



Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку, проектированию и входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника-дизайнера прикладника, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

**Цель изучения:** углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

## **2. Задачи практики**

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде;
- практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов;
- развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения;
- развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит во 2 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Пропедевтика, Академическая живопись, Академический рисунок

## **4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является учебной, способы проведения – полевая

## **5. Место и время проведения учебной практики**

Практика проводится на пленэре. Места проведения практики - Псков и его окрестности. Допускается выезд в другие регионы России и зарубежья

Продолжительность во 2 семестре 2 недели, (по графику учебного процесса).

## **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденному Приказом Минобрнауки России от № 10 от 12.01.2016

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)»:

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>
- реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции ОК-7; способностью к самоорганизации и самообразованию

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>
- реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные положения теории перспективы,
- Иметь представление о видах и техниках рисунка.
<b>Уметь:</b>
- анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;

<b>Владеть:</b>
быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

Для компетенции «(ОПК-2); способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные положения теории цвета,
-основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи
<b>Уметь:</b>
- анализировать цветовые и тональные отношения
<b>Владеть:</b>
быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области живописи.

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- найти стилизацию, соответствующую материалу
- создать образное решение
<b>Владеть:</b>
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы с различными материалами

## 7. Структура и содержание учебной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	2		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		106	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – зачет	0,25		
<b>Общий объем практики: часов</b>	108		
<b>зач. ед.</b>	3		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>			

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап,		1		дневник по практике
2.	Работа с источниками информации			8	дневник по практике
3.	Изображение живой природы: графические и живописные зарисовки различных растений (цветов, деревьев и т.д.) и животных. (карандаш, уголь, сангина, гуашь, акварель и др.)			28	обсуждение эскизов и зарисовок, дневник по практике
4.	Этюды и графические зарисовки пейзажей			28	обсуждение эскизов и зарисовок, дневник по практике
5.	Изображение памятников архитектуры			12	обсуждение эскизов и зарисовок, дневник по практике
6.	Ассоциативно-образные композиции по сделанным зарисовкам			20	обсуждение эскизов и зарисовок, дневник по практике
7.	Обработка и анализ собранной информации			4	обсуждение эскизов и зарисовок, дневник по практике
8.	Подготовка отчета по практике		1	6	дневник по практике
9.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		дневник по практике, защита отчета
	Всего часов:	108	2,25	106	

## 8. Формы отчетности по практике

По окончании практики на кафедру сдается отчет о практике и дневник, проводится итоговый просмотр всех выполненных работ.

Формы текущего и итогового контроля

Текущий контроль знаний осуществляется по мере выполнения заданий. Просмотр выполненных группой работ, обсуждение. Во время обсуждения работ необходимо в

каждой работе отметить положительные стороны, указать недостатки и наметить пути их исправления.

Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет (по учебному плану). Проводится в виде просмотра всех студенческих работ, выполненных за время летней пленэрной практики.

### 9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме <i>кафедрального просмотра</i>
Время выполнения задания и ответа	
Количество работ	выставляются все работы, зарисовки, наброски выполненные за время практики
Применяемые технические средства	<i>нет</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	<i>нет</i>
Дополнительная информация	просмотр и обсуждение проводятся преподавателями кафедры, ведущими творческие дисциплины (рисунок, живопись проектирование и др.) Характеристику работ и оценку творческого пути студентов дает преподаватель, ведущий дисциплину.

## 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.05 Проектирование Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.05 Проектирование	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.05 Проектирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

		профессиональных умений и навыков (полевая) ФТД.В.03 Волонтерская деятельность		Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Б1.Б.01.02 История Б1.Б.01.04 Иностранный язык Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ФТД.В.02 Историко-культурное наследие Псковского края	Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.Б.04.04 Материалы и техники декоративно-прикладного искусства	Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.01(У) Учебная	Б1.В.01.07 Академическая живопись	Б1.В.01.07 Академическая живопись Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной



	с цветом и цветовыми композициями	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)		работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.03 Академическая скульптура Б1.В.01.06 Основы шрифтовой композиции Б1.В.01.07 Академическая живопись Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-3; готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности и в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседование в процессе работы
	Уметь реализовать	Умеет реализовывать	Не способен	Умеет планировать	Умеет осуществлять	Принимает ответственность	собеседование в

	ывать потребности к саморазвитию, самореализации	ать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	ь свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	ость за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	процессе работы
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседование и наблюдение в процессе работы
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообращению 7	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседование и наблюдение в процессе работы
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собеседование и наблюдение в процессе работы
	Владеть	Владеет	Не владеет	слабо	Владеет	Владеет	собеседова

	алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	ние и наблюдение в процессе работы
ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навык и линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техник и исполн	основные положения теории перспективы,	формулирует определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения	затрудняется сформулировать основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения	формулирует основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения, не демонстрирует глубокого понимания	формулирует основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения, допускает ошибки	без ошибок формулирует основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения	собеседование во время работы пленэре
	Иметь представление о видах и техниках рисунка.	знает основные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка	имеет слабое представление о различных материалах, техниках, изобразительных средствах рисунка	знает основные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка	знает основные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка	знает и способен применять на практике различные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка,	собеседование во время работы на пленэре
	уметь анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	анализирует построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	не демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	в основном демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений, допускает ошибки	свободно демонстрирует умение по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений, творчески относится к работе	просмотр работ
быть в состоянии	владеет приемами	не владеет основными	слабо владеет	уверенно владеет	свободно владеет	просмотр работ	

ения конкретного рисунка;	ии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области рисунка.	рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами и в области рисунка.	приемами рисования с натуры и по представлению, не демонстрирует технические навыки работы различными материалами и в области рисунка.	основными приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует слабые технические навыки работы различными материалами и в области рисунка.	основными приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области рисунка, но допускает ошибки, нет цельности в работах	приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами и в области рисунка, творчески относится к поставленным задачам	
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>знать</b> основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи	Формулирует определения понятий основных и дополнительных цветов, теплоты, свойства и качества цвета Объясняет изобразительные средства живописи и свойства различных материалов	затрудняется сформулировать основные определения	формулирует основные положения цветовой живописи, не демонстрирует глубокого понимания материала в работах	формулирует определения понятий и положения цветовой живописи, не всегда правильно передает цветовые отношения в работах	без ошибок формулирует определения понятий и положения цветовой живописи, демонстрирует понимание цветовых отношений в работах	Собеседование во время работы на пленэре
	<b>уметь</b> анализировать цветовые и тональные отношения	применяет знания на практике, владеет алгоритмами и последовательности работы выявляет доминирующие цветовые отношения, ведет поиск цветового и тонального силуэта.	не демонстрирует основные умения в решении поставленных изобразительных задач, нет согласованности изобразительных средств, цветовые отношения не выявлены	в основном демонстрирует основные умения по выявлению цветовых отношений и цветового силуэта	демонстрирует умения анализировать цветовые отношения, способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически грамотно выполняет работы.	свободно демонстрирует умения анализировать цветовые отношения, способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически грамотно выполняет работы. Творчески относится к	Просмотр работ

						работе.	
	<b>владеть</b> быть в состоян ии продемо нстриро вать приемы рисован ия с натуры и по представ лению, навыки работы различн ыми материа лами в области живопис и.	владеет методами: - живописног о восприятия основного характера изображаем ого, - цельностью видения, -выявления наиболее интересного живописног о решения.	не владеет основными методами и приемами живописи с натуры и по представлен ию и составления цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами живописи с натуры и по представлен ию и составления цветовых композиций	уверенно владеет живописным и приемами, но допускает ошибки	Демонстрир ует смелые живописны е решения, способен вести творческий поиск	Просмотр работ
<b>ПК-1</b> способ ность ую владет ь навыка ми линейн о- констр уктивн ого постро ения и основа ми академ ическо й живоп иси, эlemen тарны ми профес сионал ьными навыка ми скульп тора, соврем енной шрифто вой культу рой, приема	<b>знать</b> основны е законы, приемы и средства гармони зации компози ции	формулирует основные законы, определени я и понятия, композиции принципы гармонизац ии, объясняет идею концепцию проекта	затрудняетс я сформулиро вать основные определени я и понятия, композиции , принципы гармонизац ии, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определени я и понятия, композиции , принципы гармонизац ии, не демонстрир ует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации , допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определени я и понятия, композиции , принципы гармонизац ии, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирован ия	собеседова ния во время работы на пленэре и над эскизами, защита отчета по практике
	знать основны е законы реалист ического и стилизо ванного изображ ения	Знает основные законы и принципы реалистичес кого изображени я и стилизации, применяем ые в декоративн о- прикладном искусстве	Затрудняетс я сформулиро вать основные законы и принципы реалистичес кого искусства и стилизации, применяем ые в декоративн о- прикладном искусстве	Не демонстрир ует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистичес кого изображени я и стилизации, применяем ые в декоративн о- прикладном	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистическ ого изображения и стилизации, применяемые в декоративно- прикладном искусстве	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистичн ого изображени я и стилизации, применяем ые в декоративн о- прикладном искусстве	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике

ми работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Уметь найти стилизи- цию, соответ- ствующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами и работы над эскизами, способен найти композици- онное и стилистичес- кое решение соответству- ющее технике исполнения в материале	не демонстри- рует основные умения	в основном демонстри- рует основные умения, нет последова- тельности в работе над эскизами, образно- пластическо- е решение слабое, нет соответстви- я материала и стилизации	демонстриру- ет умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композицион- ном строе и выборе стилизации	свободно демонстри- рует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение, соответству- ющее материалу	собеседова- ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстри- рует основные умения	в основном демонстри- рует основные умения, нет последова- тельности в работе над эскизами, образно- пластическо- е решение слабое	демонстриру- ет умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композицион- ном строе	свободно демонстри- рует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседова- ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами и работы с цветом и цветовыми компози- циями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композиция- ми, способен выявить наиболее интересного композици- онное решение	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составления цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композиция- ми, не выявляет интересные пропорцион- альные цветовые сочетания	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициям и, но не всегда убедительное декоративно- плоскостное решение	Демонстри- рует смелые композицио- нные решения, способен вести творческий поиск	собеседова- ния во время работы над защита отчета по практике эскизами,
	Владеть приемами и работы с различ- ными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами и в области декоративн	не владеет приемами и навыками работы различными материалами и в области декоративн	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами и в области	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области	Демонстри- рует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративн	собеседова- ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике

		прикладног о искусства	прикладног о искусства	декоративн о- прикладног о искусства	декоративно- прикладного искусства, но не всегда убедительное композицион ное решение	о- прикладног о искусства, смелые композицио нные решения, способен вести творческий поиск	
--	--	---------------------------	---------------------------	---	---	--	--

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, зарисовок и набросков во время практики и проверки отчета.

Оценивается:

- Образность рисунков
- Оригинальное творческое решение
- Разнообразие тематики и объектов изображения
- Изобразительное мастерство и выразительные техники
- Пропорциональная точность зарисовок
- Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.

*Критерии оценки* результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Специфика работы на открытом воздухе диктует применение различных способов и приемов, повышает творческий опыт художника. Пленэр - это обязательный этап обучения художника.

Способы работы на пленэре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Выявление конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
3. Передача основных тональных отношений.
4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, так же как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Работа ведется последовательно:

1. Компонировка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

Время написания этюда от 3 до 6 часов.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата изображения - слишком большой может оказаться непродуктивным для решения задач по передаче переменчивого состояния природы. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Ермаков Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рошин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Живопись: Учебное пособие для студентов вузов по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. — М. : Владос, 2001. — 224с. — ISBN 5-691-00475-1.

2. Казарин С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93527.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL:



<http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / сост. И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Шушарин П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**в) перечень информационных технологий:**

*не требуется*

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). –

Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Студентам для рисования на пленэре необходимо иметь планшет, складной стульчик разнообразные кисти, краски, карандаши, мягкие материалы и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на учебную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения учебной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

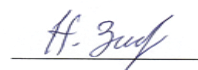
Промежуточная аттестация по учебной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА), Полоцким государственным университетом (ПГУ). Практика проводится в Резекне, Полоцке и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА, ПГУ и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.


#### Разработчики:

ПсковГУ                    доцент кафедры Дизайна  
член СХ России



Н.А.Захаров

ПсковГУ                    и.о.зав.кафедрой Дизайна  
член СХ России,  
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

Псковский                Старший преподаватель,  
областной                член СХ России  
колледж  
культуры и  
искусства



А.В. Сафронов

ПРО СХР                    председатель Правления  
Заслуженный художник  
РФ



В.В. Лысюк


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

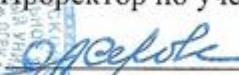
 И.Н. Медведева

« 27 » *апреля* 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » *апреля* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.02(У) Учебная творческая практика

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль ОПОП ВО**

«Декоративно-прикладное искусство»

**Форма обучения**

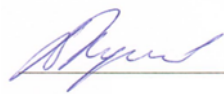
очная

**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Б2.В.02(У) Учебная творческая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника - прикладника, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью

**Цель практики:** обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

Учебная творческая практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

## **2. Задачи практики**

Основной задачей Учебной творческой практики является изучение через рисование с натуры, произведений декоративно-прикладного искусства, находящихся в фондах музеев, сбор визуально-графического материала для композиционно-творческой работы. В задачи практики также входит изучение коллекций музеев, знакомство с различными историко-культурными местами Пскова, области и других регионов. Студенты должны познакомиться с основными типами музеев (художественный музей, картинная галерея, дом-музей, музей-усадьба), принципами формирования музейной экспозиции, включая построение постоянной экспозиции музея, а также тематических и персональных выставок.

### **Задачи практики**

- Формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию
- Практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и других особенностей объектов.
- Развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение практических навыков по зарисовкам предметов декоративно-прикладного искусства, орнаментов, декоративных деталей, стилистических решений
- получение представления о произведениях декоративно-прикладного искусства, находящихся в коллекциях
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
- осуществить сбор материала (этюды, зарисовки) для дальнейшей научной и творческой работы

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.02(У) Учебная творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 3 и 4 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами История искусств, Проектирование, Академическая живопись, Академический рисунок; предшествует – Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая).

## **4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является стационарной либо выездной (по индивидуальному плану в зависимости от базы практики), носит исследовательский творческий характер,

рассредоточенная.

## **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются учреждения, занимающиеся музейно-выставочной деятельностью и арт-бизнесом, производством образцов изделий декоративно-прикладного искусства/народных промыслов и иные профильные организации, (независимо от их организационно - правовой формы.) На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по изучению экспозиций, копирования и зарисовок образцов и предметов декоративно-прикладного искусства.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: музеи и художественные галереи, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна для работы по индивидуальной теме.

Практика проходит в 3,4 семестре, объем практики 216 часов

## **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 12 января 2016 № 10) по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1),

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2),

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

### **6.2. Планируемые результаты прохождения практики**

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции ПК-1; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
---

<b>Знать:</b>
---------------

- основные принципы гармонизации композиции
---

- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- найти стилизацию, соответствующую материалу
- создать образное решение
<b>Владеть:</b>
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- приемы стилизации декоративно-прикладного искусства
<b>Уметь:</b>
- создать художественно-графический проект
- соотнести образное решение изделия и интерьера
<b>Владеть:</b>
- техниками создания проекта
- техниками работы в материале

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>
- учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании изделий дпи
- учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации

проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач
<b>Владеть:</b>
-приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
-способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

## 7. Структура и содержание учебной (производственной) практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>			
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики	2	1	1
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	214	107	107
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			
– зачет	0,5	0,25	0,25
<b>Общий объем практики: часов</b>	216	108	108
<b>зач. ед.</b>	6	3	3
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	4,5		

### 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
	<b>3 семестр</b>				
1.	Подготовительный этап,			5	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации			54	дневник по практике
3.	Изучение музейных экспозиций			12	дневник по практике
4.	Изучение произведений декоративно-прикладного искусства			24	дневник по практике
5.	Подготовка отчета по практике		1	12	проверка отчета
6.	Сдача зачета (защита практики)		0,25		защита отчета
	<b>4 семестр</b>				



7.	Подготовительный этап,			5	дневник по практике
8.	Работа с источниками информации			54	дневник по практике
9.	Изучение музейных экспозиций			12	дневник по практике
10.	Изучение произведений декоративно-прикладного искусства			24	дневник по практике
11.	Подготовка отчета по практике		1	12	проверка отчета
12.	Сдача зачета (защита практики)		0,25		защита отчета
	Всего часов:	216	2,5	214	

### 8. Формы отчетности по практике

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

### Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

### 9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	выставляются работы, выполненные за время практики
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

### 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

#### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1),

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2),

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

#### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.02	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись

	<p>основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Цветоведение и колористика Б1.В.01.03 Академическая скульптура Б1.В.01.06 Основы шрифтовой композиции Б1.В.01.07 Академическая живопись Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)</p>	<p>Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
2.	<p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>Б1.В.01.04 Эргономика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства Б1.В.01.09 Декоративное оформление интерьера Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.03.01 Типографика Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
3.	<p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.01.01 История декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</p>	<p>Б1.Б.04.04 Материалы и техники декоративно-прикладного искусства Б1.В.01.04 Эргономика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства Б1.В.01.09 Декоративное оформление интерьера Б1.В.01.11 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б2.В.03(П)</p>	<p>Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>

			Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
4.	ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.10 Введение в игропрактику Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1; способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основа	<b>знать</b> основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

ми академическо й живописи, элементарны ми профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь найти стилизацию, соответствующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композиционное и стилистическое решение соответствующее технике исполнения в материале	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое, нет соответствия материала и стилизации	демонстрирует умения владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе и выборе стилизации	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное решение, соответствующее материалу	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	владеет приемами работы с цветовыми композициями, способен	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составления	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом	уверенно владеет приемами работы с цветовыми композициями	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести	собеседования во время работы над защита

	иями	выявить наиболее интересного композиционное решение	цветовых композиций	цветовыми композиция ми, не выявляет интересные пропорциональные цветовые сочетания	ми, но не всегда убедительно декоративно - плоскостное решение	творческий поиск	отчета по практике эскизам и,
	Владеть приемами работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	не владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно - прикладного искусства	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различными материалами и в области декоративно - прикладного искусства, но не всегда убедительно композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать	<b>знать</b> основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы над эскизами и защита отчета по практике,
	знать приемы стилизации и декоративно-прикладного искусства	Знает основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно - прикладном искусстве	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	уметь	применяет	не	в основном	демонстрирует	свободно	собесед

их в материале	создать художественно-графический проект	знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	демонстрирует основные умения	демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	владеет алгоритмами и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строении	демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	оказания во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь соотносить образное решение изделия и интерьера	применяет знания на практике, способен проанализировать конкретный архитектурный объект и предложить соответствующее решение	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, образно-пластическое решение слабо соответствует архитектурному объекту	демонстрирует умения, образно-пластическое решение в целом соответствует архитектурному объекту допускает ошибки в композиционном строении	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, способен создать интересное образное решение соответствующее архитектурному объекту	защита отчета по практике
	Владеть техниками и создания проекта	владеет формальными приемами для решения композиционных задач,	не владеет формальными приемами для решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение,	владеет формальными приемами для решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строении,	уверенно владеет формальными приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки и в образно-пластическом и цветовом решении.	свободно владеет формальными приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции,.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть техниками и работы в материале	владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства	отсутствуют технические навыки работы в материале.	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	В основном владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства,	Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

					но допускает технические погрешности в работе		
ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяются основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналогии, обобщает собранный	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на	собеседования во время работы над эскизами, защита



	проектировании изделий дпи	материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи		поставленной задачи	при обосновании концепции проекта	способность обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	отчета по практике
	Уметь учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способности обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития ДПИ	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способам и поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способность к определению	- Знать различные технологии	знает различные технологии, формы и	имеет слабое представление об исследователе	знает основные технологии, формы и	знает основные технологии, формы и	знает различные технологии, формы и	собеседования во время

лению целей, отбору содержания, организации проектной работы	и, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	методики проектно-исследовательской деятельности	ской деятельности	методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	методики проектно-исследовательской деятельности.	методики проектно-исследовательской деятельности	работы над эскизами, защита отчета по практике
работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	- Знать основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами и, защита отчета по практике
	- Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
	Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного	собеседования во время работы над эскизами и,

						искусства	
- уметь учитывать исторический опыт развития дизайна и ДПИ осуществлять поиск аналогов.	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности и (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	защита отчета по практике	
- уметь анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения творческих задач	демонстрирует умения анализировать и использовать инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	не демонстрирует основные умения использовать возможности графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном демонстрирует умения анализировать и использовать инструментов и возможностей графических редакторов для выполнения творческих работ	демонстрирует умения анализировать и использовать инструментов и возможностей графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	собеседования во время работы над эскизами,	
<b>Владеть:</b> приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике	
- Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по	

	проектам и				и электронны ми информаци онными базами	электронны ми информаци онными базами	практик е
--	---------------	--	--	--	--	---	--------------

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. Образность рисунков
2. Оригинальное творческое решение
3. Разнообразие тематики и объектов изображения
4. Изобразительное мастерство и выразительные техники
5. Пропорциональная точность зарисовок
6. Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.

*Критерии оценки* результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Курс учебной творческой практики должен иметь интегрированный характер, позволяющий решать комплекс образовательных задач: дать студентам историко-культурные знания, развить их художественное восприятие и исследовательские интересы, сориентировать на сбор визуально-графического материала для композиционно творческой работы, освоить различные техники и приемы рисования. Необходимо также обратить внимание на дизайнерское решение экспозиций, обеспечивающее стилевое единство произведений искусства и интерьера выставочных залов.

Учебная творческая практика должна строиться по интегративному принципу, способствовать развитию обще эстетического компонента личности и профессиональных качеств. Во время практики происходит расширение культурно-исторического кругозора, развитие образно-чувственных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления, приобретает опыт изобразительной деятельности, опыт творческого преобразования получаемых впечатлений. Происходит развитие духовных основ личности: интересов, формирование исторического чувства и памяти, воспитывается уважение к традициям и культурному наследию прошлого.

Образовательная ценность практики может быть рассмотрена с разных позиций: психологической, краеведческой, художественной, профессионально-изобразительной.

Выбор объектов, содержание информации, целевая установка восприятия и практической деятельности имеют важнейшее значение.

#### Методические рекомендации студентам.

В процессе работы студенты должны:

- Творчески относиться к поставленным задачам.
- Последовательно, методически грамотно вести работу.
- Изучать художественное наследие прошлых эпох и современные произведения искусства.
- Делать наброски, зарисовки.

- Работу над заданием начинать с карандашных эскизов и композиционных набросков, обращая внимание на отбор главного и подчинение отдельных деталей композиционному замыслу, следить за единством плоскости листа, цельностью работы.
- Особое внимание уделять поиску образного решения.
- Выбор изобразительных средств должен быть обусловлен пластической идеей и способствовать наиболее выразительному решению поставленной задачи.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Перемена, 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с. — 978-5-85094-320-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280.html> . — Загл. с титул. экрана. . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html> . — Загл. с титул. экрана. . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html> . — Загл. с титул. экрана. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студ. вузов / Н.П. Бесчастнов . — Москва : ВЛАДОС, 2010 . — 335 с.

### **в) перечень информационных технологий:**

*не требуются*

### **г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>
5. Государственная Третьяковская галерея - [http:// www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
6. Государственный Русский музей - [http:// www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

### **13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

### **14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на учебную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения учебной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация по учебной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

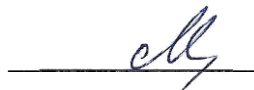
### **15. Международная составляющая практики**

Практика может проводиться (по индивидуальному плану) совместно с Резекненской академией технологий (РТА), Полоцким государственным университетом (ПГУ) Практика может проводиться в Резекне, Полоцке и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы

преподавателей РТА, ПГУ и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне, Полоцке и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

### Разработчики:

ПсковГУ                    доцент кафедры Дизайна  
член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ                    и.о. зав. кафедрой Дизайна  
член СХ России,  
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

### Эксперты:

Псковский                Старший преподаватель,  
областной                член СХ России  
колледж  
культуры и  
искусства



А.В. Сафронов

ПРО СХР                    председатель Правления  
Заслуженный художник  
РФ



В.В. Лысюк




Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль ОПОП ВО**

«Декоративно-прикладное искусство»

**Форма обучения**

очная

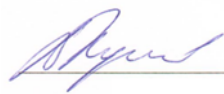
**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020



Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит составной частью в систему профессиональной подготовки художников-прикладников, которые должны органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

*Основная цель* производственной практики - ознакомление студентов с условиями работы на предприятиях ДПИ и в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных профессиональных задач, в составе творческого коллектива.

## **2. Задачи практики**

*Задачи* изучения производственной практики является:

– выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

– закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам ;

– совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении профессиональных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

– исполнение функциональных обязанностей на должности художника-прикладника \дизайнера ;

– изучение основ организации труда в конкретных должностях;

– проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;

– привитие практических навыков в решении конкретных задач;

В результате прохождения производственной практики студенты должны:

– углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин;

– приобрести знания и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник-прикладник \дизайнер;

– иметь представление об организации работы над проектами в составе творческой группы.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б.2В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является производственной, относится к вариативной части учебного плана Блок 2 «Практики».

Реализуется кафедрой дизайна в 5, 6, 7 семестрах. Предшествующими являются Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) и Учебная творческая практика. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Основы производственного мастерства, Проектная деятельность в профессиональной сфере.

## **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

практика является стационарной, либо выездной (по индивидуальному плану), носит исследовательский творческий характер, рассредоточенная

## 5. Место и время проведения учебной практики

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: предприятия по производству изделий декоративно-прикладного искусства и (или) народных промыслов, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России и др. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна для работы по индивидуальной теме.

Практика проходит в 5,6,7 семестрах, общий объём 216 часов

## 6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

**6.1. Перечень осваиваемых компетенций** Производственная практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 12 января 2016 № 10) по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения
<b>- Уметь:</b>
- осознавать возможные последствия принятых решений
<b>Владеть:</b>
- готовностью и способами действий в нестандартных ситуациях

Для компетенции «ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию»:

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>

пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>
- реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- найти стилизацию, соответствующую материалу
- создать образное решение
<b>Владеть:</b>
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- приемы стилизации декоративно-прикладного искусства
<b>Уметь:</b>
- создать художественно-графический проект
- соотнести образное решение изделия и интерьера
<b>Владеть:</b>
- техниками создания проекта
- техниками работы в материале

Для компетенции «ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>
- учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
- учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства,

осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

## 7. Структура и содержание учебной (производственной) практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	3	1	1	1
В том числе:	-	-	-	
Консультации по прохождению практики	3	1	1	1
Ознакомительные лекции				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	213	71	107	35
В том числе:	-	-	-	
Реферат				
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>				
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:				
– зачет	0,75	0,25	0,25	0,25
<b>Общий объем практики: часов</b>	216	72	108	36
<b>зач. ед.</b>	6			
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	3,75			

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
	<b>5 семестр</b>				
1.	Подготовительный этап,			4	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации			8	дневник по практике
3.	Предпроектный анализ			12	дневник по практике
4.	Работа над эскизами и проектами		1	39	проверка отчета
5.	Подготовка отчета по практике			8	проверка отчета
6.	Защита практики		0,25		защита отчета
	<b>6 семестр</b>				
1.	Подготовительный этап,			4	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации			12	дневник по практике
3.	Предпроектный анализ			12	дневник по практике
4.	Работа над эскизами и проектами		1	67	проверка отчета
5.	Подготовка отчета по практике			12	проверка отчета
6.	Защита практики		0,25		защита отчета
	<b>7 семестр</b>				
1.	Подготовительный этап,			2	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации			2	дневник по практике
3.	Предпроектный анализ			4	дневник по практике
4.	Работа над эскизами и проектами		1	23	проверка отчета
5.	Подготовка отчета по практике			4	проверка отчета
6.	Защита практики		0,25		защита отчета
	Всего часов:	216	3,75	213	

Основным видом работы студентов в период практики является выполнение функциональных обязанностей в качестве художника (дизайнера).

Практическая отработка пунктов индивидуального задания проводится каждым студентом под контролем руководителей практики.

Разделом учебной практики может являться художественно-творческая работа студента.

Университет предоставляет возможность:

изучать специальную литературу и вести творческий поиск в соответствующем профиле;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера;

участвовать в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях.

### **8. Формы отчетности по практике**

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

#### **Дневник практики**

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

#### **Примерная форма дневника.**

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания

#### **Отчет**

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах

каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания.

### **9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – защиты отчета результатов практики и просмотр
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

### **10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

#### **10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)



способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

#### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Б1.Б.01.01 Философия Б1.Б.01.03 Русский язык и межкультурная коммуникация ФТД.В.03 Волонтерская деятельность	Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Б1.Б.01.02 История Б1.Б.01.04 Иностранный язык Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ФТД.В.02 Историко-культурное наследие Псковского края	Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3.	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.03 Академическая	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.03(П) Производственная	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита

	<p>профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>скульптура Б1.В.01.06 Основы шрифтовой композиции Б1.В.01.07 Академическая живопись Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)</p>	<p>практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
4.	<p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>Б1.В.01.04 Эргономика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства Б1.В.01.09 Декоративное оформление интерьера Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.03.01 Типографика Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
5.	<p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.01.01 История декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</p>	<p>Б1.Б.04.04 Материалы и техники декоративно-прикладного искусства Б1.В.01.04 Эргономика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства Б1.В.01.09 Декоративное оформление интерьера Б1.В.01.11 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных</p>	<p>Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>

			умений и опыта профессиональной деятельности	
6.	ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.10 Введение в игропрактику Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОК-2</b> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения	<u>Знать</u> способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения	Не знает простые способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения	Знает простые способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения	Показывает основные знания простых способов принятия решений в нестандартных ситуациях, социальных и этических норм	Показывает хорошие знания простых способов принятия решений в нестандартных ситуациях, социальных и этических норм	Собеседование во время практических работ, защита отчета, просмотр работ
	Уметь: осознавать возможные последствия принятых решений	<u>Уметь</u> осознавать возможные последствия принятых решений в нестандартных		Показывает умения нести социальную ответственность за принятые решения, не всегда	Умеет нести социальную ответственность за принятые решения	Умеет нести социальную ответственность за принятые решения	Собеседование во время практических работ, защита отчета, просмотр работ

		ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения		осознает возможные последствия			
	Владеть: готовностью и способами действий в нестандартных ситуациях	<u>Владеть</u> умением находить решения в нестандартных ситуациях	Не демонстрирует умение находить решения в нестандартных ситуациях	Владеет в основном умением находить решения в нестандартных ситуациях	хорошо владеет умением находить решения в нестандартных ситуациях	Свободно владеет умением находить решения в нестандартных ситуациях	Собеседование во время практических работ, защита отчета, просмотр работ
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообращению	Знать пути реализации и возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентности в процессе проектирования и творческой деятельности	Собеседование во время практических работ, защита отчета, просмотр работ
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	Собеседование во время практических работ, защита отчета, просмотр работ
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую	Собеседование во время практических работ, защита отчета, просмотр работ

						деятельно сть	
ПК-1 способ ность ую владе ть навыка ми линейн о- констр уктивн ого постро ения и основа ми академ ическо й живоп иси, эlemen тарны ми профес сионал ьными навыка ми скульп тора, соврем енной шрифто вой культу рой, приема ми работы в макети ровании и модел ирован ии, приема ми работы с цветом и цветов ыми компози циям и	знать основные законы, приемы и средства гармониза ции композици и	формулируе т основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизаци и, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулиров ать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизаци и, концепция проекта не выявлена	формулируе т основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизаци и, не демонстриру ет глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулир ует определен ия и понятия, композици и, принципы гармониза ции, допускает ошибки, объясняет идею концепци ю проекта	без ошибок формулир ует определен ия и понятия, композиц ии, принципы гармониза ции, объясняет идею концепци ю проекта и ход ее формиров ания	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	знать основные законы реалистич еского и стилизова нного изображен ия	Знает основные законы и принципы реалистичес кого изображения и стилизации, применяемы е в декоративно -прикладном искусстве	Затрудняется сформулиров ать основные законы и принципы реалистическ ого искусства и стилизации, применяемы е в декоративно- прикладном искусстве	Не демонстриру ет глубокого понимания материала, частично формулируе т основные законы и принципы реалистичес кого изображения и стилизации, применяемы е в декоративно -прикладном искусстве	Формулир ует с некоторы ми ошибками основные законы и принципы реалистич еского изображен ия и стилизаци и, применяе мые в декоратив но- прикладно м искусстве	Формулир ует без ошибочно основные законы и принципы реалистич ного изображен ия и стилизаци и, применя емые в декоратив но- прикладно м искусстве	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь найти стилизаци ю, соответств ующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композицио нное и стилистичес кое решение соответству ющее технике исполнения в материале	не демонстриру ет основные умения	в основном демонстриру ет основные умения, нет последовате льности в работе над эскизами, образно- пластическо е решение слабое, нет соответствия материала и стилизации	демонстри рует умения владеет алгоритма ми работы над эскизами, способен обобщать и стилизова ть форму, допускает ошибки в композици онном строе и выборе стилизаци и	свободно демонстри рует умения применять знания на практике, владеет алгоритма ми работы над эскизами, способен создать интересно е образное решение, соответств ующее материалу	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике

	Уметь создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами работы с цветом и цветовым и композициями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен выявить наиболее интересное композиционное решение	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составления цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композициями, не выявляет интересные пропорциональные цветовые сочетания	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовым и композициями, но не всегда убедительное декоративное плоскостное решение	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над защита отчета по практике эскизами,
	Владеть приемами работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	не владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	уверенно владеет основным и навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

ПК-2 способность создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	знать основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы над эскизами защита отчета по практике,
	знать приемы стилизации и декоративно- прикладного искусства	Знает основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно- прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно- прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно- прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно- прикладном искусстве	Формулирует без ошибочных основных законов и принципов стилизации, применяемые в декоративно- прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	уметь создать художественно- графический проект	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно- пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строении	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике ,
	Уметь соотнести образное решение изделия и интерьера	применяет знания на практике, способен проанализировать конкретный архитектурный объект и	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, образно- пластическое решение слабо соответствует	демонстрирует умения, образно- пластическое решение в целом соответствует	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, способен создать	защита отчета по практике

		предложить соответствующее решение		т архитектурному объекту	ует архитектурному объекту допускает ошибки в композиционном строении	интересное образное решение соответствующее архитектурному объекту	
	Владеть техниками создания проекта	владеет формальными приемами для решения композиционных задач,	не владеет формальными приемами для решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение,	владеет формальными приемами для решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строении,	уверенно владеет формальными приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки в образно-пластическом и цветовом решении.	свободно владеет формальными приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть техниками работы в материале	владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства	отсутствуют технические навыки работы в материале.	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	В основном владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства, но допускает технические погрешности в работе	Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-3 способность собирать, анализировать и	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике



систематизировать подготовку подготавливаемый материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	деятельности	и		и. Но не демонстрирует глубокого понимания	деятельности.	деятельности	
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании изделий дпи	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике	

						искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития ДПИ	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способность к определению целей, отбору содержания, организации	- Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

<p>проектной работы, синтезировано набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)</p>	сти			ет глубокого понимания			
	- Знать основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организациях проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседования во время работы над эскизами,	
- уметь	Очевидно	Не способен	В целом в	демонстри	Свободно	защита	

	учитывать исторический опыт развития дизайна и ДПИ осуществлять поиск аналогов.	демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	рует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника, но допускает ошибки	и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	отчета по практике
	- уметь анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения творческих задач	демонстрирует умения анализировать и использовать инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	не демонстрирует основные умения использовать возможности графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном демонстрирует умения анализировать и использовать инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	демонстрирует умения анализировать и использовать инструментарий и возможности графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	собеседования во время работы над эскизами,
	<b>Владеть:</b> приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Владеть способами поиска, анализа источников информации в информац	Владеет способами поиска, анализом информации для работы над	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информац	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информац	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

	ии для работы над проектами и	проектами		источников информации	ии, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	ии, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	
--	-------------------------------	-----------	--	-----------------------	---	---	--

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

*Критерии оценки* результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (производственной) практике

Организационно практика делится на три периода: начальный (2 дня), основной и завершающий (2 дня). Основными видами работ в начальный и завершающие периоды являются получение и подбор задания, выполняемого в ходе практики, оформление результатов практики и получение отзыва-характеристики.

Формой проведения практики в основной период является выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с указаниями руководителей практики от университета и от компании. Индивидуальные задания разрабатываются руководителями практики от компании и университета совместно и выдаются студентам в начальный период практики. С момента распределения студентов на базы практики на них распространяются правила охраны труда, правила внутреннего распорядка, действующие в организации или учреждении, правила пожарной безопасности.

Методические рекомендации студентам

- выполнение индивидуальных заданий на производственную практику;
- проведение консультаций со специалистами (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение организации труда;
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе художника-прикладника;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике

### 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студ. вузов / Н.П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 335 с.

2. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская. — Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. — 205 с. — ISBN 978-5-94232-055-3

3. Головки С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головки. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 25.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **в) перечень информационных технологий:**

*Adobe Photoshop, CorelDraw*

#### **г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

<http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС «IPRbooks»

<http://www.gpha.ru/> СПбГХПА им. А.Л. Штигица

<http://goncharpsk.ru/> «Псковский гончар»

<http://www.updatetraditions.ru/> Санкт-Петербургский международный ремесленный конгресс

### **13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

### **14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на производственную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения производственной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного

обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения производственной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.



Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация по производственной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.



### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА), Полоцким государственным университетом (ПГУ). Практика может проводиться в Резекне, Полоцке и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА, ПГУ и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне, Полоцке и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

### Разработчики:

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России		Л.А. Момотова
ПсковГУ	и.о.зав.кафедрой Дизайна член СХ России, к.искусствоведения		В.В. Кучеровская

### Эксперты:

Псковский областной колледж культуры и искусства	Старший преподаватель, член СХ России		А.В. Сафронов
ПРО СХР	председатель Правления Заслуженный художник РФ		В.В. Лысюк




Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апрель 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апрель 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль ОПОП ВО**

«Декоративно-прикладное искусство»

**Форма обучения**

очная

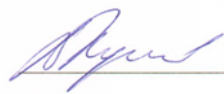
**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020



Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Преддипломная практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника прикладника, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Основная цель преддипломной практики – получение студентами-практикантами теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, формирование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

## **2. Задачи практики**

Задачи преддипломной практики:

- практическая подготовка студентов к работе в сфере декоративно-прикладного искусства
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении художественных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)
- научно-творческая деятельность.

Студенты должны знать:

1. Основные направления, формы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в регионе.
2. Специфику работы различных учреждений культуры и мастеров декоративно-прикладного искусства
3. Современные методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

Студент должен уметь:

1. Выполнять макет на разных стадиях проектирования.
2. Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и связывать их с окружающей средой (интерьер, городская среда, экспозиции выставок, эскизы декораций).
3. Выполнять работы в материале в области ДПИ.

Преддипломная практика представляет собой исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику. Тема дипломной работы выбирается студентом самостоятельно. Студент имеет право предложить свою тему дипломной работы при условии обоснования и целесообразности ее разработки.

При составлении программы и при выборе темы дипломной работы учитывается специфика работы базы практики студентов.

В результате прохождения преддипломной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин,
- совершенствовать умения в вопросах выполнения изделий декоративно-прикладного искусства
- собрать материал, необходимый для работы над темой дипломной работы

– выполнить практическую часть дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна.

### **4. Типы и способы проведения преддипломной практики.**

Преддипломная практика является стационарной либо выездной, носит исследовательский творческий характер.

### **5. Место и время проведения преддипломной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с темой дипломного проектирования и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. (ООО «Мастерские авторской керамики» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. (ООО «Мастерские авторской керамики» и др.) Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна и ТОМ.

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции ОК-3; готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>
- реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции ОК-7; способностью к самоорганизации и самообразованию

<b>В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>
- реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции ПК-1; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- найти стилизацию, соответствующую материалу
- создать образное решение
<b>Владеть:</b>
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- приемы стилизации декоративно-прикладного искусства
<b>Уметь:</b>
- создать художественно-графический проект
- соотнести образное решение изделия и интерьера
<b>Владеть:</b>
- техниками создания проекта

- техниками работы в материале

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:**

**Знать:**

- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности  
- основные этапы и стили истории искусств

- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности

**Уметь:**

- учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании изделий дпи

- учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.

**Владеть:**

- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»:

**В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:**

**Знать:**

- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности  
- основные этапы и стили истории искусств

- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности

**Уметь**

учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании

- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.

- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач

**Владеть:**

- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

## 7. Структура и содержание преддипломной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	4	4	
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции		2	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	320	320	
В том числе:	-	-	-

Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25	0,25	
<b>Общий объём практики: часов</b>	324		
<b>зач. ед.</b>	9		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	4,25		

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		1	8	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			36	дневник по практике
3.	Работа над эскизами и проектом		2	204	обсуждение эскизов и проекта
4.	Обработка и анализ собранной информации		1	36	дневник по практике
5.	Подготовка отчета по практике			36	проверка отчета
6.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		защита отчета
	<b>Всего часов:</b>	324	4,25	320	

## 8. Формы отчетности по практике

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д.

(наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

## Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

## Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

## 9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	

Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

### **10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

#### **10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции:

ОК-3; готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7; способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-1; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

#### **Этапы формирования компетенций:**

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.05 Проектирование Б2.В.01(У) Учебная практика по	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.05 Проектирование	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.05 Проектирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная



		получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) ФТД.В.03 Волонтерская деятельность		практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Б1.Б.01.02 История Б1.Б.01.04 Иностранный язык Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ФТД.В.02 Историко-культурное наследие Псковского края	Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.03 Академическая скульптура Б1.В.01.06 Основы шрифтовой композиции Б1.В.01.07 Академическая живопись Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.07 Академическая живопись Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.	ПК-2 способностью	Б1.Б.04.03 Пропедевтика	Б1.В.01.04 Эргономика Б1.В.01.05	Б1.В.01.05 Проектирование

	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.01.02 Народный костюм Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере	Проектирование Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства Б1.В.01.09 Декоративное оформление интерьера Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.В.ДВ.03.01 Типографика Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.01.01 История декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.04 Материалы и техники декоративно-прикладного искусства Б1.В.01.04 Эргономика Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.01.08 Основы производственного мастерства Б1.В.01.09 Декоративное оформление интерьера Б1.В.01.11 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.В.01.05 Проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3.	ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.10 Введение в игропрактику Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и конструирование Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре

	творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений			защиты и процедуру защиты
--	---	--	--	---------------------------

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-3; готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности и в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь реализовывать потребности и к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собеседования во время работы над эскизами,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами,
ОК-7; способностью к самоорганизации и самооб	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творче-	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития,	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности и в	собеседования во время работы над эскизами,

разованию	использования творческого потенциала	ского потенциала	потенциала	раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	повышения уровня общей культуры	процессе проектирования и творческой деятельности	
	Уметь реализовывать потребности и к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собеседования во время работы над эскизами,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-1; способностью владеть навыками линейной конструктивного построения и основами академической живописи, элементарным и профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой,	<b>знать</b> основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	знать основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Уметь найти стилизацию, соответствующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композиционное и стилистическое решение соответствующее технике исполнения в материале	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое, нет соответствия материала и стилизации	демонстрирует умения владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строении и выборе стилизации	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение, соответствующее материалу	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строении	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен выявить наиболее интересное композиционное решение	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составления цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композициями и, не выявляет интересные пропорциональные цветовые сочетания	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, но не всегда убедительное декоративное плоскостное решение	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами работы с различным и материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	не владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различным и материалам и в области декоративного прикладного искусства, но не всегда убедительное композиционное	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративного прикладного искусства, смелые композиционные решения, способен вести творческий	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

					нное решение	поиск	
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интересного значения и воплощать их в материале	знать основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы над эскизами защита отчета по практике,
	знать приемы стилизации декоративно-прикладного искусства	Знает основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	уметь создать художественно-графический проект	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмам и работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике,
	Уметь соотнести образное решение изделия и интерьера	применяет знания на практике, способен проанализировать конкретный архитектурный объект и предложить соответствующее решение	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, образно-пластическое решение слабо соответствует архитектурному объекту	демонстрирует умения, образно-пластическое решение в целом соответствует архитектурному объекту допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, способен создать интересное образное решение соответствующее архитектурному объекту	защита отчета по практике
	Владеть техниками создания	владеет формальными приемами для	не владеет формальными приемами для	владеет формальными приемами для	уверенно владеет формальными	свободно владеет формальными	собеседования во время работы над

	проекта	решения композиционных задач,	решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение,	решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строе,	ми приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки и в образно-пластическом и цветовом решении.	ми приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции,	эскизами, защита отчета по практике
	Владеть техниками работы в материале	владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства	отсутствуют технические навыки работы в материале.	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	В основном владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства, но допускает технические погрешности в работе	Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Знать приемы использования	знает приемы использования информационно-	слабо представляет основные приемы	Знает основные приемы использования	знает приемы использования	знает приемы использования	собеседования во время работы над эскизами,

информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	я информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	информационно-коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании изделий ДПИ	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседование во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Уметь учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития ДПИ	собеседование во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседование во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Владеть способами поиска, анализа источников	Владеет способами поиска, анализа источников	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятелен	при работе над проектом способен организовать	при работе над проектом свободно ведет поиск	собеседование во время работы над эскизами, защита



	информации для работы над проектами	информации для работы над проектами		о справляется с поиском источников информации	ь поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	отчета по практике
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной	- Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-	- Знать основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Знать приемы использования информации, коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информации, коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информации, коммуникационных технологий в организации и проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
	Уметь учитывать тенденции современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения	собеседования во время работы над эскизами,

4)		решения поставленной задачи			и концепции проекта	и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	- уметь учитывать исторический опыт развития дизайна и ДПИ осуществлять поиск аналогов.	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	защита отчета по практике
	- уметь анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент арий для решения творческих задач	демонстрирует умения анализировать и использовать инструмент арий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	не демонстрирует основные умения использовать возможности графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструмент арий графических редакторов	В основном демонстрирует умения анализировать и использовать инструмент арий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	демонстрирует умения анализировать и использовать инструмент арий и возможности графических редакторов, свободно владеет программой для выполнения творческих работ	собеседования во время работы над эскизами,
	<b>Владеть:</b> приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Владеть способами поиска, анализа источников информации и для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

					ми информаци онными базами	информаци онными базами	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------	--

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

Критерии оценки результатов прохождения преддипломной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике\_\_

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики осуществляется под руководством научного руководителя дипломного исследования и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием, направленных на выполнение дипломного проекта.

- выполнение индивидуальных заданий на преддипломную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

### 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Перемена, 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студ. вузов / Н.П. Бесчастнов .— Москва : ВЛАДОС, 2010 .— 335 с.
2. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская. — Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. — 205 с. — ISBN 978-5-94232-055-3
3. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 25.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **в) перечень информационных технологий:**

*Adobe Photoshop, CorelDraw*

#### **г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

<http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.ghpa.ru/> СПбГХПА им. А.Л. Штигица  
<http://goncharpsk.ru/> «Псковский гончар»  
<http://www.updatetraditions.ru/> Санкт-Петербургский международный ремесленный конгресс

### **13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от темы дипломного проекта и места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

### **14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на преддипломную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения преддипломной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

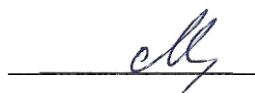
Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация по преддипломной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

### Разработчики:

ПсковГУ                    доцент кафедры Дизайна  
член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ                    и.о. зав.кафедрой Дизайна  
член СХ России,  
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

### Эксперты:

Псковский                Старший преподаватель,  
областной                член СХ России  
колледж  
культуры и  
искусства



А.В. Сафронов

ПРО СХР                    председатель Правления  
Заслуженный художник  
РФ



В.В. Лысюк

