованного администрирования и доступа к информационным ресурсам.

В образовательном процессе применяются методы проблемного и проектного обучения, а также лично - ориентированные технологии. Задания для контактной и самостоятельной работы предусматривают решение учебных кейсов, ситуационных задач.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ФТД.01 Академическое письмо**

**Наименование кафедры:** кафедра филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование компетенций в области письменной научной коммуникации, необходимых для эффективного общения в академической среде.

**Задачи:**

- развитие умения выражать идеи в письменном виде и аргументировать их;
- развитие и совершенствование навыков создания текста в научном стиле;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для отражения результатов научно-исследовательской работы в письменной форме.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина ФТД.01 Академическое письмо относится к факультативным дисциплинам

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).**4. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

Универсальных:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: Особенности культуры различных этнических групп. Содержание основных религиозных конфессий. Понимает необходимость обеспечения устойчивого многообразия и единства жизни общества.
	Умеет: Толерантно воспринимать культурные, этнические и конфессиональные различия.
	Владеет: Культурой поведения при взаимодействии с представителями различных этносов и культурных групп

**5. Форма(ы) промежуточной аттестации:** зачет (3 семестр).**6. Дополнительная информация:**

- подготовка и защита проекта

### Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД. 02 Историко-культурное наследие Псковского края

**Наименование кафедры:** кафедра отечественной истории

**4. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** содействие формированию сложной, многоуровневой модели поведения студента, включающей в себя учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникационные умения и навыки.

**Задачи:**

- создание комплексного представления об историко-культурном наследии Псковской земли;
- формирование умений и навыков в области поиска и обработки необходимой для учебной и научно-исследовательской деятельности информации по профилю дисциплины;

- приобретение опыта качественного выполнения заданий, практикуемых в высшем учебном заведении по профилю дисциплины;
- овладение методами научного анализа и научно-исследовательской работы по профилю дисциплины.

### Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина ФТД. 02 «Историко-культурное наследие Псковского края» входит в блок «Факультативы» части ОПОП, изучается в 4 семестре.

**Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 час.)**

### 5. Планируемые результаты обучения

#### Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знает психологию и этику коммерческой деятельности. особенности организации коммерческой деятельности в сфере внешнеэкономических операций.
		Умеет: пользоваться профессиональным терминологическим и понятийным аппаратом для характеристики, анализа и оценки проблем коммерческой деятельности.
		Владеет: навыками работы с коммерческой документацией; навыками работы в информационных системах.
Межкультурное взаимодействие	ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знает: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;
		Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;
		Владеет: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачет, 4 семестр.

**7. Дополнительная информация**

Необходимое материально-техническое обеспечение – учебные аудитории, оснащенные экраном и мультимедийным оборудованием, включающим проектор, колонки, ноутбук с подключением к сети Интернет и лицензионным или свободно распространяемым программным обеспечением.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Институт математического моделирования и групп практики  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
врио ректора Псков ГУ

\_\_\_\_\_  
Н.А. Ильина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы**

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17 февраля 2014 г. № 124

Квалификация выпускника - бакалавр

**Псков  
2020**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Учёного совета ПсковГУ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_.

Обновление ОПОП ВО

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» (далее - Порядок), утвержденным приказом от 06.07.2016 № 204 (в ред., утвержденной приказом ректора от 30.11.2017 № 392);

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540302 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 12.01.2016 N 10 (Зарегистрировано в Минюсте России 08.02.2016 N 40996)

Задачи государственной итоговой аттестации:

– оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:  
художественная

– оценить готовность выпускника решать следующие профессиональные задачи в области художественной деятельности:

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

– выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

профессиональные компетенции, соответствующие художественной деятельности:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**ПКВ-1** готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

**ПКВ-2** владеет основными приемами работы в графических редакторах для создания композиций

### **1.3 Место государственной итоговой аттестации в структуре учебного плана**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса освоения студентами образовательной программы по направлению подготовки/специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,

ГИА реализуется в последнем 8 семестре обучения в течении 6 недель на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой «Дизайна».

## **2. Структура государственной итоговой аттестации.**

2.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, проводится в форме:

– защиты выпускной квалификационной работы (проекта).

2.2. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### **3. Требования к выпускным квалификационным работам**

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы бакалавра

*Задачи, которые выпускник должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:*

- Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе исследовательской деятельности и работы над проектом, требующие профессиональных знаний.
- Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, исходя из задач конкретного исследования и проекта.
- Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать литературу, аналоги, эмпирический материал
- Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.
- Представить итоги проведенной работы в виде проекта и пояснительной записки к проекту, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Выпускная квалификационная работа бакалавра имеет, как правило, практический характер, и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. По решению кафедры выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде обобщения курсовых работ, выполняемых студентом.

*Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижения отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства декоративно-прикладного искусства. Тематика выпускных квалификационных работ должна отражать актуальные проблемы развития искусства на современном этапе. Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития декоративно-прикладного искусства и культуры.*

*Выпускная квалификационная работа (проект) может разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение задач с разработкой конкретного изделия, продукта, объекта, серии предметов декоративно-прикладного искусства*

*Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и консультанты.*

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

- Художественно-графический проект
- Пояснительная записка к проекту

*Художественно-графический проект* изделия (комплекта изделий) выполняется на планшете(ах) в натуральную величину (или/и масштабе). Все планшеты должны быть выполнены в графической художественно- проектной технике по выбору дипломника на высоком профессиональном художественном уровне. Графический проект может быть дополнен зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Пояснительная записка к проекту должна содержать:*

введение, как минимум 2 главы, заключение, список использованной литературы, приложения (если это необходимо). Структура работы может варьироваться в зависимости от направленности и характера ее содержания.

Введение содержит обоснование темы исследования, ее актуальности и практической значимости, формулирование целей и задач работы.

В первой главе излагается анализ/обзор литературы по теме проектирования, история вопроса, существующие подходы к решению данной проблемы, изучение аналогов, различные возможные пути решения задач проекта.

Вторая глава содержит художественно-концептуальную часть.

В данном разделе должны быть представлены эскизы, которые выполнялись в ходе поисковой работы над проектом. Нужно представить несколько вариантов решения проекта, из которых в итоге была выбрана финальная концепция проекта. Характеристика творческой концепции проекта. Этапы работы над проектом и технология выполнения в материале.

В заключении отмечаются перспективы дальнейшей разработки темы проекта/проблемы.

К защите выпускной квалификационной работы допускается обучающийся представивший в государственную экзаменационную комиссию выпускную квалификационную работу, оформленную в установленном порядке, отзыв и рецензию в сроки, установленные в п.3.13 Порядка.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ осуществляется с участием не менее двух третей от числа членов комиссии.

При защите выпускной квалификационной работы необходимо наличие отзыва руководителя и рецензии.

Защита начинается с доклада, обучающегося по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет не более 10 минут.

В процессе доклада может использоваться письменный текст, компьютерная презентация выпускной квалификационной работы, наглядный графический или иной материал.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы, непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться текстом пояснительной записки к своему проекту.

После ответов на вопросы секретарь комиссии знакомит членов комиссии с отзывом руководителя и рецензией.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы заканчивается предоставлением заключительного слова обучающемуся. В своем заключительном слове обучающийся должен ответить на замечания рецензента.

По завершении защиты выпускных квалификационных работ экзаменационная комиссия на закрытом заседании при обязательном присутствии председателя обсуждает итоги защиты каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка за защиту выпускной квалификационной работы сообщается студенту, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, который подписывается председателем и секретарем.

Защищенные выпускные квалификационные работы передаются на выпускающую кафедру для хранения и размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

## 5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

### 5.1 Фонд оценочных средств защиты выпускной квалификационной работы

5.1.1. В рамках защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками компетенций: ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКВ-1; ПКВ-2

### 5.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания.

Компетенция	Результаты обучения	Показатель и сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> языковые особенности построения связного устного и письменного текста на русском языке; основные принципы проведения дискуссии и способы аргументации <b>Умеет</b> анализировать тексты; составлять письменное и устное сообщения; собирать и	Правильность составления устных и письменных текстов на русском языке; Владение научной терминологией точное формулирование основных понятий и определений; активность в участии дискуссии мероприятий, умелое применение	Составляет устные и письменные тексты с грубыми ошибками, нарушая логику и связность изложения; не может воспроизвести основные понятия и определения; не участвует в дискуссиях. Не может научно обосновать положения ВКР даже при помощи руководителя,	Составляет устные и письменные тексты, но с ошибками, не всегда соблюдает логику и связность изложения; формулирует некоторые понятия и определения, затрудняется в анализе и формулировке выводов работы; нарушает сроки выполнения ВКР;	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, не всегда убедителен в дискуссии при ответах на вопросы корректно использует	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия корректно использует научные знания для обоснования положений ВКР; самостоятельно	ВКР (текст работы). Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

действия	представлять материал для выступления с использованием информационных технологий ; <b>Владеет</b> научной терминологией; основными методами, способами и средствами получения, переработки и научной информации;	аргументации.	демонстрирует неспособность ставить, обосновывать и решать творческую и исследовательские задачи допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки в тексте работы.		научные знания для обоснования положений ВКР; в основном самостоятельно ставит, обосновывает и технологически правильно решает исследовательские и творческие задачи ВКР.	льно ставит, обосновывает и технологически правильно решает исследовательские и творческие задачи ВКР.	
ПКВ-1 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	ВКР (текст работы). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Обладает умением характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Затрудняется характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания, но понимает материал не глубоко	умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания	

	Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника -дизайнера	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника -дизайнера	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника -дизайнера	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника -дизайнера	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника -дизайнера, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника -дизайнера	
ПКВ-2 владеет основными приемами работы в графических редакторах для создания композиций	Знать инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	имеет слабое представление о возможностях графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном знает инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает и инструментов и возможности графических редакторов, свободно владеет программой для выполнения творческих работ	ВКР Графические материалы к защите Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	<b>Уметь</b> анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения творческих задач	<b>Умеет</b> анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения творческих задач	не демонстрирует умений по анализу возможностей графических редакторов, не способен выбрать нужный инструмент для решения конкретных творческих задач	умеет анализировать возможности графических редакторов, допускает ошибки при выборе нужного инструментария при решении конкретных творческих задач	умеет анализировать возможности графических редакторов, выбирает нужный инструмент для решения творческих задач	свободно анализирует возможности графических редакторов, свободно владеет инструментом для решения творческих задач	
	Владеть навыками работы с графическими редакторами	Владеет навыками работы с графическими редакторами	не демонстрирует практические навыки работы с графическими	навыки работы с графическими редакторами и недостатки для	Владеет навыками работы с графическими редакторами	Свободно владеет навыками работы с графическими редакторами	

			редакторам и	выполнения творческой работы			
ПК-1 способностью владеть навыками линейной конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными и профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции и принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	ВКР Графические материалы к защите. Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	знать основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративном прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративном прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративном искусстве	Формулирует без ошибочных основных законов и принципов реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративном прикладном искусстве	
	Уметь найти стилизацию, соответствующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композиционное и стилистиче	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образное решение слабое, нет	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать	



		ское решение соответствующее технике исполнения в материале		соответствия материала и стилизации	ошибки в композиции и выборе стилизации	интересное образное решение, соответствующее материалу
Уметь создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиции	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	
Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен выявить наиболее интересное композиционное решение	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составленными цветовыми композициями	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композициями, не выявляет интересные пропорциональные цветовые сочетания	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, но не всегда убедительное декоративное плоскостное решение	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	
Владеть приемами работы с различным и материалом	владеет приемами и навыками работы различным и материалом в области декоративного прикладного искусства	не владеет приемами и навыками работы различным и материалом в области декоративного прикладного искусства	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различным и материалом в области декоративного прикладного искусства	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различным и материалом в области декоративного прикладного искусства, но не всегда убедительное	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративного прикладного искусства, смелые композиционные решения, способен вести творческий	

					ое композиционное решение	поиск	
<p><b>ПК-2</b> способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><b>знать</b> основные законы, приемы и средства гармонизации композиции</p>	<p>формулирует основные законы, определения и понятия, композиции и принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта</p>	<p>затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена</p>	<p>формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо</p>	<p>формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта</p>		<p>ВКР Графические материалы к защите Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>
	<p>знать приемы стилизации декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знает основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Затрудняется сформулировать основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Формулирует с некоторыми и ошибками основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>		
	<p>уметь создать художественно-графический проект</p>	<p>применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму</p>	<p>не демонстрирует основные умения</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое</p>	<p>демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в</p>		

					композици онном строе		
Уметь соотнести образное решение изделия и интерьера	применяет знания на практике, способен проанализ ировать конкретны й архитектур ный объект и предложит ь соответств ующее решение	не демонстри рует основные умения	в основном демонстри рует основные умения, образно- пластическ ое решение слабо соответств ует архитектур ному объекту	демонстри рует умения, образно- пластическ ое решение в целом соответств ует архитектур ному объекту допускает ошибки в композици онном строе			
Владеть техниками создания проекта	владеет формальны ми приемами для решения композици онных задач,	не владеет формальны ми приемами для решения композици онных задач, не способен создать образно- пластическ ое решение,	владеет формальны ми приемами для решения композици онных задач, но образно- пластическ ом решение слабое, допущены нарушения в цветовом строе,	уверенно владеет формальны ми приемами для решения композици онных задач, допускает ошибки недоработк и в образно- пластическ ом и цветовом решении.			
Владеть техниками работы в материале	владеет методами и приемами моделиров ания и выполнени я в материале изделий декоративн о- прикладно го искусства	отсутству ют технически е навыки работы в материале.	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешнос ти при выполнени и изделий в материале	В основном владеет методами и приемами моделиров ания и выполнени я в материале изделий декоративн о- прикладно го искусства, но допускает			

					технически погрешности в работе		
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	ВКР Графические материалы к защите Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	
	Уметь учитывать	аргументировано	не демонстрирует	в основном демонстрирует	демонстрирует	демонстрирует	

	тенденции развития современного искусства при проектировании изделий ДПИ	объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами и решения поставленной задачи	ирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материал	ует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на пространствах обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на пространствах обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития ДПИ	
	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	Владеть способами поиска, анализа источников	Владеет способами поиска, анализа источников	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно	при работе над проектом способен организовать	при работе над проектом свободно	

	В информации и для работы над проектами	В информации и для работы над проектами	и	льно справляется с поиском источников в информации	ь поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	
--	---	---	---	--	--	--	--

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР).
- Рецензентом (рецензент оценивает качество выполнения ВКР по определенным критериям, отмечает достоинства и недостатки работы);
- Руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала.

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объем заимствования («антиплагиат»).

5.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Примерный перечень тем ВКР:

1. Разработка образно-стилевого решения аксессуаров
2. Разработка витражного панно для жилого интерьера.
3. Разработка серии сувенирной продукции
4. Разработка серии панно в технике холодного батика для жилого интерьера
5. Разработка серии панно в технике горячего батика
6. Разработка серии платков
7. Разработка коллекции шарфов
8. Разработка серии паттернов
9. Серия керамических панно
10. Разработка серии рисунков для керамических изделий
11. Разработка серии панно в технике ручного ткачества
12. Гобелен
13. Декорирование предметов быта
14. Мелкая пластика

#### **Шкала оценивания выпускной квалификационной работы**

##### **Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ**

При оценке выпускной квалификационной работы учитываются:

- организация проектной деятельности: посещаемость консультаций, своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана, степень самостоятельности, объем конечного результата, оценка руководителем работы над дипломным проектом
  - обоснование выбора темы и степень ее актуальности;
  - самостоятельность и глубина исследовательского и творческого поиска в разработке концепции;
  - эрудиция, многообразие привлеченных источников, обоснованность использованной литературы по теме проекта;
  - грамотное критическое использование аналогов
  - рассмотрение различных точек зрения, их сопоставление, высказывание собственного отношения к ним;
  - умелое применение изобразительных и выразительных средств в работе над проектом;
  - наличие после каждой логической части проекта четких выводов, отражающих суть художественной концепции;
  - технический уровень исполнения, оценка возможности реализации и внедрения проекта;

- грамотность оформления выпускной квалификационной работы и сопроводительного материала (пояснительная записка, список использованной литературы, схемы, таблицы и др.);
- Оригинальность, индивидуальность проекта, полнота реализации замысла, поисковые эскизы, варианты решений, художественный уровень графической части проекта
- уровень сформированности компетенций, продемонстрированный во время публичной защиты выпускной квалификационной работы.

#### **Шкала оценивания выпускной квалификационной работы**

Оценка	Критерии оценки
Отлично	<p>Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, широко освещена литература по теме проекта и история вопроса, четко сформулирован авторский замысел. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком творческом уровне. Изложение, выводы и предложения соответствуют целям и задачам проекта. Графические материалы, представляющие художественную концепцию, демонстрируют понимание и высокий уровень владения изобразительными и выразительными средствами и методами художественного проектирования. Во время защиты автор доказательно обосновывает свою точку зрения, опираясь на наиболее значимые теоретические и практические результаты своей работы.</p>
Хорошо	<p>Актуальность темы достаточно аргументирована, в целом определены цели, задачи, освещена литература по теме проекта и история вопроса, сформулирован авторский замысел. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто, но в работе имеются отдельные погрешности (нарушения логики темы, неполнота анализа творческого материала, неточности в анализе источников.) Изложение, выводы и предложения соответствуют целям и задачам проекта. Графические материалы, представляющие художественную концепцию, в основном демонстрируют высокий уровень владения изобразительными и выразительными средствами и методами художественного проектирования, но могут содержать незначительные композиционные или технические недостатки. Во время защиты автор доказательно обосновывает свою точку зрения, опираясь на наиболее значимые теоретические и практические результаты своей работы.</p>
Удовлетворительно	<p>Актуальность выпускной квалификационной работы (проекта) слабо аргументирована. В объеме и оформлении допущены существенные недостатки. Слабо изучена литература и аналоги по теме проекта. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Графические материалы, представляющие художественную концепцию, недостаточно раскрывают цели и задачи проектного замысла. Во время защиты автор не смог раскрыть главных достоинств своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.</p>
Неудовлетворительно	<p>Актуальность выбранной темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработаны исследовательский и творческий материалы проектирования. В объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки.</p>

	Графическая часть работы выполнена на невысоком художественном уровне. Во время защиты не проявляется самостоятельность суждений, автор затрудняется ответить на вопросы.
--	---

#### **6. Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утвержденным приказом ректора 18.05.2017 № 172.

#### **Разработчики:**

ПсковГУ

И. о. зав.кафедрой дизайна,  
к.искусствоведения

\_\_\_\_\_ В.В. Кучеровская

ПсковГУ

Доцент кафедрой дизайна,  
Член СХ России

\_\_\_\_\_ Л.А. Момотова

#### **Эксперты:**

Псковское региональное  
отделение Союза  
Художников России

Председатель правления  
Заслуженный художник России

\_\_\_\_\_ В.В. Лысюк

ООО «Оформительский  
комбинат

Главный художник

\_\_\_\_\_ И.В. Черкасов