

Перечень вступительных испытаний

При приёме на обучение по специальности 07.02.01 Архитектура проводится вступительное испытание на наличие у поступающих определенных творческих способностей.

Форма вступительного испытания - творческий экзамен - рисунок.

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать образовательную программу по специальности 07.02.01 Архитектура.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе по специальности 07.02.01 Архитектура.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (РИСУНОК)

(для обучения по специальности 07.02.01 «Архитектура» в Колледже ПсковГУ и филиале ПсковГУ в г. Великие Луки)

Форма обучения: очная

1. Введение

Программа вступительного испытания творческой направленности по специальности «Архитектура» разработано на основе Федеральных Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать образовательную программу по специальности 07.02.01 Архитектура. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе по специальности 07.02.01 Архитектура.

2. Содержание творческого экзамена

Экзамен состоит из выполнения рисунка 3-4 гипсовых тел (куб, пирамида, цилиндр, шар) с натуры.

Рисунок предусматривает решение ряда сложных задач: найти отношение предметов друг к другу и листу бумаги, создав выразительную композицию; выстроить перспективу и конструкцию предметов; выявить тон, материалы и фактуры предметов; передать свето-воздушную среду натюрморта; продемонстрировать культуру штриха и рисунка в целом.

Рисуя натюрморт из различных по форме и фактуре предметов, абитуриент должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения формы, найти композиционное решение натурной постановки (выбор величины изображения предметов и их фактуры); умело ввести фон, который поможет выразительно показать каждый из предметов в отдельности и их гармоничное единство.

задание – рисунок группы геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр, шар); время - 180 минут.

Материалы: бумага формата А3, карандаши разной жесткости.

3. Особенности проведения вступительного испытания в форме творческого экзамена

Абитуриент во время проведения вступительного испытания обязан:

- занимать место, которое указал преподаватель при запуске в аудиторию;
- работать самостоятельно;
- соблюдать тишину;
- использовать для работы бумагу со штампом приемной комиссии необходимого формата;
- лично сдать преподавателю выполненную работу.

Абитуриенту во время проведения творческого экзамена запрещено:

- без необходимости, вставать с места и перемещаться по аудитории ;
- пересаживаться без разрешения преподавателя;
- разговаривать, обмениваться информацией с другими абитуриентами;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации),
- пользоваться мобильными телефонами или иными средствами связи.

Нарушение правил поведения влечет за собой удаление абитуриента из аудитории и аннулирование результата тестирования. Удаление из аудитории оформляется соответствующим актом.

4. Оценивание работ

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе по специальности 07.02.01 Архитектура. Решение об оценивании работ принимается экзаменационной комиссией на основании проверки работ.

5. Рекомендуемая литература

1. Все о технике: Рисунок. - М.: Арт-родник, 2000.
2. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Основы рисования: техника исполнения /Под ред. Г. Альберта. - Мн.: ПОПУРРИ, 2001.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2003
5. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
7. Тихонов С.В. Рисунок. – М.: Архитектура-С, 2005.

6. Образцы задания



