

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»**  
**Институт гуманитарных наук и языковых коммуникаций**

**Факультет русской филологии и иностранных языков**

СОГЛАСОВАНО


Декан факультета русской филологии  
и иностранных языков

 С.Н. Воднева

« 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 31 » сентября 2020 г.



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

**Профили ОПОП ВО**  
**«Русский язык и литература»**

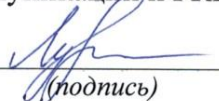
**Очная форма обучения**

**Квалификация выпускника - бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры филологии, коммуникаций и РКИ, протокол № 1 от 31.08.2020 г.

И.о. зав. кафедрой филологии, коммуникаций и РКИ

 (С.В. Лукьянова)  
(подпись)

« 31 » августа 2020 г.

Обновление рабочей программы дисциплины

На 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:

рабочая программа дисциплины обновлена в соответствии с решением кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ г.

На 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:

рабочая программа дисциплины обновлена в соответствии с решением кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ г.

На 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:

рабочая программа дисциплины обновлена в соответствии с решением кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ г.

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Русский язык и литература» определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки государственных экзаменов и (или) защиты выпускной квалификационной работы.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями) регламентируются Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом от 06.07.2016 № 204 (в редакции приказа от 30.11.2017 № 392).

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО № 125 от 22.02.2018 и ОПОП ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) с оценкой степени указанного соответствия.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации:

– оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: основное общее образование, среднее общее образование,

– оценить готовность выпускника к решению следующих задач профессиональной деятельности: 1) проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования; 2) реализация образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования,

– выявить уровень сформированности у выпускника профессиональных компетенций в результате освоения им ОПОП: ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили «Русский язык и литература»).

## **2. Структура государственной итоговой аттестации**

2.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Русский язык и литература» проводится в форме:

- государственного (междисциплинарного) экзамена по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили «Русский язык и литература»);
- защиты выпускной квалификационной работы в виде ВКР бакалавра (бакалаврская работа).

2.2. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена**

#### ***3.1. Форма проведения государственного экзамена: устная.***

#### ***3.2. Содержание государственного экзамена.***

Итоговый государственный экзамен имеет комплексный характер и ориентирован на выявление сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области.

В программу государственного экзамена включены учебные дисциплины («История русской литературы», «Методика преподавания литературы», «Современный русский язык», «Методика преподавания русского языка», «История русского литературного языка», «История языка», «Введение в языкознание», «Литературоведение. Текстология»), дисциплины психолого-педагогического модуля, их разделы или темы, которые непосредственно формируют способность выпускников решать задачи профессиональной деятельности, т.е ориентируют их на деятельность учителя русского языка и литературы.

На основе содержания программы государственного экзамена разрабатываются экзаменационные материалы, которые представляют собой перечень комплексных заданий (вопросов) для проверки готовности выпускников к решению задач профессиональной деятельности. Все задания формулируются на основе фрагмента текста одного из произведений художественной литературы.

В качестве заданий выпускнику может быть предложено проанализировать текстовый фрагмент в лингвистическом, литературоведческом аспектах, продумать систему вопросов для анализа текста школьниками, спроектировать фрагмент урока с заданным содержанием и т.д. Кроме того, выпускник должен определить способы проектирования и достижения педагогических и развивающих целей при помощи предметного содержания урока (например, воспитательный эффект при изучении той или иной темы, учет возрастных особенностей) и т.д.

В экзаменационный билет включается несколько заданий по тексту.

Государственный экзамен ориентирован на типовые задачи профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы, которые соотносятся со следующими видами учебно-воспитательной деятельности:

- лингвистический анализ текста с учетом знаний об уровневой системе русского языка и её единицах в единстве их содержания, формы, функции;
- применение знаний о языке в его социально-функциональной дифференциации;
- литературоведческий анализ текста с применением знаний по теории и истории литературы;
- сопоставление и сравнение явлений искусства с учётом их идейно-художественной концепции;
- формирование системы знаний лингвистического и литературоведческого характера и адекватных умений по их применению при анализе художественного текста;
- моделирование учебных ситуаций и уроков разного типа, на которых у учеников формируются знания по современному русскому литературному языку, литературе и умения по их получению и применению;
- формирование культуры чтения, устной и письменной речи учащихся;
- мотивированный выбор эффективных образовательных технологий, методов познания, способов активизации познавательной деятельности учащихся;
- проектирование и организация работы учащихся в процессе достижения целей обучения.

### **Пример экзаменационного билета:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Псковский государственный университет»**  
Кафедра литературы  
Кафедра русского языка и русского языка как иностранного

### **Экзаменационный билет № 00**

*Дисциплина Государственный экзамен по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
профили «Русский язык и литература»*

**ДИСЦИПЛИНЫ:** История русской литературы; Методика преподавания литературы; Современный русский язык; Методика преподавания русского языка; История русского литературного языка;

История языка; Введение в языкознание; Литературоведение. Текстология; Возрастная и педагогическая психология; Введение в педагогическую деятельность; Теория обучения; Теория и методика воспитания

#### ВОПРОСЫ К АНАЛИЗУ ТЕКСТА № 1:

1. Как соотносится представленный отрывок с жанром, композицией, проблематикой произведения Н.В. Гоголя?

2. Составьте тематическое планирование уроков по монографической теме «Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в 9 классе». На каком из уроков и с какой целью стоит обратиться к данному отрывку? Какой методический приём будет при этом наиболее эффективен?

3. Проанализируйте виды осложнений простого предложения в данном отрывке. Кратко охарактеризуйте их. Определите их роль в данном тексте.

4. Как Вы объясните учащимся значение риторических вопросов в тексте? При изучении какой темы можно использовать этот материал? Сформулируйте вопросы и задания.

5. Какие ценности формирует данное произведение у школьников? Приведите примеры других литературных произведений, формирующих те же ценности.

Составил(и): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Утверждаю: зав. кафедрой РЯ и РКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Утверждаю: зав. кафедрой литературы \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

#### ***3.3. Порядок проведения государственного экзамена.***

Государственный экзамен на комплексной основе проводится в 10 семестре.

Билеты утверждаются на заседании кафедры, хранятся в запечатанном виде и выдаются студентам непосредственно на экзамене.

Перед экзаменами проводятся обзорные лекции и консультации.

Каждый студент на экзамене выбирает билет и готовится к устному ответу в течение 1 часа. Устная форма ответа определена спецификой педагогической профессии. По усмотрению комиссии студентам при подготовке предоставляется возможность использования справочной и учебной литературы: школьных программ, учебников, учебных хрестоматий.

Связный ответ студента по четырём смежным дисциплинам комиссия выслушивает, задавая при необходимости уточняющие вопросы. В ходе ответа члены ГЭК фиксируют свои впечатления в оценочном листе, где указаны требования к ответу студента, приведённые в программе ГЭК, по

которым устанавливается соответствие подготовки студента требованиям ФГОС ВО.

После ответов группы экзаменующихся Комиссия обсуждает каждый ответ и выставляет коллективную отметку. Ответ оценивается по четырёхбалльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Выставленные отметки сообщаются студентам.

### ***3.4. Методические рекомендации для подготовки к государственному экзамену***

Приступая к подготовке к государственному экзамену рекомендуется воспользоваться Программой ГИА, обратив особое внимание на перечень дисциплин психолого-педагогического, методического и предметно-содержательного модулей, включенных в проверку знаний, умений и навыков теоретической части. Следует использовать вопросы, представленные в Программе ГИА, поскольку они позволяют систематизировать и конкретизировать изученный материал. При устном ответе на теоретический вопрос необходимо стремиться к типологическому освещению явлений, демонстрации теоретических знаний в рамках содержания вопросов, представленных в экзаменационном билете.

В практической части необходимо продемонстрировать умения и навыки применения теоретических знаний к фактическому текстовому материалу.

#### **Вопросы для самоподготовки**

##### **Литературоведение. Текстология**

Предмет и методы литературоведения, его связь с другими науками.

Теория и практика науки о литературе

Основные закономерности историко-литературного развития. Теоретические базовые понятия и научные термины. Общие принципы анализа художественного произведения в единстве его содержания и формы. Вопросы об идейности и художественности, о содержании и форме, о типичности, о поэтических жанрах, о традициях и новаторстве.

##### **История русской литературы**

###### ***Древнерусская литература***

Летопись как жанр, особенности летописного стиля, образ летописца. "Повесть временных лет". Нестор как писатель, его роль в создании летописного жанра. Основные идеи Повести (величие, могущество и единство Русской земли, мудрость и сила ее первых князей, протест против княжеских междоусобиц) и их художественное воплощение. Фольклорные легенды и предания в составе "Повести". Отражение в "Повести временных

лет" народных представлений о чести, любви к родине, воинском долге, идеале человека, князя, воина. Значение "Повести временных лет" для развития русской литературы.

Жанр жития в древнерусской литературе, принципы литературного обобщения в изображении исторических лиц, понятие об абстрагированности. Соединение в житии христианских, политических, государственных идеалов. Осуждение братоубийства в "Сказании о Борисе и Глебе" и "Чтении о Борисе и Глебе". Образ государственного деятеля и воина в "Житии Александра Невского". Особенности изображения исторических событий в "Житии Александра Невского". Духовный идеал человека в "Житии Сергия Радонежского". Фольклорные мотивы в жизнеописании муромских святых "Повести о Петре и Февронии Муромских". Традиции и новаторство "Жития протопопа Аввакума, им самим написанного".

"Слово о полку Игореве". Исторические события 1185 г., положенные в основу "Слова", и политические проблемы конца XII в. Основные идеи "Слова" и их художественное воплощение. Своеобразие композиции и поэтический мир "Слова". "Слово" и эстетические представления его времени. Основные проблемы в изучении "Слова". "Слово" и "Задонщина", "Слово" и русская литература.

Воинская тема - главная тема литературы Древней Руси. Особенности жанра воинской повести, примеры проявления этикетности в жанре воинских повестей. "Повесть о разорении Рязани Батыем" – классический образец воинской повести. Прославление героизма и мужества защитников родной земли, осуждение княжеских разногласий. Фольклорные традиции в изображении Евпатия Коловрата. Образ единой смертной чаши и его смысловое значение.

Произведения Куликовского цикла, их жанровое и стилевое своеобразие. Задонщина как непосредственный отклик на события 1380г., преобладание эмоционального начала над повествовательным. Задонщина и Слово о полку Игореве, причины, побудившие автора Задонщины обратиться к тексту Слова, характер заимствований из Слова, фольклоризм Задонщины. Традиции "Сказания о Мамаевом побоище" в воинских повестях XVI-XVII вв. ("Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков").

Философия мира и человека в смеховой литературе XVII в. Антимир смеховой литературы как отрицание и осмеяние всех мировоззренческих основ и государственных институтов (суд, церковь, монашество, власть). "Азбука о голом и небогатом человеке", "Повесть о Фоме и Ереме" – горькое размышление о предназначении человека. "Дурацкий" смех как противостояние государственной и религиозной серьезности.



## *Русская литература XVIII в.*

Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма. Своеобразие поэтики. Роль классицизма в становлении отечественного национального сознания.

Поэзия М.В. Ломоносова. Ее проблематика, идейный пафос, художественный метод и стиль. Элементы классицизма и барокко в произведениях Ломоносова. Жанр оды. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Сатирические произведения. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы и языка.

Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Комический пафос творчества драматурга. Фонвизин – продолжатель сатирической традиции в русской литературе. Творчество писателя до комедии «Недоросль». Анализ комедии «Недоросль». Традиционное и новаторское в комедии.

Творчество Г.Р. Державина, жанровое разнообразие его поэзии. «Переходное» положение Державина в русской литературе (черты классицизма, предромантизма, предреализма в поэзии Державина). Эстетическая позиция поэта. Особенности его художественной философии. Тематическое богатство произведений Державина. Многожанровость поэзии (торжественные и философские оды). Художественное новаторство Державина, его место в истории русской литературы.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (жанр, композиция, проблематика, идейное содержание произведения, проблема творческого метода). Споры вокруг Радищева в современном литературоведении. Современное состояние изучения творчества Радищева.

Сентиментализм. Его художественный метод. Проза и поэзия Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» и её роль в развитии русской прозы. Карамзин – историк. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.

## *Русская литература XIX века*

Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идеино-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные тенденции в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма.

В.А. Жуковский. Творческая эволюция художественного метода Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связь его творчества с западноевропейским романтизмом. В.Г. Белинский о Жуковском.

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). А.С.Пушкин, В.Г.Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика. Основные ее периоды: лицей, Петербург (1817-1820); южная лирика (1820-1824); михайловский период (1824-1826); лирика конца 1820-х гг.; лирика 1830-х гг. В.Г.Белинский о лирике А.С.Пушкина.

«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль.

«Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Особенности жанра, композиции. Автор и герой. Проблематика романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгений Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин».

Широта исторического и философского мышления А.С.Пушкина как создателя поэм «Полтава» и «Медный всадник». Особенности их поэтического стиля. Человек и история в поэмах.

Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С.Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы.

Особенности постановки и художественного решения темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Идеиная структура повести «Капитанская дочка».

Творчество А.С.Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях современных литературоведов.

М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно – художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие зрелой лирики М.Ю.Лермонтова, ее социально – историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал. Постановка вопроса о творческом методе М.Ю.Лермонтова в современном литературоведении.

Поэма «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Свообразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэм.

«Песня про купца Калашникова...» – «историческая поэма в народном духе» (В.Г.Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

«Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о своеобразии образа Печорина.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Идеино-стилевое единство этих циклов. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Их метод и стиль. Повесть «Шинель» – этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы. Автор и герой. Особенности жанра, композиции. Своеобразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики.

Н.С. Лесков. "Время нас делало литераторами": приход Лескова в литературу, первые рассказы и повести о народе ("Погасшее дело", "Язвительный", "Житие одной бабы"). Тема судьбы сильной, неординарной личности в условиях "тесноты русской жизни" ("Леди Макбет Мценского уезда", "Воительница"). Исторические хроники Лескова ("Соборяне", "Захудалый род"). Тема праведничества в творчестве писателя. "Очарованный странник". История Ивана Флягина. Лесковский сказ.

Н.А. Некрасов. Новаторство Н.А. Некрасова-лирика. Поэт для народа. Народная судьба в его поэзии. Лирический герой как гражданин и исповедник народного горя. Эволюция темы народа в лирике Некрасова. Мотив женской доли. Христианские мотивы. Проблема поэтического многоголосия. Урбанистическая поэзия Некрасова. Сатирические стихи. Тема поэта и поэзии у Некрасова.

"Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Проблема композиции. Фольклорное начало в поэме, его функции. Панорама народной жизни. Счастье "несчастливых", народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). "Многоголосие" в поэме. Функции легенд о "грехе". Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. Мотив "ангела милосердия". Песни как отражение народной жизни. Значение "Пира на весь мир" в структуре поэмы.

Некрасовские поэмы ("Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Русские женщины"). Своеобразие жанра в творчестве Некрасова. Историко-героическая поэма. Лирическая поэма ("Рыцарь на час"). Поэмы о народе. Своеобразие пространственно-временных отношений в "Морозе, Красном

носе". Система мотивов в поэме. Мотив "величавой славянки". Образ Мороза и его "чудодействие". Проблема финала поэмы.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ. Пантеизм. Натурфилософия. "Двойное бытие": дневное и ночное в поэзии Тютчева. Лирический герой "между двойною бездной". Денисьевский цикл, его своеобразие.

А.А. Фет. "Чистый лирик". Поэтические принципы Фета. Картина мира в фетовской лирике; "весеннее чувство" поэта. Характеристика философских мотивов Фета (судьба, текучесть времени, образ "ночи", Бог как символ космоса и др.). Трагедия чувства любви в лирике Фета.

И.А. Гончаров. Свообразие повествования. "Фламандство" в романном стиле писателя. Диалогический конфликт в "Обыкновенной истории". Мифологемы в "Обрыве".

"Обломов". Общественное, философское и нравственное содержание обломовщины. Проблема героя. Созерцательная философия Ильи Обломова. Мотивы "покоя" и "движения" в структуре романа. Пространство идиллии в "Обломове". "Сон Обломова", его художественная функция. Женское начало и женские характеры. Роман "Обломов" в оценке русской критики.

И.С. Тургенев. "Гений меры" (Д. Мережковский). "Записки охотника": книга о Родине. Национальный характер ("Хорь и Калиныч"). Социальное и общечеловеческое в цикле ("Бирюк"). Народная правда ("Живые мощи"). Мотив странничества ("Касьян с Красивой Мечи"). Тургеневская философия Природы в "Записках охотника" ("Бежин луг"), их связь с "Поездкой в Полесье", "Отцами и детьми".

Тургеневский роман. Художественные особенности. Летопись современной жизни. Проблема лишнего человека в романе "Рудин". Нравственно-философская основа тургеневского романа. Функция финала. Роман – "испытание любовью". "Тайный психологизм" писателя.

"Отцы и дети". Свообразие "антигоновского" конфликта. Осмысление проблемы "отцов" и "детей". "Новый" человек нигилистического сознания. Сущность трагедии Базарова. Социальное и онтологическое (бытийное) в романе. Пародия на нигилизм. Облик "отцов", доминанта человеческого. Женские образы. Принцип "тайной психологии". Споры вокруг романа.

А.Н. Островский. Свообразие "театра Островского". Пьесы "москвитянинского" периода. "Народная комедия". Типы героев. Апология патриархального мира.

"Гроза". Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой"

Катерины. Феномен идеальной героини. Мотивы самоубийства. Символический образ грозы. Критика о "Грозе".

Сатирическая комедия и психологическая драма. Художественные особенности сатирической комедии Островского. "Лес". Символика заглавия. Деньги как высшая мера ценностей. Проблема ханжества. "Театр в театре". Функция образа Несчастливцева. Своеобразие психологической драмы Островского ("Бесприданница", "Таланты и поклонники" и др.). Женский характер. Символика в драме.

«Шестидесятые годы в русской литературе XIX века». Понятие «реальной критики». Реалистическая эстетика. Тема народа в прозе шестидесятников. «Не начало ли перемены?» Традиции «натуральной школы» и их преодоление (Н.Успенский, Ф.Решетников, В.Слепцов и др.). Проблемы человеческой личности в очерках «Бурсы Н. Помяловского.» Роман о «новых людях» Н.Чернышевского – политическая и «эмоциональная» утопия. Тема будущего в романе «Что делать?». Библейские мотивы.

Нравственная проблематика «Нравов Растеряевой улицы» Г.Успенского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города». «Сказки».

«Господа - Головлевы» - новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Головлева. Христианские мотивы в романе. Современное литературоведение о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

Ф.М. Достоевский. Идеиная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского (от «Бедных людей» до романов середины 60-х гг.)

Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Ф.М.Достоевского – романиста.

Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Актуальные проблемы изучения творчества Ф.М.Достоевского. Мировое значение писателя.

Л.Н.Толстой. Творчество Л.Н.Толстого 50-х – начала 60-х гг. Становление художественного метода. Жанровые искания писателя. Н.Г.Чернышевский об особенностях таланта «молодого» Толстого.

«Война и мир» Л.Н.Толстого – роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов – воплощение социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н.Толстого. Принципы и средства раскрытия

«диалектики души человека» в романе «Война и мир». Актуальные задачи изучения.

Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Л.Н.Толстого. Особенности поэтики романа.

Причины и сущность перелома в мировоззрении и творчестве Л.Н.Толстого. Специфика идейных и психологических позиций «позднего» Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80-х – 900-х гг., романе «Воскресение».

А.П. Чехов. Этапы творческого развития. А.П.Чехов – мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П.Чехова – драматурга. «Вишневый сад» (проблематика и поэтика). Мировое значение А.П.Чехова. А.П.Чехов в исследованиях критиков и литературоведов.

### ***Русская литература XX века***

Типологические особенности развития русской литературы 1890-1917 гг. Связь жизни искусства с общественно-исторической ситуацией русской действительности. Период интенсивных исканий и переоценок. Литература и философия. Разнообразие групповых и индивидуальных эстетических исканий. Традиционное и специфическое в развитии реализма.

Модернизм ("декаданс"), его модификации (символизм, акмеизм). Символизм как одно из определяющих течений времени. Эстетика и поэтика русского символизма, его теоретическое обоснование (статьи Д.Мережковского, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, Вяч.Иванова). Особенности поэтики: суггестивность слова, образа-символа, усложненность ассоциативных связей, повышенное внимание к эвфонии (ассонансы, аллитерации, внутренние рифмы). Этапы развития символизма. Старшие символисты (К.Бальмонт, Ф.Сологуб, З.Гиппиус и др.). Проза символистов, общее и индивидуальное (Ф.Сологуб, Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый).

В. Брюсов как поэт и теоретик символизма. Эволюция творчества от крайнего индивидуализма 90-х гг. ("Me eum esse") через отражение контрастов и противоречий жизни - к приятию революционного преобразования жизни ("Довольным", "Грядущие гунны", "Mea"). Брюсов - поэт-урбанист: образ города в стихах и поэмах, неоднозначность авторского отношения к городу. Своеобразие поэтики Брюсова (монументальность, ораторский рационализм, экзотика).

Младшие символисты: своеобразие эстетико-философской концепции. Влияние философии В.Соловьева.

А. Блок. Направление пути как "трилогия вочеловечивания", циклизация и композиция трех книг как выявление "многострунности"

творчества. Полнота и трагизм противоречий современной жизни, ее катастрофичность, отчаяние и падение человека переломной эпохи. Тема России, поэтическое своеобразие ее интерпретации. Разнообразие жанра поэмы ("Соловьиный сад", "Возмездие"). А.Блок и революция. Поэма "Двенадцать". Художественное осмысление революции. Концепция путей развития революционной России в стихотворении "Скифы".

А. Белый - поэт, прозаик, теоретик символизма. Свообразие образно-смысловой интерпретации темы Родины в стихах 1906-08 гг. (сходство с концепцией А.Блока и различие). Роман "Петербург", новаторство построения и стиля. Место романа в художественно-концепционном развитии мифа о Петербурге. Функция литературных реминисценций (Пушкин, Гоголь, Достоевский и др.) в структуре романа и в выявлении авторской концепции.

Акмеизм, его теоретическое обоснование (статьи Н. Гумилева, М. Кузьмина, С. Городецкого, О. Мандельштама). Разнообразие творческого проявления (А.Ахматова, О.Мандельштам и др.)

Своеобразие поэзии Н. Гумилева. Адамизм, экзотика как средство романтизации действительности, особенности героя - завоевателя и путешественника. Эволюция от сборника "Путь конквистадора" к "Огненному столпу".

Русский футуризм, его неоднородность: эгофутуризм (И. Северянин), "Центрифуга" (Б.Пастернак). Кубофутуризм, его манифесты (Д.Бурлюк, В.Хлебников, А.Крученых). Нигилизм в отношении к традиции, реформаторство поэтического языка. В. Хлебников - "поэт для поэтов".

И. Бунин - "последний классик". Взаимодействие поэзии и прозы в раннем творчестве. Мастерство лирической прозы ("Антоновские яблоки", "Костер", "Эпитафия") и поэзии («Листопад»). Судьба деревни, двухаспектность ее изображения: крестьянство ("На край света", "Захар Воробьев", "Кастрюк") и разорение "дворянских гнезд". Повести 1909-1911 годов "Деревня" и "Суходол", усиление критико-аналитического начала. Человек и цивилизация в рассказе "Господин из Сан-Франциско", конкретность и символика. Бунин и революция. Судьба в эмиграции. Раздумья писателя о России, о прошлом, о любви. "Жизнь Арсеньева" как лирическая автобиографическая книга. Особенности повествования. Образ главного героя. Книга "Темные аллеи" как единое целое. Свообразие осмысления темы любви.

Революция и интеллигенция. Основные литературные группировки и их судьбы. Поиски творческого самоопределения и своей позиции в общественной жизни страны.

Публицистика М. Горького ("Несвоевременные мысли"), А. Блока ("Интеллигенция и революция"), В. Короленко (Письма к Луначарскому), И.

Бунина ("Окаянные дни"). Своеобразие подходов к изображению происходящего, отражение противоречий революции. Литературная и организационно-творческая деятельность В. Брюсова, А. Белого, В. Хлебникова. Неоднозначность отношения к революции в поэзии А. Ахматовой, М. Волошина, Н. Гумилева, В. Ходасевича, И. Северянина. Общечеловеческое и вечное в ней.

Драматургия. Революция и театр. Социально-политическая драма 20-х годов (К. Тренев "Любовь Яровая", М. Булгаков "Дни Турбиных", "Бег"). Сатирические пьесы М. Булгакова ("Зойкина квартира"), Н. Эрдынина ("Мандат", "Самоубийца"), В. Маяковского ("Клоп", "Баня").

Проза. Движение литературы 20-х гг. от поэтизации обобщенного образа революционной массы к социально-психологическому раскрытию характера: И. Бабель "Конармия", Б. Лавренев "Сорок первый". Герой и масса в революционную эпоху: А. Серафимович "Железный поток", А. Фадеев "Разгром". Ориентация на традиции толстовской "диалектики души".

Литература о путях революционного преобразования жизни.

Роман-антиутопия Е. Замятина "Мы". Проблема гуманизма, свободы воли и места личности в историческом процессе. Концепция революции в прозе Б. Пильняка ("Голый год", "Повесть непогашенной луны").

Сатирическая проза 20-х гг. Особенности философской сатиры М. Булгакова ("Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце"), А. Платонова ("Город Градов"), М. Зощенко ("Аристократка", "Уважаемые граждане" и др.), И. Ильфа и Е. Петрова ("Двенадцать стульев", "Золотой теленок").

Тема "Интеллигенция и революция" в прозе 20-х гг. Судьбы интеллигенции и проблемы гуманизма в прозе М. Булгакова ("Белая гвардия"), А. Толстого ("Хождение по мукам"), К. Федина ("Города и годы"), Ю. Олеши ("Зависть").

М. Горький. Раннее творчество М. Горького. Проблема героя, своеобразие романтизма ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль"). Тематическое и жанровое разнообразие творчества 1890-1905 годов ("Фома Гордеев", "Песня о Буревестнике" и др.). Драматургия, традиция и новаторство. Тема мещанства как сквозная тема творчества (пьеса "Мещане", статья "Заметки о мещанстве", цикл рассказов "Городок Окуров"). Искания М. Горького 1906-1909 годов. Проблема революционного преобразования жизни и духовного возрождения человека (роман "Мать" и повесть "Исповедь"). Общественная и литературная деятельность в 20-30-е гг. Новые принципы психологизма в жанре литературного портрета ("Лев Толстой", "Сергей Есенин"), в романе ("Дело Артамоновых"). "Жизнь Клима Самгина" как философский роман. Горьковское понимание истории и роли народа в ней, сущности и места человека в мире. Проблемы культуры в романе. Драматургия Горького 30-х



гг. Особенности конфликта и изображения характеров в пьесах "Егор Булычев и другие", "Васса Железнова".

В. Маяковский. В.Маяковский, своеобразие личности. Тема поэта и общества. Демократизация искусства. Лирический герой - поэт-пророк, трагически переживающий несовершенство мира. Маяковский и экспрессионизм. Жанр лирической поэмы ("Облако в штанах", "Человек"). В.Маяковский и революция. Эстетика жизнестроительства. Гражданская лирика Маяковского. Свообразие лирического героя. Новаторство поэтического языка, стиха, ритмики, рифмы. Любовная лирика. Стихи о месте поэта в рабочем строю. Жанр поэмы в послеоктябрьском творчестве Маяковского: лирическая и лиро-эпическая поэмы («Про это», «Хорошо»). Образ автора в поэмах. Художественные особенности. Сатира Маяковского, своеобразие сатирических стихов и пьес ("Клоп", "Баня"). Современная дискуссия о Маяковском.

С. Есенин. Тема Родины и России в раннем творчестве. Мифологические и фольклорные образы и мотивы, своеобразие лирического героя. Есенин и Октябрь. Утопические мотивы в послеоктябрьских поэмах ("Инония", "Иорданская голубица"). Формирование философско-эстетических взглядов поэта ("Ключи Марии"). Есенин и имажинизм. Лирическая трагедия "Пугачев": особенности художественного мира в трагедии, своеобразие конфликта. Нарастание трагических мотивов в поэзии Есенина ("Сорокоуст", "Песнь о хлебе", "Москва кабацкая", "Черный человек"). Философская лирика 1924-25 гг. Новые эстетические принципы освоения мира и изображения человека.

М. Булгаков. "Фантастика, корнями врастающая в быт" в сатирических повестях и пьесах 20-х гг. Судьбы русской интеллигенции и культуры в романе "Белая гвардия". Символично-философское изображение гражданской войны. Свообразие жанра. Соотношение романа и пьесы "Дни Турбиных", ее сценическая история. Философская пьеса в снах - "Бег". Трагедия художника в пьесе "Кабала святош". Философский роман "Мастер и Маргарита". Роман и евангельский миф: своеобразие интерпретации. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды. Изображение Воланда и его свиты. Творческая личность в романе. Философия любви и вечной женственности. Свообразие поэтики романа.

А. Платонов. Изображение утопических дерзаний человека в повестях "Епифанские шлюзы", "Эфирный тракт", "Лунная бомба". Платоновский тип "маленького человека в "Ямской слободе", "Сокровенном человеке". Сатира Платонова и исследование бюрократии в повести "Город Градов". Философский роман "Чевенгур", мифо-фольклорные основы его структуры. Платоновский гротеск и своеобразие языка. Социально-философская повесть "Котлован". Свообразие авторской позиции в столкновении классового с общечеловеческим. Повесть - "мистерия" "Джан". Социальный,

нравственный, философский смысл повести. Обращение Платонова к проблемам конкретного человека в рассказах "Фро", "Река Потудань", "Возвращение".

А. Толстой. Дооктябрьское творчество писателя, развитие классических традиций. Октябрьская революция в судьбе и творчестве писателя. Годы эмиграции. Работа над романом "Сестры". Возвращение на Родину. Научная фантастика в творчестве Толстого ("Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина"). Трилогия "Хождение по мукам". Судьбы России и революции, пути интеллигенции. Концепция петровской эпохи в романе "Петр Первый". Художественные принципы изображения исторической эпохи. Эволюция образа Петра. Народ в романе. Особенности повествования и язык романа.

Б. Пастернак. Начало пути. Творческие связи. Книга "Сестра - моя жизнь»: своеобразие лирического героя, художественной картины мира, поэтические особенности книги. Поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт". Позиция художника в 30-е гг. Работа над романом "Доктор Живаго". Идея свободной личности в романе. Идея революции, неоднозначность восприятия ее героями романа и автором. "Стихи Юрия Живаго" как единое целое. Христианские мотивы в стихах и в романе. Цикл «Когда разгуляется», пушкинские традиции, обретение «неслыханной» простоты.

А. Ахматова. Основные лирические мотивы сборников "Вечер", "Четки", "Белая стая". Ранняя любовная лирика как продолжение русского классического романа (психологизм). Лаконизм и смысловая насыщенность, предметность. Ахматова и Пушкин. Гражданственные мотивы в книгах "Белая стая", "Подорожник". Образ эпохи в поэме "Реквием". Особенности лирической героини. Функция библейских образов. Лирика военных лет ("Ветер войны", "Северные элегии"). Трагедийность бытия и мужество человека. "Поэма без героя": творческая история, "зашифрованность" как способ воспроизведения исторической действительности, философская проблематика, художественное своеобразие (композиция, образность, строфика, звукопись). Послевоенная лирика ("Бег времени"), особенности поэтики. Тема творчества в цикле "Тайны ремесла".

О. Мандельштам. Лирика символистского периода и преодоление символизма в книге «Камень». Античная тема ("Tristia"). Классичесистичность, "тоска по мировой культуре". Развитие темы Петербурга. "Воронежские тетради": изменение тематики и черт поэтики. "Стихи о неизвестном солдате" как предчувствие грядущих трагедий века. Семантическая поэтика.

М. Цветаева. Романтические мотивы ранней лирики. Тема Москвы, России в творчестве Цветаевой. Годы эмиграции, драматизм судьбы поэта. Тема поэтического творчества ("Поэт", "Стол"). Мотив жизни и смерти ("Жизни"). Мотив тоски по Родине, вынужденной, насильственной разлуки в

стихах "Родина", "Расстояния...", "Рельсы", "Тоска по Родине. Давно". Развитие традиций футуризма в поэзии М. Цветаевой, особенности ее поэтики. Проза М. Цветаевой ("Мой Пушкин", "Эпос и лирика современной России", "Поэт и время").

М. Шолохов. "Донские рассказы": тип героя, характер конфликта, художественное своеобразие. Роман "Тихий Дон" как роман-эпопея. Эволюция замысла. Идеологические и стилевые особенности романа. "Колебания" Г. Мелехова: срез исторической психологии и исторической судьбы казачества. Социальное и индивидуальное в изображении характеров. Авторская позиция в романе и способы ее выявления. Споры о романе и главном герое.

Н. Заболоцкий. Участие в группе ОБЭРИУ. Натурфилософская лирика 30-х годов. Творческие открытия 40-50-х годов. Поэтика Н. Заболоцкого.

Поэты военного поколения (Б. Слуцкий, Б. Окуджава, А. Межиров, Ю. Левитанский). Жизнестойкость личности, разнообразие поэтического воплощения темы. Мотивика и художественное своеобразие творчества каждого.

Разнообразие подходов к теме Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX в. Значение темы Великой Отечественной войны в русской литературе

«Панорамное» и «окопное» изображение войны; зависимость его от исторического процесса. Специфика авторской точки зрения в «лейтенантской прозе»: особенности повествования, роль предметно-бытовой и психологической детали. Разнообразие художественных установок писателей при обращении к теме войны: различие проблематики; степень обобщенности в изображении событий; жанровое многообразие литературы о войне.

Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Эпическая природа таланта; трагедия войны и лирическое начало. «Василий Теркин»: история образа Теркина; специфика образа автора; жанровое своеобразие «Книги про бойца».

Отражение отечественной истории и национального характера в творчестве А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»: Историко-культурное значение произведений; специфика повествования; национальные начала в характере героя. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания произведения; новаторство темы; жанровая специфика. Осмысление советской истории в романах «Красного колеса».

Судьба человека в тоталитарном государстве, ее отражение в литературе 1960-1990-х гг. (А. Солженицын, В. Гроссман, Ю. Домбровский, А. Приставкин, В. Шаламов – на выбор). Многообразие и художественных

воплощений темы. Мемуарная и художественная проза о лагерях: жанровые традиции; общность импульса (тема памяти) стилистические и идеологические различия.

Судьба русской деревни в прозе XX века. ( А. Платонов, М. Шолохов, Б. Можаяев, В. Белов, В. Шукшин – на выбор). Отражение социальных процессов в литературе. Условность деления прозы 1960-1980-х гг. на «деревенскую» и «городскую»; критерии выделения «деревенской» прозы; традиции классической литературы в освещении крестьянской жизни. Постоянство мотивов и различие их художественного воплощения в произведениях писателей. Осмысление связи между социальными катаклизмами и нравственной трагедией народа.

Проза 1980 – 2000-х гг. Отражение социальных перемен в литературе. Существование различных эстетических систем: «реализм», «постмодернизм», «другая проза», «женская проза» и пр.; новые явления в литературном процессе (премии, «книжный рынок», PR и др.). Характеристика авторов на выбор (В. Распутин, В. Быков, В. Астафьев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Пелевин, Б. Акунин и др.).

Особенности поэзии 1980-1990-х гг. Многообразие художественных систем. Традиции авангарда в современной поэзии. Поэтические объединения “ироников”, “метафористов”, “концептуалистов” (на выбор). Роль языковых новаций.

Литература русской эмиграции. Периодизация, тематика, разнообразие эстетических исканий. Различие причин и состава эмиграции первой, второй и третьей волн; степень изученности. Центры и периодические издания эмиграции; споры о ее назначении. Рождение образов России. Связи с литературой, создавшейся в СССР. Эстетическое и политическое многообразие литературы: объединяющие черты, тематика.

Своеобразие творчества В.В. Набокова. Типологические особенности его романов. Периодизация творчества. Типология романов: темы и сюжеты; образ героя-художника. “Игровая поэтика”: новые отношения автора с читателем. “Дар”: подходы и интерпретации; жанровые новации; “литературность”, особенности композиции.

"Акмеистическое направление" в современной поэзии (Д. Самойлов, Арс. Тарковский, М. Петровых, А. Кушнер, Е. Рейн и др.). Традиции и новаторство. Философские размышления о человеке, бытии, назначении поэзии, о любви.

И. Бродский. Судьба поэта. Специфика поэтического осмысления пространства, времени и человека. Слово в художественном мире Бродского. Творчество поэта как завершение классического этапа развития русской лирики.

## **Методика преподавания литературы**

Методы и приёмы преподавания литературы в школе. Метод преподавания – его дидактическая основа и предметная специфика. Основные классификации методов В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева. Классификация Н.И. Кудряшева как учитывающая художественную специфику литературы. Метод творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный или излагающий метод, исследовательский или частично-поисковый метод. Взаимосвязь методов и приемов, их историческая обусловленность, традиционные и инновационные формы, образовательные технологии в преподавании литературы

Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия, их функция: создание установки на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений, общая ориентация учащихся в характере предстоящей работы. Чтение и анализ как этапы интерпретации и восприятия произведений. Организация, виды чтения. Классное и домашнее чтение, выразительное чтение учителя и учащихся. Пути анализа литературного произведения. Школьный и литературоведческий анализ в их сходстве и различиях. Углубление и обогащение читательского восприятия в процессе анализа. Заключительные занятия: итоговый, обобщающий характер этого этапа.

Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (сказка, басня, повесть, рассказ, роман). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем, Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя.

Изучение драматических произведений. Родовая специфика и особенности восприятия драмы. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Активизация деятельности воображения. Оптимальные приёмы изучения драмы. Выявление конфликта и способы создания характеров. Обращение к сценической истории пьесы, наглядность на уроках по изучению драмы.

Изучение лирических произведений. Родовая специфика и особенности читательского восприятия лирики. Сопереживание как необходимое условие постижения сути стихотворения. Основные трудности изучения поэзии в единстве формы и содержания. Наиболее эффективные приёмы изучения лирики.

Теория литературы в школьном изучении. Значение и задачи изучения теории литературы в школьном курсе. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа как принцип изучения теории литературы. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к

пониманию основных признаков понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе. Критическая статья и работа с ней на уроке литературы.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи, особенности речевых ситуаций на уроках литературы, виды речевых высказываний. Развитие письменной речи школьников. Изложение как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных видов и жанров, роль сочинения в формировании аналитических способностей, творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся. Жанровая и тематическая классификация сочинений. Требования к сочинениям.

Монографические темы в школьном изучении. Специфика курса на историко-литературной основе в старших классах как условие монографического изучения темы. Цели, задачи, основные этапы монографической темы. Особенности тематического планирования. Историко-литературные сведения, биография писателя в монографическом изучении.

Обзорные темы. Целесообразность, задачи, принципы изучения обзорных тем в старших классах. Различный характер обзорных тем: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода. Активизация и организация деятельности учащихся при изучении обзорных тем.

Литературное развитие читателя-школьника. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Формирование общественно активной личности в процессе изучения литературы. Чтение как труд и творчество. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия. Взаимосвязь уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Виды и формы внеклассной работы учащихся. Стимулирование читательских интересов школьников, виды содержательного контроля.

### **Современный русский язык**

Современный русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка. Историческая изменчивость норм русского литературного языка.

#### ***Фонетика***

Учение о фонеме. Два аспекта понимания фонемы в отечественном языкознании: фонема как звуковой тип и фонема как совокупность дифференциальных признаков.

Система гласных фонем русского языка. Позиционная мена гласных звуков (оттенки фонем) под влиянием соседних согласных. Позиционные чередования гласных фонем.

Система согласных фонем русского языка. Позиционная мена согласных звуков (оттенков фонем), вызванная положением в слове. Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости/звонкости и по твердости/мягкости. Позиционные чередования согласных фонем.

Слог, типы слогов и слоговое деление в русском языке.

### ***Орфоэпия***

Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

### **Графика**

Русская графика. Буквы и звуки. Вопрос о слоговом характере русской графики. Краткие сведения из истории русской графики.

### ***Орфография***

Орфография. Морфологический принцип русской орфографии; отступления от морфологического принципа, слитные, полуслитные, отдельные написания слов. Краткие сведения из истории русской орфографии.

### ***Лексикология. Фразеология***

Слово как основная лексическая единица русского языка. Главные признаки слова. Основные типы лексических значений слов.

Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Понятие об омонимии. Виды омонимов. Разграничение омонимии и полисемии.

Понятие о синонимии, антонимии. Классификация синонимов. Использование синонимов и антонимов в речи, их стилистическая функция. Паронимы.

Лексика современного русского языка с учетом ее происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованные слова и их усвоение в русском языке. Основные фонетические и морфологические признаки старославянизмов.

Лексика русского современного литературного языка с учетом ее активного и пассивного запаса (устаревшие слова, неологизмы). Пути и

средства обогащения русской лексики в современную эпоху. Понятие новых слов.

Лексика современного русского литературного языка с учетом сферы ее употребления и с учетом ее экспрессивно-стилистического свойства.

Фразеологические единицы русского языка. Их классификация по семантической слитности. Их структура и происхождение.

### ***Лексикография***

Типы филологических словарей. Их характеристика. Типы определений (толкования) значений слов в словарях.

### ***Словообразование***

Предмет словообразования и место словообразования среди иных разделов языкознания. Морфемный состав слова в русском языке. Непроизводная и производная основы. Связанные основы (корни). Изменения состава слова в процессе исторического развития русского языка. Словообразование в современном русском языке. Основные способы словообразования в русском языке. Морфемный, словообразовательный и этимологический анализы слова.

### ***Морфология***

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке.

Части речи в современном русском языке и принципы их выделения. Классификация частей речи. Переход слов из одной части речи в другую.

Имя существительное как часть речи современного русского языка. Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке. Категория рода имен существительных в современном русском языке. Категория числа имен существительных. Имена существительные, не изменяющиеся по числам. Падежная система и типы склонения имен существительных в современном русском языке. Варианты падежных окончаний. Разносклоняемые имена существительные в современном русском языке как результат исторического развития системы имен существительных.

Имя прилагательное. Его семантические и грамматические признаки. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Типы склонения прилагательных. Краткие и полные формы качественных прилагательных в современном русском языке. Грамматические особенности краткой формы. Происхождение полных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных, их значение и образование.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке.



Значение и грамматические особенности местоимений в современном русском языке.

Глагол. Его семантические признаки. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Место инфинитива в системе глагольных форм. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Категории вида глагола. Способы образования видов. Соотносительные видовые пары. Двувидовые глаголы. Глаголы, не соотносительные по виду. Категория времени глагола. Формы времени. Абсолютное и относительное значение временных форм. Употребление форм одного времени в значении другого. Категория наклонения глагола. Формы наклонений. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений. Употребление форм одного наклонения в значении другого. Причастие. Признаки глагола и признаки прилагательного в причастиях. Образование причастий. Переход причастий в прилагательные. Деепричастия современного русского языка (их образование, грамматические признаки, употребление).

Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Степени сравнения качественных наречий. Продуктивные способы образования наречий. Переход слов различных частей речи в наречие.

Категория состояния как часть речи в современном русском языке.

Модальные слова как часть речи в современном русском языке, их семантика, образование и синтаксическая связь.

Служебные части речи в современном русском языке (более подробно охарактеризовать одну из них).

Междометия и звукоподражательные слова в современном русском языке.

### ***Синтаксис***

Словосочетание в современном русском языке. Классификация словосочетаний по различным основаниям. Типы синтаксической связи слов в словосочетании и предложении. Типы синтаксических отношений.

Предложение как основная синтаксическая единица. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Актуальное членение предложения и способы его выражения. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения. Типы сказуемого по структуре и по способу выражения. Односоставные предложения. Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Второстепенные члены предложения и принципы их классификации. Полные и неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Однородные члены предложения. Способы выражения однородности. Обобщающие слова при

однородных членах предложения. Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления. Предложения с уточняющими членами. Предложения с вводными и вставными конструкциями.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Классификация сложных предложений. Сложносочиненное предложение, его типы. Сложноподчиненное предложение. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Бессоюзное сложное предложение. Вопрос о классификации бессоюзных сложных предложений.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь, несобственно-прямая речь.

Сложные формы организации монологической и диалогической речи.

### **История языка**

Старославянизмы в русском языке. Основные фонетические и морфологические признаки старославянизмов. Судьба старославянизмов в русском языке.

Чем система согласных древнерусского языка отличается от системы согласных современного русского языка? Какие смягченные согласные называются согласными вторичного смягчения? Почему в словах «шить», «жить» пишется буква «и», хотя произносится звук [ы].

Первая, вторая, третья палатализации заднеязычных.

Судьба сочетаний согласных с \*j (губных, переднеязычных и заднеязычных).

История шипящих звуков и [ц] в русском языке.

Переход [Е] в [О] в письменный период истории русского языка. Следствия падения редуцированных в области структуры слога гласных звуков. Следствия падения редуцированных в области согласных.

Система склонения имен существительных в древнерусском языке и основные пути ее перестройки. Разносклоняемые имена существительные в современном русском языке как результат исторического развития системы имен существительных. Варианты падежных окончаний в современном русском языке у существительных (связь с историей).

Происхождение полных прилагательных.

История форм прошедшего времени (подробнее - история перфекта). История сослагательного наклонения. Древнерусские действительные причастия, их судьба в истории русского языка. Происхождение причастий на - УЩ-, - АЩ- в русском языке. Происхождение деепричастий.

## **История русского литературного языка**

Вопрос о происхождении русского литературного языка.

Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.  
Значение М. В. Ломоносова в истории русского литературного языка.

Пушкинский период в развитии русского литературного языка.  
Значение А. С. Пушкина в истории русского литературного языка.

## **Введение в языкознание**

Учение о фонеме. Два аспекта понимания фонемы в отечественном языкознании: фонема как звуковой тип и фонема как совокупность дифференциальных признаков.

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке.

## **Методика преподавания русского языка**

Методика русского языка, ее предмет, задачи. Связь методики с языкознанием, педагогикой и психологией. Методы научного исследования в методике русского языка. Значение методического наследия и опыта работы школы для развития методики как науки.

Содержание курса русского языка в средней школе. Место русского языка в ряду учебных предметов, его образовательное и воспитательное значение. Задачи обучения русскому языку.

Принципы построения и содержания программы по русскому языку для V-XI классов средней школы.

Общедидактические и методические принципы изучения русского языка в школе. Межпредметные связи в изучении русского языка.

Значение и место учебника по русскому языку. Анализ одного из учебников по русскому языку (по выбору студентов), методика работы с ним на уроках.

Типы и структура уроков по русскому языку. Принципы и критерии оценки уроков. Урок русского языка в свете требований современной дидактики.

Методы и приемы обучения русскому языку. Инновационные технологии в обучении русскому языку. Проблемное обучение. Использование информационных и коммуникационных технологий в преподавании русского языка.

Виды диктантов в средней школе и методика их проведения.

Методика обучения орфографии: принципы русской орфографии, сознательность и автоматизм в обучении орфографии. Развитие языкового чутья и формирование орфографической зоркости учащихся как методическая проблема.

Функционально-стилистический аспект изучения языковых единиц различных уровней.

Тема «Фонетика и графика» в школе: место этого раздела в школьном преподавании, содержание раздела, связь занятий по фонетике с лексикой, грамматикой, правописанием и развитием речи.

Содержание раздела «Состав слова и словообразование», распределение материала по годам обучения, методы и приемы его изучения. Работа над составом слова и словообразованием и формирование орфографических навыков.

Значение и место раздела «Лексика» в школьном курсе русского языка, методы и приемы изучения лексики.

Место и значение частей речи в школьном курсе русского языка. Методы, приемы, упражнения при изучении морфологии. Работа по орфографии, синтаксису и развитию речи в процессе изучения частей речи.

Значение и место синтаксиса в школьном курсе русского языка. Методы, приемы, упражнения при изучении синтаксиса. Синтаксический разбор, его виды и методика проведения.

Методика обучения пунктуации: принципы обучения пунктуации, учет и классификация пунктуационных ошибок, работа над ними. Виды упражнений по пунктуации.

Значение и место стилистики в школьном курсе русского языка. Методы, приемы, упражнения при изучении стилистики. Стилистический разбор, методика его проведения.

Понятие «коммуникация» в современной методике. Речевые понятия и речемыследеятельные умения. Содержание обучения речевой деятельности. Модель коммуникативно-деятельностной технологии и её отражение в методике развития связной речи. Контроль речевых умений.

Место изложений в работе по развитию связной речи. Их виды, подготовка к изложению и методика проведения.

Место сочинений в работе по развитию связной речи. Их виды, подготовка к сочинению, методика их проведения. Проверка сочинений, их оценка, анализ в классе.

Внеклассная работа по русскому языку: содержание и формы внеклассной работы по русскому языку. Факультативные и элективные курсы по русскому языку.

## **Дисциплины психолого-педагогического модуля**

### ***Педагогические дисциплины***

Категориальный аппарат педагогики: образование, воспитание, обучение.

Компетентностный подход. Общие педагогические компетенции.

Личностно-ориентированный подход в обучении. Принципы личностно-ориентированного подхода.

Современные образовательные технологии в обучении. Психолого-педагогические условия эффективности использования современных технологий обучения.

Формы организации процесса обучения. Виды обучения.

Формы и принципы педагогического проектирования. Виды планов в образовательном процессе.

Урок – основная форма обучения. Типы уроков. Требования к современному уроку.

Методы и приемы активизации процесса обучения. Сущность метода эвристических вопросов.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ и проект «Наша новая школа»

Гражданское и патриотическое воспитание молодежи.

Семейное воспитание.

Формы воспитания; классный час, КТД и методика подготовки и проведения.

Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития.

Биографический выбор и его характеристика. Факторы, определяющие жизненный выбор. Специфика работы педагога в этом направлении.

Душевность и духовность – ведущие интегративные характеристики человека.

Свобода как цель нравственного воспитания

### ***Психологические дисциплины***

Классификации возрастного развития и общая характеристика развития в младшем подростковом, старшем подростковом, раннем юношеском возрасте. Взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Развитие познавательной сферы и межличностных отношений. Ведущий вид деятельности, основные противоречия и основные психические новообразования этих возрастов. Основные закономерности развития в старшем школьном возрасте. Главные задачи развития и основные психические новообразования старшего школьного возраста. Взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Развитие познавательной сферы и формирование личности. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в юношеский период. Основные противоречия юношеского периода.

Понятие о мотивационно-ценностной сфере личности, ее роли и значении в жизни человека. Ценностные ориентации и их виды. Понятие о мотивационной сфере и учебной мотивации учащихся. Потребности и мотивы. Функции и виды мотивов. Мотив и смысл. Влечения, желания и отношения личности, уровень ее притязаний. Установки и позиции личности. Интерес в структуре направленности личности. Идеалы, смысловые образования, ценностные ориентации личности, убеждения и мировоззрение. Мотивация учебной деятельности: внешние и внутренние стимулы учения. Способы и приемы повышения учебной мотивации учащихся.

Понятие о воспитуемости, трудновоспитуемости, педагогической и социальной запущенности. Типы «трудных» детей и подростков. Понятие об обучаемости и ее видах. Проблема неуспеваемости в психологии. Типы неуспевающих школьников. Психологические факторы школьной неуспеваемости. Основные приемы психологической помощи в решении проблемы неуспеваемости учащихся.

Понятие о духовно-нравственном развитии личности, о нравственном поступке. Этапы и стадии нравственного развития личности (по Колбергу). Понятие о воспитании. Воспитание как процесс целенаправленного развития личности. Психологические закономерности, лежащие в основе воспитания личности. Критерии воспитанности. Этапы и стадии развития морального суждения (по Колбергу). Понятие о нравственном поступке. Критерии воспитанности. Принцип иерархии в организации потребностно-мотивационной сферы человека. Мотивационно-смысловые образования в психологической структуре личности. Установки и позиции личности. Идеалы, смысловые образования, ценностные ориентации личности и их диагностика. Убеждения и мировоззрение. Психологические основы воспитания направленности личности.

Общее понятие о деятельности и ее психологической структуре. Предметный характер человеческой деятельности. Общая характеристика профессионально-педагогической деятельности: цели, педагогические

функции, умения и способности, профессиональные роли учителя. Понятие о способностях и задатках. Общие и специальные способности. Понятие о педагогических способностях. Классификация педагогических способностей.

Понятие о научении, его видах и уровнях. Научные концепции усвоения социального опыта. Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.). Реализация психологических концепций научения в современных технологиях обучения. Закономерности процесса усвоения: природа процесса усвоения, структура познавательного действия, ориентировочная основа действия и ее виды, свойства познавательного действия. Этапы процесса усвоения: мотивационный, составления схемы ориентировочной основы действия, материализованных действий, выполнения действия во внешней речи про себя, умственных действий.

Понятие об учении и учебной деятельности. Психологическая структура учебной деятельности: учебная мотивация, учебная задача, учебные действия, контроль и коррекция, оценка и самооценка. Проблемное обучение и его особенности. Уровни проблемных заданий. Достоинства и недостатки проблемного обучения школьников разных возрастов.

Понятие о памяти. Теории памяти. Запоминание и воспроизведение. Сохранение и забывание. Основные виды и индивидуальные особенности памяти. Рациональные способы произвольной памяти. Проблемы внутреннего опосредования памяти (А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов и др.). Количественные и качественные нарушения памяти. Нарушение мотивационного компонента памяти. Техники облегчения запоминания.

Понятие о внимании. Направленность личности и внимание. Внимание как направленность и сосредоточенность психической деятельности. Виды внимания. Развитие внимания. Сущность и функции внимания. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Внимание и контроль. Качества внимания, необходимые для успешного выполнения учебных задач. Виды нарушений внимания. Условия и пути развития внимания и формирования внимательности у школьников.

Обучаемость как важнейшая характеристика субъекта учебной деятельности. Когнитивные компоненты учения (сосредоточенность и внимание, объем и прочность запоминания и воспроизведения, скорость и качество переработки информации, мышление и решение задач). Мотивационные (осознание учащимися значения и важности учебного материала) и эмоционально-волевые компоненты учения. Понятие о мотивационной сфере и учебной мотивации учащихся. Способы и приемы повышения учебной мотивации учащихся.

Специфика социально-психологического подхода к пониманию личности. Социально-психологические проблемы личности. Понятие о

межличностном взаимодействии. Виды межличностного взаимодействия. Структура межличностных отношений. Формальные и неформальные отношения в группе. Роль социально-психологических качеств личности в оптимизации межличностных отношений в группе. Особенности межличностного взаимодействия в социально-образовательной среде.

### **3.4.1. Рекомендуемая литература, в т.ч. из ЭБС**

#### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

##### **Древнерусская литература:**

1. История русской литературы X-XVII веков: [учеб. пособие] / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.] ; под ред. Д. С. Лихачева ; М-во просвещ. СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) ; АН СССР .— Москва : Просвещение, 1980. 66 экз.

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D>

##### **Литература XVIII в.**

1. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. Москва., 2003. – 55 экз.

2. Федоров В.И. История русской литературы: XVIII век. Москва., 2003. – 50 экз.

##### **Литература XIX в.**

1. История русской литературы XIX века: В 3 ч.: Учебник для студентов вузов / Под ред. В.И.Коровина. Москва: Владос., 2005. 1 часть – 139 экз., 2 часть – 137 экз., 3 часть – 127 экз.

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Журавлева А.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

##### **Литература XX- XX в.**

1. Агеносов В.В. История русской литературы. XX век: в 2-х ч. : учебник для студентов вузов. Ч. 1 / под ред. В. В. Агеносова .— Москва : Дрофа, 2007 .(20 экз)

2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.



Минск: ТетраСистемс, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Литература по методике преподавания литературы и русского языка**

1.Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – Москва.: Академия, 1999 (2000, 2004 и др. гг. изд.). – 92 экз.

2.Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; Под ред. М.Т. Баранова .— Москва : Издательский центр "Академия", 2001 .— 368 с. (56 экз.)

### **Литература по истории языка и современному русскому языку**

1.Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка: учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Рус.яз. и лит-ра / В. В. Иванов .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1990 .— 400 с. – 12 экз.

2. Колесов В. В. Историческая грамматика русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / В. В. Колесов .— Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2013 .— 512 с. – 19 экз.

3. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 316 с.— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5B0977A6-5ACD-4F2C-A4EF-5C22769AC1CA](http://www.biblio-online.ru/book/5B0977A6-5ACD-4F2C-A4EF-5C22769AC1CA) – ЭБС «Юрайт», по паролю

4. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г.

### **Литература по педагогике и психологии**

1.Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина .— 6-е изд., стер. — Москва : Академия, 2007. – 566с. (26 экз.)

2.Иванников, В. А. Общая психология [ Электронный ресурс ] : учебник для академического бакалавриата / В. А. Иванников. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 480 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/2E78622A-9035-4720-A4A9-2071AEB50307> - ЭБС «Юрайт», по паролю

### **б) дополнительная литература в т.ч. из ЭБС:**

#### **Древнерусская литература**

1.Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667> – Загл. с титул. экрана. – ЭБС «Юрайт», по паролю.

2.Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум[Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 316 с. Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/B9BAE5BA-3D9F-42B0-8468-D24E151A1FA6> – Загл. с титул. экрана. – ЭБС «Юрайт», по паролю.

#### **Литература XVIII века**

1.Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. Москва., 2003. – 25 экз.

2.Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. Москва., 1960. – 52 экз

#### **Литература XIX века**

1.Фортунатов Н.М...История русской литературы первой трети XIX века. Нижний Новгород 2017.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> ЭБС «ЮРАЙТ», по паролю

2.Минералов Ю.И. История русской литературы 1840-1860-е годы. Учебник для СПО. Москва., 2016. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> ЭБС ЮРАЙТ

3.Русская литература XIX века . 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. Москва.: Просвещение, 2005. Часть 2. – 5 экземпляров

#### **Литература XX века**

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон.текстовые данные.— Москва.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. Москва., 2003.(6 экз.)

3. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Под редакцией С. И. Тиминой Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. Москва: Академия, 2011. Режим доступа: [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_19150.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19150.pdf)

#### **Литература по методике преподавания литературы и русского языка**

1.Методика преподавания литературы /Под ред. З.Я. Рез. – Москва.,1985. – (64 экз.)

2.Медведева Н.В. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Медведева, Е.А. Рябухина, Л.С. Фоминых. — Электрон.текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 103 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70638.html>

#### **Литература по истории языка и современному русскому языку**

1. Колесов В. В. История русского языка в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Колесов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3144>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Колесов В. В. История русского языка в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Колесов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 298 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3144>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студентов вузов: В 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Под ред. Е.И. Дибровой. — Москва: Издательский центр "Академия", 2001. — 544 с. — 15 экз.

4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студентов вузов: В 2 ч. Ч.2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. — Москва: Издательский центр "Академия", 2001. — 704 с. 15 экз.

#### **Литература по дисциплинам психолого-педагогического модуля**

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва.: Издательство Юрайт, 2017. — 408 с.- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/110FA80B-6141-4C13-A739-F6DA9121A7D6> - ЭБС «Юрайт», по паролю

2. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — Москва.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

#### **3.4.2. Перечень информационных технологий:**

а) программное обеспечение:

- Архиватор: 7-zip (Лицензия GNU LGPL)
- Браузер: MozillaFireFox (лицензия MPL)
- Просмотрщик pdf-файлов: AdobeAcrobatReader
- Офисный пакет: LibreOffice (лицензия GNU LGPLv3)

б) информационно-справочные системы:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ Gramota.ru

2. Лингвистический энциклопедический словарь

<http://tapemark.narod.ru/les/>

#### **3.4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. <https://e.lanbook.com/> — Электронно-библиотечная система издательства Лань

2. <http://www.studentlibrary.ru/> – Электронно-библиотечная система «Консультант студента»
3. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
4. <https://www.biblio-online.ru/> – Электронная библиотека ЮРАЙТ
5. <http://znanium.com/> – Электронно-библиотечная система Znanium.com
6. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>

### **3.5. Материально-техническая база для проведения государственного экзамена**

В качестве материально-технического обеспечения государственного экзамена используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, библиотека университета.

### **4. Требования к выпускным квалификационным работам**

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.2. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде ВКР бакалавра (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю подготовки, и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВО. Требования к объему, содержанию и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации, и Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

Уровень теоретической подготовки студента, результатов его исследовательской деятельности, композиционные и стилистические особенности квалификационной работы, грамотность студента оцениваются по следующим параметрам:

1. Количество научных источников.
2. Уровень обобщения теоретического материала.
3. Уровень владения терминологическим аппаратом.
4. Уровень владения навыками исследования.
5. Объем материала и тщательность его анализа.
6. Логичность изложения материала.
7. Уровень владения научным стилем.

8. Грамотность студента.
9. Оформление квалификационной работы.
10. Соблюдение графика выполнения квалификационной работы.
11. Другие индивидуально-авторские особенности.

Основными **задачами**, которые выпускник должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, являются:

- умение формулировать и решать задачи, возникающие в ходе исследовательской деятельности и требующие профессиональных знаний;
- углубление и систематизация теоретических и практических знаний студента в выбранной области науки;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования педагогической, методической и специальной информации;
- анализ и интерпретация получаемых данных, четкая формулировка суждений и выводов;
- изыскание путей (способов, методов) улучшения организации и эффективности работы специалиста по конкретному направлению профессиональной деятельности;
- оценка теоретической и практической ценности проделанной работы;
- представление итогов проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

### **4.3 Этапы подготовки ВКР**

- Выбор темы ВКР.

Выпускающая кафедра утверждает примерный перечень тем ВКР и доводит его до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Руководство выполнением студентами выпускных квалификационных работ осуществляется кафедрой литературы и кафедрой русского языка и русского языка как иностранного, которые определяют тематику, научных руководителей, создают необходимые условия для выполнения работ.

Обучающиеся выбирают темы ВКР из предложенного выпускающими кафедрами перечня тем в установленном кафедрами порядке.

По письменному заявлению обучающегося ему может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по предложенной им теме, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном предприятии, организации или учреждении работодателя.

При определении тем ВКР следует руководствоваться следующими требованиями:

- тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития избранной профессиональной области;
- тема должна основываться на проведенной обучающимся научно-исследовательской и/или проектной работе в процессе обучения;
- тема должна учитывать степень её разработанности и освещенности в научной, производственной, учебной литературе;
- тема должна отвечать интересам и потребностям организации, предприятия, учреждения работодателя, по заказу или на базе которой выполнена ВКР.

Окончательно темы ВКР студентов формируются по завершении преддипломной практики, которая, как правило, проводится в организации работодателя, и во время прохождения которой студенты собирают материалы, необходимые для подготовки ВКР.

#### - Назначение руководителей и консультантов ВКР

Для подготовки ВКР обучающемуся назначается руководитель из числа научно-педагогических работников (НПР) выпускающих кафедр, как правило, имеющие ученую степень и/или звание. При необходимости дополнительно может быть назначен консультант (консультанты) по отдельным главам (разделам) ВКР.

Научными руководителями могут быть профессора, доценты, кандидаты наук, а также наиболее опытные старшие преподаватели, не имеющие учёной степени или учёного звания. В необходимых случаях руководителями ВКР также могут быть ведущие специалисты предприятий, организаций и учреждений работодателя (деятельность которых соответствует профессиональной направленности образовательной программы выпускника), имеющие стаж работы не менее трех лет по профилю данной образовательной программы.

Допускается назначать руководителями ВКР работников других кафедр университета, работников административно-управленческих, инженерно-технических и иных подразделений университета, профиль деятельности которых соответствует профилю образовательной программы выпускника, имеющих стаж работы не менее трех лет по профилю данной образовательной программы.

Руководство и консультирование ВКР является учебной нагрузкой научно-педагогических работников университета, оцениваемой по нормам времени для расчета объема учебной работы профессорско-преподавательского состава ПсковГУ.

Максимальное количество закрепленных за одним руководителем выпускников, порядок определения объема учебной работы, выполняемой руководителем ВКР обучающегося, регламентируется Инструкцией о рекомендуемых нормах времени и порядке расчета объемов учебной работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом университета по

образовательным программам высшего образования, утвержденной ректором университета в установленном порядке.

Для ВКР, выполняемых на стыке нескольких профессиональных направлений деятельности, нескольких научных и производственных отраслей, выпускникам, кроме руководителей ВКО, могут быть назначены консультанты по спец. разделам (спец. главам) из числа работников Университета или работников сторонних организаций, профессиональная деятельность и/или научные интересы которых связаны с темой подобных междисциплинарных (межотраслевых) ВКР.

Консультанты имеют совещательный голос при разработке ВКР, в их обязанности входит консультационная помощь студенту по специальным разделам (главам) работы.

Суммарное количество часов на руководство ВКР не изменяется и делится между руководителем и консультантом пропорционально доле их участия в руководстве ВКР. Доля руководителя при этом не должна быть меньше 60% от часов, выделяемых на руководство и консультирование ВКР.

Если выпускная квалификационная работа выполняется по смежным дисциплинам, то наряду с руководителем может быть назначен соруководитель. Распределение учебной нагрузки между соруководителями устанавливается кафедрой, исходя из суммарного объема часов, предусмотренного нормами времени для руководства выпускной квалификационной работой.

#### - Подготовка ВКР

На начальном этапе подготовки ВКР студент совместно с руководителем:

- определяет цели и задачи разработки, дает оценку актуальности темы ВКР, приводит описание области ее применения или внедрения;
- определяет возможные направления и пути решения задач, поставленных при выполнении ВКР;
- устанавливает основную структуру ВКР;
- информирует в установленные сроки выпускающую кафедру о результатах выполнения первого этапа подготовки ВКР.
- студентом совместно с научным руководителем составляется план-график выполнения выпускной квалификационной работы на весь период с указанием очередности и сроков выполнения отдельных этапов и представляется заведующему кафедрой на утверждение. План-график составляется в двух экземплярах: один экземпляр хранится в делах кафедры, другой остаётся у студента.

На последующих этапах студент формирует основную часть ВКР и в установленные сроки передает руководителю текст первого варианта ВКР для проверки и замечаний; при этом в случае необходимости проводится корректировка текста и структуры ВКР. Предъявление первого варианта ВКР

происходит в соответствии с установленным графиком подготовки ВКР. В случае отсутствия текста первого варианта ВКР в установленные сроки, руководитель ВКР обязан уведомить об этом заведующего выпускающей кафедрой для принятия дисциплинарных мер воздействия на студента.

На заключительном этапе подготовки ВКР студент производит окончательную ее корректировку. По завершении этого этапа студент представляет итоговый вариант ВКР руководителю не позднее чем за три недели до начала государственной итоговой аттестации для получения отзыва.

Руководитель ВКР обязан представить отзыв на выпускающую кафедру в течение пяти рабочих дней после получения от студента итогового варианта ВКР, но не позднее срока, установленного графиком подготовки и защиты ВКР. Отзыв руководителя не должен противоречить замечаниям, которые были сделаны руководителем по ВКР на разных этапах её подготовки.

Отзыв руководителя ВКР оформляется на бланке по установленной форме и вместе с выполненной работой представляет ее заведующему кафедрой, который решает вопрос о допуске работы к защите. В случае положительного решения заведующий кафедрой делает на титульном листе работы запись «Допускается к защите».

- Проверка ВКР на объем заимствований

ВКР подлежит обязательной проверке на объем заимствований. Проверка осуществляется с использованием программной системы «Антиплагиат».

Система «Антиплагиат» - это сервис проверки текстов, позволяющий определить степень самостоятельности выполнения письменных работ обучающихся и выявить заимствованную информацию.

Выпускающая кафедра, а также руководители ВКР обязаны предупредить студентов выпускных курсов о том, что их ВКР подлежат проверке на наличие плагиата, о допустимых пределах заимствований и возможных последствиях выявления объема заимствований сверх установленных границ.

В целях оценки степени самостоятельности выполнения обучающимися ВКР по различным образовательным программам высшего образования или группам образовательных программ решениями ученых совета факультетов устанавливаются допустимые минимальные пороговые значения уровня оригинальности текста.

В ПсковГУ рекомендованы следующие допустимые оценки уровня оригинальности текста ВКР:

- ВКР бакалавров – не менее 50%;
- ВКР специалистов – не менее 60%;
- ВКР магистрантов – не менее 70%.



Для координации процесса проверки ВКР на объемы заимствования на каждой выпускающей кафедре назначается ответственный за организацию проверки ВКР на плагиат, который получает логин и пароль в управлении информационных технологий для доступа в систему «Антиплагиат». Также ответственный за организацию проверки ВКР на объемы заимствований организует работу руководителей ВКР с системой «Антиплагиат» в индивидуальном режиме.

Обучающийся для проверки на объемы заимствований своей ВКР предоставляет ее итоговый вариант своему руководителю в электронном виде на сменном носителе информации.

Руководитель ВКР, используя коды доступа в систему «Антиплагиат», загружает в неё полученный файл ВКР и по результатам проверки формирует с помощью средств системы «Антиплагиат» отчет об итогах проверки ВКР на объемы заимствований.

Проверка ВКР на наличие заимствований считается успешно пройденной, если реальное значение оригинальности текста ВКР выше порогового значения, установленного для соответствующей образовательной программы и соответствующего уровня высшего образования.

В случае если %% оригинальности текста ВКР составит меньше установленного порогового уровня, ВКР в обязательном порядке должна быть переработана обучающимся в течении установленного срока и представлена к повторной проверке при сохранении ранее утвержденной темы работы.

Руководитель ВКР обязан включить данные из отчета системы «Антиплагиат» о проверке ВКР на объем заимствований в текст отзыва на ВКР и приложить к нему копию самого отчета.

При несогласии обучающегося с результатами проверки ВКР системой «Антиплагиат», по представлению заведующего выпускающей кафедрой декан факультета своим распоряжением создает экспертную комиссию в количестве 3-5 человек из состава преподавателей выпускающей кафедры для окончательного заключения о корректности использования заимствований в ВКР.

На заседание экспертной комиссии приглашается обучающийся – автор ВКР, который имеет право изложить свою точку зрения относительно самостоятельности выполнения им ВКР. Также на заседании экспертной комиссии имеет право присутствовать руководитель ВКР студента.

Решение экспертной комиссии о допуске или не допуске ВКР студента к защите является окончательным и оно оформляется соответствующим протоколом. Копия протокола прикладывается к отзыву руководителя вместе с копией отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

-Представление окончательного варианта ВКР

Окончательный вариант рукописи ВКР с отзывом руководителя, копией отчета системы «Антиплагиат» о проверке ВКР на объемы заимствований и копией протокола заседания экспертной комиссии о

допуске ВКР и ее автора к защите (при наличии) предоставляется студентом на выпускающую кафедру на бумажном носителе и в электронном виде на сменном носителе информации в сроки, установленные графиком подготовки ВКР к защите.

В случае непредставления ВКР на выпускающую кафедру в установленные сроки студент-автор такой ВКР к ее защите не допускается и подлежит отчислению из университета за невыполнение учебного плана.

Одновременно с рукописью ВКР на выпускающую кафедру предоставляются графические и иные иллюстративные материалы, если таковые должны быть выполнены, а также компьютерная презентация ВКР (при наличии).

В случае если заведующий кафедрой не сочтет возможным допуск выпускной квалификационной работы к защите, этот вопрос решается на заседании кафедры с участием научного руководителя (соруководителей) и автора работы.

Работа, признанная кафедрой как не отвечающая предъявляемым требованиям, возвращается обучаемому для доработки.

Студенту указываются конкретные недостатки и даются рекомендации по устранению. Сроки доработки определяются выпускающими кафедрами.

Если выпускная квалификационная работа окончательно не рекомендована к защите или выпускник получает на защите неудовлетворительную оценку, то повторная защита возможна в течение последующих пяти лет. Для этого необходимо до 15 сентября очередного учебного года подать заявление в деканат с просьбой разрешить выполнение и защиту выпускной квалификационной работы. Деканат и выпускающая кафедра рассматривают вопрос о возможности выполнения работы и назначают руководителя. В случае положительного решения в срок до 1 октября текущего учебного года вносятся дополнения в перечень выпускных квалификационных работ кафедры и факультета, а также соответствующие изменения в расчет часов по кафедре. Допуск к защите производится в установленном порядке.

#### - Защита ВКР

В ГЭК для защиты ВКР должны быть представлены:

- распечатанная рукопись ВКР, оформленная в соответствии с требованиями, установленными в Методических указаниях по ВКР;
- отзыв руководителя ВКР;
- копия отчета системы «Антиплагиат» об итогах проверки ВКР на копия протокола заседания экспертной комиссии о допуске ВКР студента к защите (при наличии).

ВКР может быть представлена в ГЭК к защите при отрицательном отчете системы «Антиплагиат» об итогах проверки ВКР на объемы заимствований и/или при отрицательном заключении экспертной комиссии о

допуске ВКР студента к защите, в которой имеет место превышение допустимого уровня заимствований. Решение о возможности проведения процедуры защиты такой ВКР принимает ГЭК.

Обучающийся вправе представлять на защиту своей ВКР рецензии от специалистов соответствующего профиля.

Дополнительно в ГЭК могут представляться другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность ВКР - копии статей и докладов на научных, научно-практических конференциях, симпозиумах или семинарах, опубликованные студентом, отзывы заинтересованных предприятий и организаций и т.д.

Этап защиты ВКР регламентирован Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет», утвержденным приказом ректора Университета от 28.12.2015 № 305.

#### **4.4 Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Структура выпускной квалификационной работы бакалавра, как правило, должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения

На титульном листе указываются наименование вуза, кафедры, тема выпускной квалификационной работы, сведения о выполнившем работу студенте (фамилия, имя, отчество, факультет, курс, группа), его научном руководителе (фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание, должность), место и год написания работы, допуск к защите и дата защиты работы, а также необходимыми подписями автора ВКР, руководителя, консультантов, заведующего выпускающей кафедрой.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, характеризуется её научное и практическое значение, степень освещённости и разработанности в специальной литературе, определяются объект и предмет, формулируются цель и задачи работы, методы исследования и структура работы.

В основной части студенту необходимо достаточно полно и логически грамотно раскрыть содержание темы, дать определения основных понятий, сформулировать свою точку зрения на исследуемую проблему, сделать аргументированные выводы по каждой главе работы.

Изложение должно быть литературно выдержанным, точным и лаконичным, без усложненных грамматических конструкций и стилистических штампов. Нельзя допускать механического переписывания текста из учебной и научной литературы, увлекаться только фактологической стороной проблемы.

Следует продемонстрировать умение мыслить, анализировать, сопоставлять, обобщать.

Каждая глава (раздел) ВКР начинается с новой страницы, точка в конце названия которой не ставится, заголовки не подчеркиваются и в них переносы не допускаются.

Первая глава, как правило, посвящается изложению исторических аспектов, рассматриваемой проблемы.

Вторая глава представлена теоретическими основами, критическим анализом существующих точек зрения по предмету исследования и обоснованной аргументацией взглядов автора работы способами решения исследуемой проблемы. Сформулированные в этой главе теоретические положения должны стать исходной научной базой для рассмотрения вопроса в последующих главах.

В следующих главах даётся характеристика объекта исследования, обосновываются методы исследования, проводится анализ проблемы (текста, языкового материала), обобщаются собранные в ходе преддипломной практики информация и полученные результаты, формулируются практические рекомендации и конкретные предложения.

В заключении подводятся итоги выполненной работы, производятся описание методов и порядка формирования результатов разработки, анализ полученных результатов работы, формулируются важнейшие выводы и рекомендации по применению результатов разработки, вносятся предложения внедрению полученных результатов исследования в практику.

Список использованной литературы должен включать все изученные студентом и относящиеся к исследуемой проблеме источники, научную, учебную и иную литературу, материалы педагогической практики и другие источники информации.

Приложения к выпускной квалификационной работе могут содержать необходимые иллюстративные и иные материалы: таблицы, схемы, диаграммы.

#### - Оформление ВКР

Выпускная квалификационная работа должна быть выполнена в компьютерном виде. Текст печатается шрифтом Times New Roman 14 размера через полуторный интервал на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4.

Страницы с текстом должны иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, первая строка абзаца с отступом 1,25 мм;

Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку и имеют сквозную нумерацию.

Первой страницей считается титульный лист, на нём номер страницы не указывается.

Номера следующих за титульным листом страниц проставляются в верхнем поле по центру или в правом верхнем углу.

После титульного листа следуют: оглавление, введение, основная часть (состоящая из глав и параграфов), заключение, список использованной литературы, приложения.

К защите выпускной квалификационной работы допускается обучающийся, прошедший предшествующий государственный экзамен и представивший в государственную экзаменационную комиссию выпускную квалификационную работу, оформленную в установленном порядке, и отзыв в сроки, установленные в п.3.13 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённый приказом ректора от 06.07. 2016 № 204 (в редакции приказа от 30.11.2017 № 392).

## **5. Фонд оценочных средств (ФОС) государственной итоговой аттестации**

ФОС государственной итоговой аттестации состоит из открытой и закрытой частей.

Открытая часть ФОС государственной итоговой аттестации представлена в данном разделе программы государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Закрытая часть ФОС государственной итоговой аттестации разрабатывается в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора от 27.12.2017 № 450 и является отдельным приложением к программе ГИА.

### **5.1. Фонд оценочных средств государственного экзамена**

5.1.1. В ходе государственного экзамена проверяется освоение выпускниками следующих компетенций:

**универсальных:**

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

#### **общефессиональных:**

– способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

#### **профессиональных:**

– способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности (ПК-1);

– способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся (ПК-2);

– способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (ПК-3).

### **5.1.2. Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания.**

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2. к основной профессиональной образовательной программе.

**5.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе государственного экзамена.**

*Пример экзаменационного билета*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»**

Кафедра литературы

Кафедра русского языка и русского языка как иностранного

**Экзаменационный билет № 00**

*Дисциплина Государственный экзамен по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
профили «Русский язык и литература»*

ДИСЦИПЛИНЫ: История русской литературы; Методика преподавания литературы; Современный русский язык; Методика преподавания русского языка; История русского литературного языка; История языка; Введение в языкознание; Литературоведение. Текстология; Возрастная и педагогическая психология; Введение в педагогическую деятельность; Теория обучения; Теория и методика воспитания

**ВОПРОСЫ К АНАЛИЗУ ТЕКСТА № 1:**

1. Как соотносится представленный отрывок с жанром, композицией, проблематикой произведения Н.В. Гоголя?

2. Составьте тематическое планирование уроков по монографической теме «Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в 9 классе». На каком из уроков и с какой целью стоит обратиться к данному отрывку? Какой методический приём будет при этом наиболее эффективен?

3. Проанализируйте виды осложнений простого предложения в данном отрывке. Кратко охарактеризуйте их. Определите их роль в данном тексте.

4. Как Вы объясните учащимся значение риторических вопросов в тексте? При изучении какой темы можно использовать этот материал? Сформулируйте вопросы и задания.

5. Какие ценности формирует данное произведение у школьников? Приведите примеры других литературных произведений, формирующих те же ценности.

Составил(и): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Утверждаю: зав. кафедрой РЯ и РКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Утверждаю: зав. кафедрой литературы \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

#### **5.1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в ходе государственного экзамена**

##### **Пример шкалы оценивания устного ответа на государственном экзамене**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;



- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменаторов;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

## **5.2. Фонд оценочных средств защиты выпускной квалификационной работы**

5.2.1. В рамках защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

### **универсальных:**

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

#### **общефессиональных:**

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

#### **профессиональных:**

- способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности (ПК-1);
- способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся (ПК-2);
- способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (ПК-3).

#### **5.2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания.**

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2. к основной профессиональной образовательной программе.

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР),
- руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала (п. 5.2.4).

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объем заимствования («антиплагиат»).

### **5.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

Примерный перечень тем ВКР:

- Проблема автора в литературе первой трети XIX века («Евгения Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н.В. Гоголя),
- Реализация культуроведческого аспекта в обучении русскому языку,
- Компьютерные презентации в обучении русскому языку,
- Организация повторения в период подготовки в ЕГЭ (русский язык),
- Использование компьютерных средств при изучении лексики и фразеологии русского языка,
- Изучение литературной критики на уроках по русской классике в школе,
- История романа Л.Н. Толстого «Декабристы»,
- Использование тестовых заданий при повторении лексики и фразеологии в русском языке,
- Проблема интерпретации художественного текста на уроках в школе при изучении романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

### **5.2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов ОПОП в ходе защиты выпускной квалификационной работы.**

#### ***Шкала оценивания выпускной квалификационной работы***

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в области истории литературы и русского языка, теории и методики преподавания литературы и русского языка. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование ВКР, четко сформулирован авторский замысел

	<p>исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента. Текст ВКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.</p>
Хорошо	<p>Достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, Но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст ВКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.</p>
Удовлетворительно	<p>Актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте ВКР имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.</p>
Неудовлетворительно	<p>Актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам</p>

ЛОГИЧНОСТЬЮ изложения, носит эклектический характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме.

## 6. Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья в соответствии с пп.6.1 – 6.5 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённого приказом от от 06.07. 2016 № 204 (в редакции приказа от 30.11.2017 № 392).

### Разработчики:

Доцент кафедры литературы  
Зав. кафедрой русского языка  
и русского языка как иностранного


Е.В. Сашина

С.В. Лукьянова

### Эксперты:

Учитель русского языка и литературы высшей категории  
Муниципального автономного образовательного  
учреждения "Гуманитарный лицей" (г. Псков),  
заслуженный учитель РФ



Л.В. Першина

Директор Муниципального автономного  
образовательного учреждения «Лицей экономики  
и основ предпринимательства № 10»,  
учитель русского языка и литературы,  
почетный работник общего образования РФ



О.А. Федорова