

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО  
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
международной деятельности

 И. М. Витковская  М.Ю. Махотаева

« 20 » сентябре 20 16 г. « 20 » сентябре 20 16 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.05(П) Преддипломная практика**

54.04.01 Дизайн  
профиль Графический дизайн

Форма обучения очно-заочная

Квалификация выпускника **магистр**

Псков  
20 16

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.


Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.


Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,


на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 24.05.2018 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

## **1. Цели практики**

Преддипломная практика неотъемлемая часть подготовки магистра дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика - вид учебных занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистров.

Основная цель преддипломной практики – выполнение теоретических и практических задач необходимых для составления дипломного проекта (магистерской диссертации), формирование компетенций в области дизайн-проектирования

## **2. Задачи практики**

Задачи преддипломной практики:

- изучение и анализ аналогов и научной литературы по теме дипломного проекта;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач;
- выполнение практической части дипломного проекта;
- участие практиканта в работе коллектива организации в качестве одного из творческих специалистов.

Указываются задачи прохождения практика.

Примечание: рекомендуется указывать 5-10 задач.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики, в том числе НИР». Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов. Проходит в 5 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией

## **4. Типы (формы) и способы проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика является производственной, по способу проведения стационарная, выездная, носит исследовательский творческий характер.

## **5. Место и время проведения преддипломной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с темой магистерской диссертации (дипломного проектирования) и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах («Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна и ТОМ или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)

процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

– готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-1

– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2

– способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3

– подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4

– готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные методики и приемы научно-исследовательской деятельности
- алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь:</b>
- уметь выстроить последовательность научно-исследовательской работы
- анализировать и обобщать результаты исследования
<b>Владеть:</b>
- опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна приемами ведения дискуссии,

Для компетенции «способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке

результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
последовательность работы над творческим заданием
<b>Уметь:</b>
- уметь выстроить последовательность работы над творческим заданием (проектом)
- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
навыками использования современных образовательных технологий

Для компетенции «способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>
- учитывать исторический опыт и современные тенденции развития искусства при работе над дизайн-проектом
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- анализировать цветовые и тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности изображаемого
- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности
<b>Владеть:</b>
- быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные требования к объекту со стороны дизайна
наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования
<b>Уметь:</b>
- составлять подробную спецификацию требований к проекту
- применять различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности
<b>Владеть:</b>
- методами проектного исследования,
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений
приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

## 7. Структура и содержание преддипломной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 21 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>			
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики			
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		756	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25		
<b>Общий объем практики: часов</b>	756		
<b>зач. ед.</b>	21		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	20,25		

### 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		4	4	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов		2	108	
3.	Обработка и анализ собранной информации		6	144	
4.	Работа над магистерской диссертацией, эскизами и проектом		10	440	
5.	Подготовка отчета по практике		2	35,75	
6.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		
7.	Всего часов:	756			

## 8. Формы отчетности по практике

На защиту практики магистрант представляет следующие документы:

1. Отчет
2. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, творческие разработки, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал) направленности и характера ее содержания.

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение ( цель и задачи практики, содержит обоснование темы исследования, ее актуальности и практической значимости, формулирование целей и задач работы)
- описание работы (излагается анализ/обзор литературы по теме исследования, история вопроса, существующие подходы к решению данной проблемы, изучение аналогов, различные возможные пути решения задач исследования)

В заключении отмечаются перспективы дальнейшей разработки темы проекта/проблемы

- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы; (перспективы дальнейшей разработки темы проекта/проблемы)
- список литературы
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

## 9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	доклад по теме исследования
Применяемые технические	проектор, экран

средства	
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По результатам защиты практики студенты могут быть рекомендованы для представления полученных ими научных/творческих результатов к участию в конференциях, выставках и др.

## 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-1

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2

- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3

- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки,	История и методология дизайн-проектирования	Научно-исследовательская работа <b>Преддипломная практика</b>	Научно-исследовательская работа <b>Преддипломная практика</b> Государственная итоговая аттестация



	<p>фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-1</p>			
2.	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной</p>	<p>История и методология дизайн-проектирования Современные проблемы дизайна Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p>	<p>Психология и педагогика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика</p>	<p>Методика обучения дизайну Научно-исследовательская работа <b>Преддипломная практика</b> Государственная итоговая аттестация</p>

	техники, создание авторских программ и курсов ПК-2			
3.	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3	Дизайн-проектирование Фотографика Типографика Каллиграфия Шрифтовые композиции Графическая анимация	Дизайн-проектирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Научно-исследовательская работа <b>Преддипломная практика</b> Государственная итоговая аттестация
4.	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4	Академический рисунок Академическая живопись Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Академический рисунок Академическая живопись Педагогическая практика	<b>Преддипломная практика</b> Государственная итоговая аттестация
	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью	Дизайн-проектирование Графическая анимация Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	Дизайн-проектирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<b>Преддипломная практика</b> Государственная итоговая аттестация

	обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5	деятельности		
--	--	--------------	--	--

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1 готовностью демонстрировать навык и научно-исследовательской деятельности (планирование научно-исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирование и обобщения получен	-знать основные методики и приемы научно-исследовательской деятельности	Знает основные методики и приемы научно-исследовательской деятельности	Затрудняется сформулировать основные понятия и положения, понятия, определения	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные понятия и положения, понятия, определения	Формулирует с некоторыми ошибками основные понятия и положения, понятия, определения	Формулирует без ошибочных основных понятий и положений, понятия, определения	Защита отчета по практике
	- знать алгоритм поиска информации и приемы использования информации, сбор информации и ее обработки, фиксирование и обобщения	знает алгоритмы поиска, анализа источников информации и приемы использования информации, коммуникационных технологий	имеет слабое представление о способах поиска информации и приемах использования информации, коммуникационных технологий	знает основные пути поиска источников информации, слабо владеет приемами использования информации, коммуникационных технологий	знает алгоритм поиска и анализа информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, владеет приемами использования информационно-коммуникационных	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, свободно владеет приемами использования	Защита отчета по практике

<p>нных результатов), способностью</p> <p>представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>					технологий	информационно-коммуникационных технологий	
	- уметь выстроить последовательность научно-исследовательской работы	умеет выстроить последовательность научно-исследовательской работы	не способен выстроить последовательность научно-исследовательской работы	затрудняется самостоятельно выстроить последовательность научно-исследовательской работы	в основном умеет выстроить последовательность научно-исследовательской работы	умеет выстроить последовательность научно-исследовательской работы	Защита отчета по практике
	- уметь анализировать и обобщать результаты исследования	применяет знания на практике, владеет алгоритмами отбора значимой информации, способен обобщить результаты исследования на основе анализа и всестороннего изучения	не демонстрирует основные умения по отбору значимой информации обобщения и анализа результатов исследования	в основном демонстрирует основные умения по отбору значимой информации обобщения и анализа результатов исследования	демонстрирует умения по отбору значимой информации, способен обобщить результаты исследования на основе анализа и всестороннего изучения в стандартных ситуациях ...	свободно демонстрирует умение по отбору значимой информации, способен обобщить результаты исследования на основе анализа и всестороннего изучения в том числе в нестандартных ситуациях ...	Защита отчета по практике
	- Владеть опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	Владеет опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	Не владеет основными, навыками четко, связно, стилистически и грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности	Частично владеет основными навыками четко, связно, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности	владеет опытом публичного представления результатов в научно-исследовательской деятельности	Свободно владеет опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	Защита отчета по практике
	- Владеть приемами организации проектной, творческой	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеть приемами организации проектной, творческой	Владеть приемами организации проектной, творческой	Защита отчета по практике

й и исследова тельской деятельно сти	деятельности	ьской деятельности	льской деятельност и	й и исследова тельской деятельно сти	й и исследова тельской деятельно сти	
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна приемами ведения дискуссии ,	целостно анализирует предшествующий культурно-исторический опыт, способен к критическому рефлексивному творческому мышлению, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения - владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	Не владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, не сформировано критическое рефлексивное творческое мышление, не демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения не владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	Частично владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческое мышление, умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения развито слабо в основном владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	В основном владеет основным и методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческое мышление , демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	Свободно владеет основным и методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческое мышление , демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения, обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой, научной и др. деятельности. уверенно владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего	Защита отчета по практике

						опыта изобразительном искусства и дизайна	
способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной	знать последовательность работы над творческим заданием	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием	не знает методическую последовательность работы над творческим заданием	затруднения при описании методической последовательности работы над творческим заданием	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием, но допускает неточности	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием	Защита отчета по практике
деятельности, выбор образовательных технологий, оценке результатов,	- уметь выстроить последовательность работы над творческим заданием (проектом)	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	не способен выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	затрудняется самостоятельно выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	в основном умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	Защита отчета по практике
ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники,	- уметь вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности	не демонстрирует умений по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности	демонстрирует основные умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, мало разнообразия в первоначальных эскизах	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, не всегда достигает разнообразия в работе над эскизами	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, разнообразно и творчески подходит к работе над эскизами	Защита отчета по практике
создание авторских программ и курсов ПК-2	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Защита отчета по практике

	деятельно сти				деятельно сти	деятельно сти	
	владеть навыками использования современных образовательных технологий	владеет навыками использования современных образовательных технологий	слабо владеет навыками использования современных образовательных технологий	в основном владеет навыками использования современных образовательных технологий	владеет навыками использования современных образовательных технологий	свободно владеет навыками использования современных образовательных технологий	Защита отчета по практике
способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов	-знать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	Защита отчета по практике
в исследовании и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3	знать различные технологии и, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	затрудняется сформулировать технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает технологии и, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии и, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	Защита отчета по практике
	<b>Уметь</b> учитывать исторический опыт и современные тенденции развития искусства при работе над дизайн-проектом	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций	Защита отчета по практике

						развития современного искусства	
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Защита отчета по практике
	владеть способам и поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	Защита отчета по практике
подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творче	-знать основные законы и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Затрудняется сформулировать основные принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Формулирует без ошибочных основных законов и принципов реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Защита отчета по практике
	<b>Уметь:</b> анализировать цветовые и тональные отношения, пропорции и	применяет знания на практике, владеет алгоритмами последовательности работы, выявляет доминирующие цветовые,	не демонстрирует основные умения в решении поставленных изобразительных задач, нет согласованно	в основном демонстрирует основные умения по выявлению цветовых и тональных отношений, пропорций и конструктив	демонстрирует умения анализировать цветовые, тональные пропорциональные отношения,	свободно демонстрирует умения анализировать цветовые, тональные пропорциональные отношения	Защита отчета по практике



<p>скому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4</p>	<p>конструктивные особенности изображения</p>	<p>тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности изображения</p>	<p>сти изобразительных средств, цветовые, тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности не выявлены</p>	<p>ных особенностей изображения</p>	<p>конструктивные особенности, способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически и грамотно выполняет работы.</p>	<p>я, конструктивные особенности способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически и грамотно выполняет работы. Творчески относится к работе.</p>	
	<p>уметь вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p>	<p>демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p>	<p>не демонстрирует умений по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p>	<p>демонстрирует основные умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, мало разнообразия в первоначальных эскизах</p>	<p>демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, не всегда достигает разнообразия в работе над эскизами</p>	<p>демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, разнообразно и творчески подходит к работе над эскизами</p>	<p>Защита отчета по практике</p>
	<p><b>Владеть</b> - быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи,</p>			<p>не владеет основными методами и приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры</p>	<p>Слабо владеет основными методами и приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры</p>	<p>уверенно владеет приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры, но допускает</p>	<p>Демонстрирует смелые решения при рисовании с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптур</p>

	скульптуры				ошибки в композиционном строе и др.	ы, способен вести творческий поиск	
	- Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	Защита отчета по практике
готовностью синтезируют набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основа	-знать основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности и в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	Защита отчета по практике
	знать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	знает наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	-не может охарактеризовать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	неполно характеризует; наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	приводит некоторые неточностями наименования и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	знает в полном объеме наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	Защита отчета по практике
	- Уметь: составлять подробную спецификацию требований к проекту	умеет составлять подробную спецификацию требований к проекту	не демонстрирует основные умения по составлению подробной спецификации и требований к проекту	демонстрирует основные умения по составлению спецификации требований к проекту, допускает ошибки	демонстрирует умения по составлению подробной спецификации требований к проекту	умеет составлять подробную спецификацию требований к проекту	Защита отчета по практике
	- уметь применять	умеет применять	не умеет применять	применяет основные	умеет применять	свободно применяет	Защита отчета по

нную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5	ь различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	формы и методики проектно-исследовательской деятельности	различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	практике
	- Владеть методами проектного исследования,	владеет методами проектного исследования	не владеет методами проектного исследования	в основном владеет методами проектного исследования	владеет методами проектного исследования	свободно владеет методами проектного исследования	Защита отчета по практике
	- владеть способам и совершенствования профессиональных знаний и умений	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	Защита отчета по практике
	владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Защита отчета по практике

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
2. степень теоретического осмысления автором проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий при выполнении и оформлении проекта
3. связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проекта
4. раскрытие темы и аргументированность
5. способность автора проекта четко, связно, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности

### *Критерии оценки результатов прохождения преддипломной практики*

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике**

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики осуществляется под руководством научного руководителя и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием, направленных на выполнение магистерской диссертации (дипломного проекта).

- выполнение индивидуальных заданий на преддипломную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по практике.

### **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Багдасарьян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники : учеб. для магистров / Н. Г. Багдасарьян, В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общ. ред. Н. Г. Багдасарьян .— М. : Юрайт, 2014 .— 383 с. — (Магистр) .

2. Розенсон, Нина Александровна. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон .— СПб. : Питер, 2007, 2010 .— 220 с. : ил.

3. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / Вячеслав Глазычев ; [предисл. Юрия Назарова] .— Изд. 2-е, доп. — М. : Европа, 2011 .— 316, [4] с.

4. Зинюк О.В Современный дизайн. Методы исследования[электронный ресурс].- М., 2011.- 128с. -ЭБС IPR books - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

5. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре[электронный ресурс]: учебное пособие.- Омск, 2013.- 66с. - ЭБС IPR books .- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>

#### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина .— 3-е изд., измененное и доп. — Ростов н/Д : Феникс ; Изд. центр "МарТ", 2010 .- 152 с. - (Школа дизайна) .

2. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук : учебник для системы послевузовского проф. образ-я / под ред. В. В. Миронова .— М. : Гардарики, 2007 .— 639 с. — (История и философия науки) .

3. Маюрникова Л.А., Новосёлов С.В. Основы научных исследований в научно-технической сфере[электронный ресурс]: учебное пособие.- Кемерово, 2009.-ЭБС IPR books.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14381.html>

#### **в) перечень информационных технологий:**

CorelDraw, Adobe Photoshop

#### **г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: [www.elibrary.ru/..ultx.asp](http://www.elibrary.ru/..ultx.asp)

3. <http://shr.su/> сайт Союза Художников России

4. <http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»

5. <http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

### 13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна и ТОМ. Студенты обеспечиваются доступом в библиотеки университета, компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

### 14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

#### Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры ДнТОМ  
член СХ России

Л.А. Момотова

ПсковГУ зав кафедрой ДнТОМ  
член СХ России, к.и.н.

В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

ПсковГУ старший преподаватель  
кафедры ТнМГО  
член СХ России

А.В. Сафронов

ПРОСХР председатель правления

В.В. Лысюк

